



**Leitura em Artes Visuais: produções imagéticas de diferentes modalidades, culturas, etnias, gêneros, estéticas e tempos históricos**

**Professores/as de Arte – Anos finais**

ABRIL/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# Apresentação

**Considerando que os professores de Artes Visuais fazem uso de imagens em suas aulas, com qual ou quais objetivos as usam?**

**Baseados em quais critérios escolhem as imagens a serem usadas nas aulas de Artes Visuais?**

**Há uso de diferentes tipos de imagens para estudantes do 6º ao 9º ano?**

**Apoiados em que referenciais teórico-conceituais os professores de Artes Visuais deflagram o processo de ensinar e aprender com o uso de imagens?**

**O repertório de imagens usado contempla a diversidade (estética, cultural, de gênero, de etnias, de modalidades, de mídias, entre outras), como previsto no documento da Política de Ensino?**

# ACOLHIDA



Abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# OBJETIVOS

**Dialogar sobre a diversidade de imagens que nos rodeiam e reconhecê-las nos territórios que ocupam (mentais ou oníricas, perceptíveis e simbólicas);**

**Identificar as três modalidades principais das imagens (imagens em si mesmas, imagens figurativas e imagens simbólicas);**

**(Re)Conhecer algumas ferramentas de análise de imagens que permita discutir as práticas do olhar e as práticas de produção, circulação e construção de sentidos atribuídas a elas com base nos estudos da profa. Lúcia Santaella.**

# PAUTA

- **Acolhida: Montagem de fotografias dos/as professores/as em diferentes momentos de formação;**
- **Retomada do encontro anterior (Leitura/Imagem)**
- **Leitura em Artes Visuais: produções imagéticas de diferentes modalidades, culturas, etnias, gêneros, estéticas e tempos históricos – retomada de conceitos e continuação do estudo sobre o tema;**
- **Atividade em grupo: leitura de texto e sistematização de proposição didática;**
- **Socialização**
- **Roda de diálogo (possibilidades/transposição didática/propostas construídas pelos grupos)**
- **Avaliação**

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO  
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

Abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# RELEMBRANDO O ENCONTRO ANTERIOR

**Como está sendo vivenciada a leitura de imagens nas aulas de Arte com os/as estudantes?**

**A formação anterior ofereceu recursos para o trabalho com essa temática na sala de aula?**

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

**Considerando que os professores de Artes Visuais fazem uso de imagens em suas aulas, com qual ou quais objetivos as usam?**

**Baseados em quais critérios escolhem as imagens a serem usadas nas aulas de Artes Visuais?**

**Há uso de diferentes tipos de imagens para estudantes do 6º ao 9º ano?**

**Apoiados em que referenciais teórico-conceituais os professores de Artes Visuais deflagram o processo de ensinar e aprender com o uso de imagens?**

**O repertório de imagens usado contempla a diversidade (estética, cultural, de gênero, de etnias, de modalidades, de mídias, entre outras), como previsto no documento da Política de Ensino?**

# RODA DE DIÁLOGO

**[...] o repertório de imagens que precisa circular na escola, principalmente nas aulas de Artes Visuais, deve dialogar com as várias identidades dos estudantes, com as diferentes culturas, estéticas, de produtores de diferentes contextos, enfim, contemplar a diversidade. Porém, o contexto mais próximo dos estudantes deverá ser o ponto de partida, princípio defendido pelas abordagens teóricas da Cultura Visual, para o conhecimento imagético a ser construído nas escolas. Pois, o vínculo com a proximidade identitária favorece o diálogo em busca da sua amplitude**

**(FREIRE, 2015, p. 33)**

# EXPOSIÇÃO DIALOGADA

## Territórios da imagem

A palavra “imagem” é ambígua e polissêmica, em primeiro lugar, porque pode ser aplicada a realidades não necessariamente visuais . Pode-se falar, por exemplo, em imagem musical, especialmente na música contemporânea, eletroacústica, na qual se fala de imagem acústica. Em segundo lugar, mesmo quando nos restringimos ao território da visualidade, há, pelo menos, três domínios principais da imagem:

- O domínio das imagens mentais, imaginadas e oníricas;
  - O domínio das imagens diretamente perceptíveis;
  - O domínio das imagens como representações visuais.
- (SANTAELLA, 2012, p. 16-17)

# EXPOSIÇÃO DIALOGADA

**Há pelo menos três modalidades principais de imagens:**

- **Imagens em si mesmo – se apresentam como formas puras, abstratas ou coloridas;**
- **Imagens figurativas - que se assemelham a algo existente no mundo, ou supostamente existente, como são as figuras imaginárias, mitológicas, religiosas, etc;**
- **Imagens simbólicas – embora apresentem figuras reconhecíveis, essas figuras têm por função representar significados que vão além daquilo que os olhos veem.**

**(SANTAELLA, 2012, p. 19)**

# LEITURA DE IMAGEM



**Rafael Sanzio (1483-1520): *O casamento da Virgem*, 1504. Óleo sobre painel, 170X 119cm.**

Fonte: [/pedrvirtual-capitaojj.webnode.com/galeria-de-fotos/imagens-renascentistas/](http://pedrvirtual-capitaojj.webnode.com/galeria-de-fotos/imagens-renascentistas/)

# LEITURA DE IMAGEM



**Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *late a aproximar-se da costa*, c. 1835-1840. Óleo sobre tela, 102X142 cm.**

Fonte: [http://www.theartwolf.com/turner\\_biography.htmf](http://www.theartwolf.com/turner_biography.htmf)

Abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# LEITURA DE IMAGEM



**Jan van Eyck (1390-1441): Giovanni Arnolfini e sua mulher mi (o casamento Arnolfini), 1434. Óleo sobre madeira, 83,7 x 57 cm.Cena**

<https://saiacomarte.com/obra/casal-arnolfini/>

# RODA DE DIÁLOGO

## “Letramento Visual” ou “Alfabetização Visual”

**Significa aprender a ler imagens, desenvolver a observação de seus aspectos e traços constitutivos, detectar o que se produz no interior da própria imagem, sem fugir para outros pensamentos que não têm a ver com ela. Significa adquirir os conhecimentos correspondentes de desenvolver a sensibilidade necessária para saber como as imagens se apresentam, como indicam o que querem indicar, qual é o seu contexto de referência, como as imagens significam, como elas pensam, quais os seus modos específicos de representar a realidade (SANTAELLA, 2012, p.13)**

# RODA DE DIÁLOGO

**Toda imagem, no domínio das representações visuais, apresenta múltiplas camadas: subjetivas, sociais, estéticas, antropológicas e tecnológicas. Entretanto, a primeira lição a ser incorporada é que essas camadas estão contidas no interior da própria imagem. Apreendê-las todas é a finalidade almejada pela leitura de imagem (SANTAELLA, 2012, p. 21)**

# ATIVIDADE EM GRUPO

**Pesquisa de imagens e elaboração de propostas didáticas a serem desenvolvidas com os/as estudantes.**

Abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO...

**Compartilhar experiências, planejamentos, produções e/ou imagens dos trabalhos realizados em sala de aula a partir do tema “Leitura de Imagem”, foco dos dois primeiros encontros deste ano letivo.**

# REFERÊNCIAS

**RECIFE. Secretaria de Educação. Política de ensino: ensino fundamental do 1º ao 9º ano/ organização: Élia de Fátima Lopes Maçaira, Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.**

**SANTAELLA, Lucia. Leitura de imagens. São Paulo: Melhoramentos, 2012.**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>