



# ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

Professores/as de Arte dos Anos Finais

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# ACOLHIDA

## Vídeo – Quem tem medo de Arte Contemporânea?



<https://www.youtube.com/watch?v=bd0thFyWLRg>

# ACOLHIDA

## Vídeo – [Diversão&arte] Miró (re)nasce como poeta



[https://youtu.be/fzgdZh\\_qkLY](https://youtu.be/fzgdZh_qkLY)

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

**Aprofundar o debate sobre “Arte Contemporânea” e seu ensino (conceitos, características, artistas e obras);**

**Estabelecer relações entre a Arte contemporânea e a vida, reconhecendo-a como linguagem, meio de denúncia, crítica e transformação social;**

**Refletir sobre as relações étnico-raciais apresentadas na arte veiculada em diferentes espaços (livros, jornais, museus, mídias).**

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# APRESENTAÇÃO

**Estimados/as professores/as da Rede Municipal de Ensino do Recife,**

**Bem-vindos ao segundo Módulo do Ciclo Aprofundado de Temáticas da Formação Continuada.**

**No primeiro módulo estudamos a Arte como linguagem, focando na leitura das produções estéticas em Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.**

**Neste segundo Módulo, nos aprofundaremos no estudo do ENSINO DE ARTE E AS REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS.**

**Esta primeira formação tem como finalidade aprofundar o debate sobre a Arte Contemporânea e seu caráter multidisciplinar. Para tal buscaremos refletir sobre as relações étnico-raciais na Arte, em consonância com os conflitos e com a realidade cotidiana, como também construir coletivamente proposições didáticas que promovam essas discussões nas escolas.**

**Bons estudos**

# 2º MÓDULO: O ENSINO DE ARTE E AS REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

OBJETIVO: Aprofundar os estudos sobre o ensino de Arte e as representações contemporâneas

## 1º ENCONTRO

Arte Contemporânea: uma perspectiva multidisciplinar

## 2º ENCONTRO

A linguagem multimídia nas Artes Visuais

## 3º ENCONTRO

O/A intérprete da dança na contemporaneidade: gênero, corpo, figurino e experiências de vida.

## 4º ENCONTRO

Música contemporânea: diversidade, pluralidade e outras possibilidades de interpretar e compor música.

## 5º ENCONTRO

Teatro contemporâneo: experimentação e resistência

## 6º ENCONTRO

Socialização das intervenções propostas nas formações

PERÍODO: AGOSTO A NOVEMBRO/2018

CARGA HORÁRIA DE CADA ENCONTRO: 5 h/a

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO  
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# INFORMES

[www.recife.pe.gov.br/efaerprofessorfreire/](http://www.recife.pe.gov.br/efaerprofessorfreire/)



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



Pesquisar

HOME

QUEM SOMOS

NOTÍCIAS

POLÍTICA DE ENSINO

AÇÕES DE FORMAÇÃO

FALE CONOSCO

## Formação Continuada de professores/as da Rede Municipal de Ensino do Recife Planejamento das ações 2018

Documento publicado no Gestor em Rede nº 48/2018



REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# PAUTA

- **Acolhida**
- **Relembrando o encontro anterior**
- Roda de diálogo**
- **Exposição dialogada**
- **Proposição didática**
- **Avaliação**
- **E para o próximo encontro**

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

**O que designa a “Arte Contemporânea” nos dias atuais?**

**Quais os desafios encontrados para ensinar sobre arte contemporânea no contexto de sala de aula?**

**Em que medida a arte contemporânea vem discutindo sobre as questões das relações étnico - raciais?**

# RODA DE DIÁLOGO

**Alguns das principais características da arte contemporânea são:**

- **Abandono dos suportes tradicionais;**
- **Fusão entre arte e vida;**
- **Uso das novas tecnologias e mídias;**
- **Mistura de estilos artísticos;**
- **Obras interativas;**
- **Obras questionam a definição de arte;**
- **Aproximação com a cultura popular;**
- **Uso de diferentes materiais para a produção das obras;**
- **Liberdade e efemeridade artística;**
- **Baseado no conceito de sociedade da informação.**

<https://www.significados.com.br/arte-contemporanea/>

# RODA DE DIÁLOGO

**“A principal das questões levantadas por Buskirk é a transformação de concepção em que a obra de arte não mais corresponde, necessariamente, a um objeto material, tal como concebemos até o que se entende por arte moderna. Na arte contemporânea, o objeto material como obra de arte compartilha seu posto com ideias, performances, documentações visuais fotográficas, videográficas, projetos ou intervenções, planos de execução, *site-specifics*, dentre muitas outras opções. [...] (MATHIAS, 2015, pg.148).**

# RODA DE DIÁLOGO

**“[...] Esta transformação quanto ao *que pode constituir uma obra* e as inúmeras possibilidades a serem adotadas pelo artista quanto ao formato, meio, contexto, conteúdo, aparência, duração, ambientação, etc., complexifica as escolhas e torna evidente a mudança de *status da obra de arte*. E aí está uma das principais características do que se chama arte contemporânea: a multiplicidade e heterogeneidade de materiais e meios que podem constituir um trabalho artístico” (MATHIAS, 2015, pg.148).**

# RODA DE DIÁLOGO

**“Uma educação contemporânea fundamentada na perspectiva cultural deve “levar em conta o mundo pessoal de quem aprende, seus conhecimentos, ideias prévias e preconceitos” (FRANZ, 2003, p. 132). Deve, também, considerar e, sobretudo “valorizar a capacidade de relacionar objetos artísticos com a vida das pessoas com as quais a obra está em relação” (Ibid.).**

**Discutir a natureza e as relações do significado cultural nos ajuda a compreender obras de arte e imagens, mas também nos ajuda a tomar consciência e reconhecer nossas potencialidades e limitações como professores de arte.” (MARTINS; VALENÇA, 2007, P. 891)**

# PROPOSIÇÃO DIDÁTICA



## Atividade coletiva

A partir da apreciação de obras do poeta Miró, dos vídeos e discussões construiremos agora nossas propostas didáticas.

# E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO...

**Socialização de práticas pedagógicas, vivenciadas nas escolas, com foco na Arte Contemporânea e na discussão das questões étnico-raciais.**

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# REFERÊNCIAS

BETKER, Carine. *Ensino contemporâneo da arte: teorias e práticas*. Porto Alegre, Dezembro 2012. Texto digital. Dissertação <http://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/3741>

COCCHIARALE, Fernando. *Quem Tem Medo da Arte Contemporânea?* Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2006.

MARTINS; VALENÇA. *Arte contemporânea , cultura visual e a formação do professor de arte .* Texto digital .Anais do 16° Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais – 24 a 28 de setembro de 2007 – Florianópolis. P. 855 – 892 <http://www.anpap.org.br/anais/2007/2007/artigos/090.pdf>

MATHIAS, Pérola. *Arte contemporânea: do que se trata? Notas feitas através da leitura do livro The contingent object of contemporary art de Martha Buskirk.* Texto digital. VISUALIDADES, Goiânia v.13 n.2 p. 144-167, jul-dez 2015 <https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/download/34101/20844>

RECIFE. Secretaria de Educação. *Política de Ensino: Ensino Fundamental/organização*: Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.

Agosto/2018



# REFERÊNCIAS

**Quem são os artistas negros de arte contemporânea?**

<http://www.controversia.com.br/blog/2016/08/24/quem-sao-os-artistas-negros-de-arte-contemporanea/>

**Hibridismo – Carlos Negrini**

<https://cinescontemporaneos.wordpress.com/author/negrinivirtual/>

**20 FATOS PARA VOCÊ ENTENDER O QUE É APROPRIAÇÃO CULTURAL**

<https://www.megacurioso.com.br/polemica/98787-20-fatos-para-voce-entender-o-que-e-apropriacao-cultural.htm>

**Arte contemporânea**

<https://www.significados.com.br/arte-contemporanea/>

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>