

# ACOLHIDA

## Cantiga do Rei Dom Sebastião

Versão apresentada no romance *A Pedra do Reino* de Ariano Suassuna

Nosso rei foi se perder nas terras do malpassar  
Deitam sortes à ventura quem o havia de ir buscar  
O cavaleiro escolhido não se cansa de chorar  
Vai andando, vai andando sem nunca desanimar  
Até que encontrou um mouro num areal a velar  
Por Deus te peço bom mouro me digas sem me enganar  
Cavaleiro de armas brancas se o viste aqui passar  
Esse cavaleiro amigo diz-me tu que sinal traz  
Brancas eram suas armas seu cavalo é Tremedal  
E na ponta de sua lança levava um branco sendal  
Que lhe bordou sua noiva bordado a ponto real  
Esse cavaleiro amigo morto está neste pragal  
Com as pernas dentro d'água e o corpo no areal  
Sete feridas no peito cada uma mais mortal  
Por uma lhe entra o Sol pela outra o luar  
Pela mais pequena delas um gavião a voar  
Mas é mentira do mouro seu desejo é me enganar  
Nosso rei se encantou nas terras do malpassar  
E um dia no seu cavalo nosso rei há de voltar.



<https://twitter.com/alcacerquibir>



# Aplicação das TICs no ensino de Arte: estímulo à curiosidade através do mundo digital

Professores/as de Arte dos Anos Finais



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# APRESENTAÇÃO

**Estimadas(os) professoras(es) da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**O Ciclo Aprofundado de Temáticas do 2º semestre está organizado em seis encontros. O 4º encontro traz o tema Aplicação das TICs no ensino de Arte: estímulo à curiosidade através do mundo digital. Para tal, refletiremos sobre metodologias ativas e os modelos inovadores disciplinares no ensino de Arte.**

**Bons estudos!**

# CICLO APROFUNDADO DE TEMÁTICAS

2º SEMESTRE

**TEMÁTICA:**

**OBJETIVO:** Promover a discussão e uso do ensino por investigação nas práticas pedagógicas em artes

**PÚBLICO:** Professores/as de Arte - Anos Finais do Ensino Fundamental

**1º ENCONTRO:** O método investigativo no ensino de Arte: reflexão, discussão e relato

**2º ENCONTRO:** A abordagem do ensino por investigação: planejamento de pesquisa

**3º ENCONTRO:** Metodologias de pesquisa para o ensino e aprendizagem em Arte

**4º ENCONTRO:** Aplicação das TICs no ensino de Arte: estímulo à curiosidade através do mundo digital

**5º ENCONTRO:** A cidade como espaço de pesquisa em Arte: questões essenciais para uma aula de campo

**6º ENCONTRO:** Socialização das intervenções propostas nas formações

**PERÍODO:** Agosto a dezembro/2019

**CARGA HORÁRIA DE CADA ENCONTRO:** 5 h/a

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 30 h/a

# COMBINADOS PARA A INTEGRAÇÃO

- **Desconecte-se** para conectar-se;
- Compartilhe no grande grupo;
- Cumprir os horários desse estudo;
- Ouvir as exposições de nosso/a colega;
- O que vocês sugerem incluir?



<https://www.google.com.br/search?q=imagem>

# RETOMADA DO ENCAMINHAMENTO DO ENCONTRO ANTERIOR

- **Socialização de proposições investigativas a desenvolver em sala de aula**



<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- **Discutir sobre as metodologias ativas e os modelos inovadores disciplinares.**
- **Refletir sobre a importância das TICs na combinação dos ambientes educacionais formais com os informais (redes sociais, wikis e blogs).**
- **Produzir um comentário textual tendo como base uma postagem sobre a Música Armorial publicada no blog**  
<https://musicaemcontraponto.blogspot.com/>

Produzir um comentário textual tendo como base uma postagem sobre a Música Armorial publicada no blog



# PAUTA

- **Reflexão da prática**
- **Discussão teórico-metodológica**
- **Momento de fruição estética**
- **Intervalo**
- **Atividade**
- **Roda de diálogo: exposição dialogada: contextualizando**
- **Sistematização dos saberes construídos na formação**
- **Proposição didática para aplicação em sala de aula e devolutiva no próximo encontro**
- **Avaliação/entrega de declarações**

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

## A Aplicação das TICs no ensino de Arte:

- **Quais as relações de ensino-aprendizagem que busco na minha prática para estimular a curiosidade através do mundo digital?**
- **Como observo e penso as metodologias ativas?**
- **Quais as características da estética armorial tenho trabalhado em sala de aula?**

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

## Mudando a educação com metodologias ativas

**“O que a tecnologia traz hoje é integração de todos os espaços e tempos. O ensinar e aprender acontece numa interligação simbiótica, profunda, constante entre o que chamamos mundo físico e mundo digital. Não são dois mundos ou espaços, mas um espaço estendido, uma sala de aula ampliada, que se mescla, hibridiza constantemente (MORÁN, 2015).**

<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

**“As tecnologias permitem o registro, a visibilização do processo de aprendizagem de cada um e de todos os envolvidos. Mapeiam os progressos, apontam as dificuldades, podem prever alguns caminhos para os que têm dificuldades específicas (plataformas adaptativas). Elas facilitam como nunca antes múltiplas formas de comunicação horizontal, em redes, em grupos, individualizada”. (MORÁN, 2015)**

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

**“Um dos modelos mais interessantes de ensinar hoje é o de concentrar no ambiente virtual o que é informação básica e deixar para a sala de aula as atividades mais criativas e supervisionadas. É o que se chama de aula invertida. A combinação de aprendizagem por desafios, problemas reais, jogos, com a aula invertida é muito importante para que os alunos aprendam fazendo, aprendam juntos e aprendam, também, no seu próprio ritmo..“ (MORÁN, 2015)**

<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

# MULTIPLICIDADES DE DISPOSITIVOS DIGITAIS

- **Blogs – como registros de ações didático-pedagógicas e atividades realizadas pelos estudantes;**
- **WhatsApp – como grupos de comunicação imediata e planejamento coletivo;**
- **Facebook – como grupos de socialização de eventos culturais e atividades coletivas;**
- **Instagram – como dispositivo de armazenamento de produção autoral;**
- **Celular – como dispositivo para produção de videoarte; produção fotográfica; registro de entrevistas;**
- **Internet – como espaço de consulta, busca de informação e pesquisa**

# O QUE É UM WEBLOG (BLOG)?

Um *weblog* (contração dos termos *web* e *log*, “registro na rede”) é um **site** cuja estrutura permite a atualização rápida a partir de acréscimos das chamadas postagens ou publicações. Estes são, em geral, organizados de forma cronológica inversa, tendo como foco a temática proposta do *blog*, podendo ser escritos por um número variável de pessoas, de acordo com a política do *blog*.

Um *blog* típico combina **texto**, **imagem** e **hiperligações** para outros *blogs*, páginas da Web e mídias relacionadas a seu tema.

<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

# MÚSICA EM CONTRAPONTO

## Diálogo entre Arte e Educação

- Página Inicial
- Música Popular
- Música Erudita
- Educação Musical



<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

<https://musicaemcontraponto.blogspot.com>

# MOMENTO DE FRUIÇÃO ESTÉTICA

## Audição da música Aralume (Antônio Madureira)



<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

# INTERVALO



COFFEE

# O MOVIMENTO E A ESTÉTICA ARMORIAL

## Características/Princípios da Estética Armorial

- **Complementaridade ou superação dos opostos, através da mistura de elementos contrários e não contraditórios. (Didier, 2000. p 106);**
- **Relacionalidade ou preocupação em ligar a criação artística a um alicerce nacional-popular. (Júnior, 1999. p. 99);**
- **Integralidade ou integração das artes, contrário ao princípio da autonomia, ou da forma bastante. (Júnior, 1999. p. 108);**
- **Universalidade ou representação de uma totalidade a partir de um singular representar algo universal. (Teles, 1988. p. 94).**

# ATIVIDADE PRÁTICA

**Leitura do texto postado no blog [www.musicaemcontraponto.blogspot.com](http://www.musicaemcontraponto.blogspot.com) sobre a Música Armorial e escrita de um comentário para moderação e posterior publicação no blog com devolutiva dos formadores.**

# SOCIALIZAÇÃO



<https://centraldecursos.com/imagens-gif/apresentacao-power-point-44/>

22/10/19



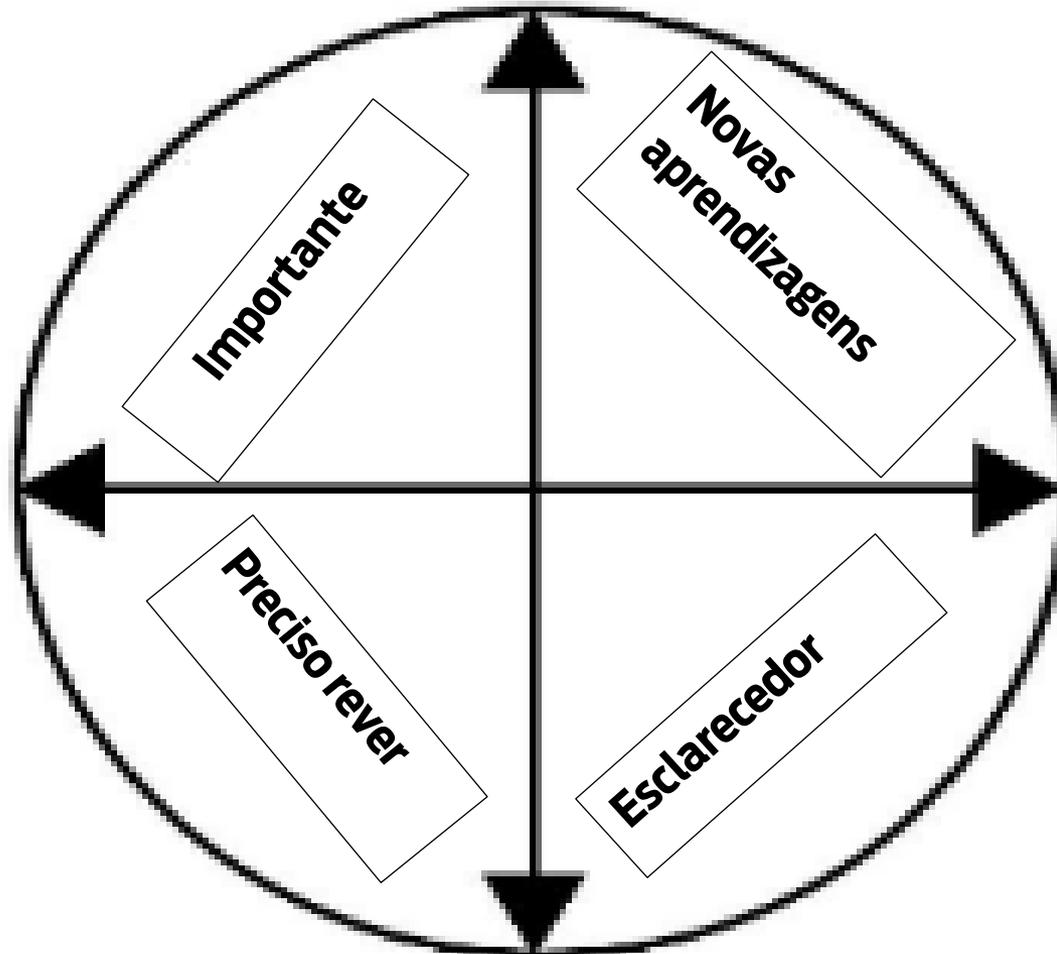
Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# SISTEMATIZAÇÃO DO ENCONTRO

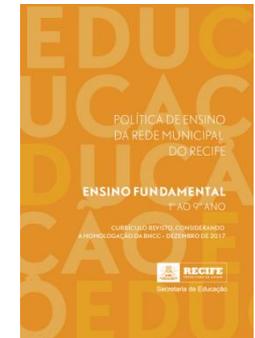
## QUE IDEIAS VOCÊ IRÁ LEVAR PARA A PRÁTICA?



# E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

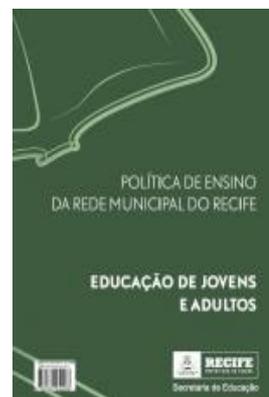
- **Realizar proposições práticas a partir das TICs e das metodologias ativas em sala de aula.**
- **Discussão sobre a pertinência do texto complementar: Aprofundando as etapas da pesquisa (MOROZ e GIANFALDONI)**

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efapaulofreire/politica-de-ensino>



# REFERÊNCIAS

DIDIER, Ma. Thereza. **Emblemas da Sagração Armorial: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial 1970/76**. Ed. Universitária da UFPE, 2000.

JÚNIOR, Carlos N. **O Pai, O Exílio e o Reino: A Poesia Armorial de Ariano Suassuna**. Ed. Universitária da UFPE, 1999.

MORÁN, José. **Mudando a educação com metodologias ativas**. Coleção Mídias Contemporâneas Educação e Cidadania. PROEX/UEPG, 2005.

NOGUEIRA, Ma. Aparecida L. **O Cabreiro Tresmalhado: Ariano Suassuna e a Universalidade da Cultura**. Ed. Palas Athena, 2002.

QUINTETO ARMORIAL. **Aralume**. Discos Marcus Pereira. 1976. Relançado em CD pela Ancestral. 2004/2005.

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano** / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



*“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”*  
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>