



# A IMPORTÂNCIA DO PLANEJAMENTO NO ENSINO DE ARTE

Professores/as de Arte dos Anos Finais



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# APRESENTAÇÃO

**Estimadas (os) professoras (es) da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**O Ciclo Aprofundado de Temáticas do 1º semestre está organizado em seis encontros. O primeiro vem com o tema A IMPORTÂNCIA DO PLANEJAMENTO NO ENSINO DE ARTE, tendo como objetivo discutir a utilização de práticas pedagógicas lúdicas no ensino de Arte. O planejamento para a compreensão será foco das discussões norteadoras dessa formação, através da contextualização do planejamento reverso, aprofundaremos o tema proposto e realizaremos um plano de aula nesse modelo, pautado pela Política de Ensino da Rede Municipal de Recife.**

**Bons estudos!!**

# CICLO APROFUNDADO DE TEMÁTICAS

## 1º SEMESTRE

### TEMÁTICA: Planejamento de atividades lúdicas no ensino de Arte

**OBJETIVO:** Discutir sobre planejamento e utilização de práticas pedagógicas lúdicas no ensino de Arte.

**PÚBLICO:** Professores/as de Arte - Anos Finais do Ensino Fundamental

**1º ENCONTRO:** A importância do planejamento no ensino de Arte;

**2º ENCONTRO:** A ludicidade dos jogos educacionais e plataformas digitais no planejamento das aulas de Artes;

**3º ENCONTRO:** Jogos analógicos como recurso facilitador para o ensino de Arte: construção e uso;

**4º ENCONTRO:** Estratégias de mediação cultural: práticas criativas no campo das artes;

**5º ENCONTRO:** A utilização do *Software Audacity* nas aulas de Arte;

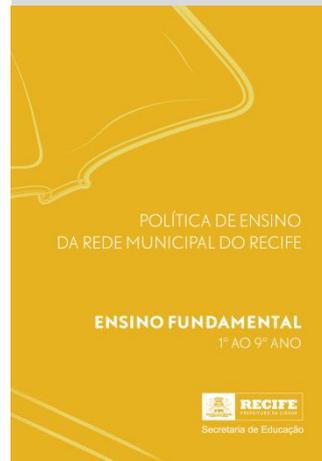
**6º ENCONTRO:** Socialização de práticas pedagógicas a partir das intervenções propostas nas formações

**PERÍODO:** Março a Junho/2019

**CARGA HORÁRIA DE CADA ENCONTRO:** 5 h/a

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 30 h/a

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO  
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>



# IX SEMINÁRIO DE GÊNERO: Mulheres e a defesa dos direitos humanos

**Dia 14 de março de 2019.**

**Das 8h às 12h e das 13h30min às 17h30min**

**As inscrições para participação, como ouvinte ou para apresentação de relatos, podem ser realizadas, até 10/03/2019.**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd15i6xQQCLhKyl2FnVV6iLQ1krGGA1W\\_KMnWqI31TwOnMhnA/viewform?pli=1](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd15i6xQQCLhKyl2FnVV6iLQ1krGGA1W_KMnWqI31TwOnMhnA/viewform?pli=1)



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# VAMOS COMBINAR?

- **Deixar o celular no silencioso, atender/responder ligação/whatsApp fora da sala;**
- **Compartilhar, no grande grupo, as conversas com as/os nossas/os colegas que nos ladeiam;**
- **Cumprir os horários desse estudo. Pensamos nele com muito carinho, para vocês;**
- **Ouvir as exposições de nosso/a colega;**
- **Lembrar de assinar a frequência e pegar a declaração;**
- **Este item foi reservado para acrescentar suas sugestões para fechar nossos combinados. O que vocês sugerem incluir?**

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- **Discutir sobre planejamento e a utilização de práticas pedagógicas lúdicas no ensino de Arte.**
- **Refletir sobre a importância do planejamento reverso no ensino de Arte.**
- **Produzir um plano de aula, tendo como base o planejamento reverso.**

# PAUTA

- **ACOLHIMENTO: Música -É Só Brincadeira (Geraldo Azevedo/ Marcos Zama)**
- **REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICA**
- **DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA**
- **ANÁLISE COMPARATIVA DE PLANOS DE AULA**
- **INTERVALO**
- **MÃO NA MASSA: elaboração de plano de aula**
- **Sistematização dos saberes construídos na formação**
- **Proposição didática para aplicação em sala de aula**
- **Avaliação/entrega de declarações**

# **ACOLHIMENTO:** **É só brincadeira-(Geraldo Azevedo/ Marcos Zama)**

**Ô ô ô ô**

**Quando eu tô de lua eu danço  
E não me canso de brincar com você  
A noite vira criança  
A gente ainda vai fazer e acontecer**

**Seu corpo incendeia  
É doce feito fruta de vez  
É mar, maré cheia  
Ainda é tempo de brincar mais uma vez**

**É só brincadeira é só brincadeira  
É coisa da gente da nossa paixão  
É só brincadeira a noite inteira  
Você é estrela do meu coração  
Ô ô ô ô  
Quando eu tô de lua eu danço**

[É SÓ BRINCADEIRA \(Geraldo Azevedo e Marcos Zama\).mp4](#)

## PARA REFLETIR...

### ATIVIDADE COLETIVA:

- **Quais os sentidos vocês construíram para a palavra BRINCADEIRA na música?**
- **Quais as linguagens da Arte, podemos identificar?**
- **Em que medida, podemos levar este frevo- canção para sala de aula? O que poderíamos explorar?**

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

## ATIVIDADE EM GRUPO:

- Com base nos conhecimentos prévios, cada equipe deverá discutir sobre uma das perguntas abaixo:

*O que se entende por:*

1. *currículo?*
2. *planejamento tradicional?*
3. *planejamento reverso?*

- Ao final das discussões, pensem em palavras/ imagens que representem visualmente (mapa mental/ visual) a síntese de suas discussões sobre os temas. Tempo: 10-15 min.

# O que se entende por planejamento de CURRÍCULO?

Segundo Sacristán (2000, p.34), currículo pode ser entendido como “projeto seletivo de cultura, social, político e administrativamente condicionado” à realidade escolar e suas peculiaridades.



# EXISTE SÓ UMA FORMA CORRETA DE PLANEJAR?

## ATIVIDADE EM GRUPO: comparação e reflexão

- Nos mesmos grupos, vocês vão analisar dois planejamentos diferentes, tendo um guia prévio para nortear a reflexão.
- Depois, apresentem suas impressões coletivamente. Utilizem o quadro gráfico para organizar a fala do grupo.



# O QUE DISTINGUE OS DOIS PLANOS?

## FOCO NA COBERTURA

**Escolhe-se o conteúdo com base no LD**

**Pensa-se na aplicação do conteúdo em sala de aula**

**Preveem-se os objetivos**

**Elaboram-se as atividades, cronograma e recursos**

**Elaboram-se os instrumentos avaliativos**

## FOCO NA COMPREENSÃO

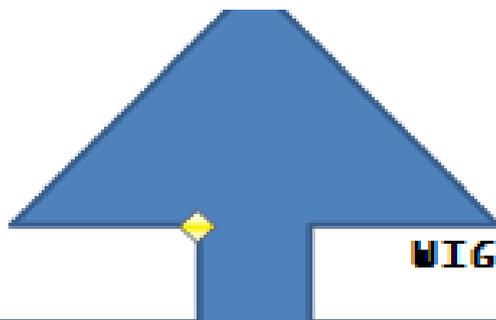
**Formulam-se as metas/objetivos de aprendizagem**

**Definem-se as grandes ideias, questões essenciais e compreensões esperadas**

**Pensa-se em como verificar as evidências de aprendizagem**

**Planejam-se as experiências de aprendizagem**

# Mas afinal, o que é PLANEJAMENTO REVERSO?



WIGGINS, G.; McTIGHE (2005)

- É um modelo de planejamento centrado no/a discente.
- É um quadro teórico de referência para um planejamento que visa à compreensão.
- É indicado para planejamento de unidades/ cursos, para garantir uma aprendizagem mais profunda.
- Não é uma filosofia, nem exige uma crença em uma abordagem, mas uma orientação para a aprendizagem.
- É compatível com outros estudos educacionais já existentes: Seminários socráticos; Aprendizagem baseada em problemas interdisciplinares (STEPIEN; GALLAGHER, 1997), Dimensões da aprendizagem (MARZANO; PICKERING, 1997), Ensinando para a compreensão (Departamento de pós-graduação de Harvard) etc.

# Planejamento Reverso

## 1. Identificação dos resultados desejados

- O que eles devem ser capazes de entender?

## 2. Determinação das Evidências Aceitáveis

- Como saberemos se os/as aprendizes estão alcançando os resultados desejados?

## 3. Planejamento das experiências de aprendizagem e da instrução

- Que atividades e métodos irão possibilitar o resultado da melhor forma?



# MÃO NA MASSA

## ATIVIDADE EM GRUPO: VAMOS PLANEJAR?

- **Vocês receberão um guia de planejamento reverso para que pensem em uma aula para ser aplicada na escola, em um ano dos Anos Finais de sua escolha, tendo como base o tema do ano letivo da rede de 2019: **JOGOS E BRINCADEIRAS: CONSTRUINDO PONTES PARA O FUTURO.****



# REFLETINDO SOBRE A PRÁTICA

## ATIVIDADE COLETIVA:

- É possível trabalhar com esse modelo de planejamento? O que muda?
- Quais os aspectos positivos?
- Quais as dificuldades?



# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS

## ATIVIDADE INDIVIDUAL:

Individualmente, vamos pensar sobre a própria aprendizagem?

- Escrevam em *post-its* e coloquem no cavalete, de acordo com as perguntas:
  - **O que fica para mim de mais importante?**
  - **O que eu ainda preciso saber?**



# E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

***Vocês são convidados/as a aplicarem, na escola, os planejamentos produzidos no encontro formativo de hoje e socializarem conosco na próxima formação.***

# REFERÊNCIAS

**BORN, Bárbara Bárbara. O que é currículo? Elementos essenciais e práticas pedagógicas. 2018. 41 slides.**

**MOSS, Connie M.; BROOKHART, Susan M. Introduction: why should we pursue learning targets (tradução Bárbara Barbosa Born). In: Learning Target: helping student aim undestanding in today's lesson. Alexandria, VA: ASCD, 2012.**

**WIGGINS, G.; McTIGHE, J. Planejamento para a compreensão (tradução Raquel Melo Antunes Coelho). In: Understanding by design. 2ª ed.. Alexandria, VA: ASCD, 2005.**

**RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.**

# REFERÊNCIAS

**ROLOFF, Eleana Margarete. A importância do lúdico em sala de aula. Disponível em: <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/Xsemanadeletras/comunicacoes/Eleana-Margarete-Roloff.pdf>. Acesso em: 27-02-2019.**

SACRISTÁN, José Gimeno. O currículo: uma reflexão sobre a prática. Porto Alegre: Artmed, 2000.

**UTARI, Solange et al. Por toda parte. 7º ano. São Paulo: Editora FTD, 2015.**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



*“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”*  
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>