



A LINGUAGEM MULTIMÍDIA NAS ARTES VISUAIS

Professores/as de Arte dos Anos Finais

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ACOLHIDA

Virtual Symphony v 1.0 : Pachelbel Canon in D (106 participants from 30 countries)



<https://www.youtube.com/watch?v=MwS5300bRdE>

Agosto/2018

APRESENTAÇÃO

Estimados/as professores/as da Rede Municipal de Ensino do Recife,

Neste encontro, pretende-se aprofundar a discussão sobre o ensino de Arte Contemporânea, objetivo da Temática do 2º semestre da Formação Continuada deste ano letivo, tendo como foco a Linguagem Multimídia.

Nesse sentido, o debate, a fruição artística, o conhecimento do contexto da Arte Contemporânea no Recife dos anos 90, o fazer artístico e a construção de proposições didáticas são atividades constitutivas desse momento de estudo.

Este estudo está referendado na Política de Ensino da Rede Municipal de Recife.

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

PAUTA

➤ **Acolhida**

➤ **Apresentação, pauta, objetivos e Temáticas do 2º semestre da formação continuada**

Relembrando o encontro anterior

➤ **Reflexões sobre a prática e Roda de diálogo**

Fazer artístico/ proposições didáticas

➤ **E para o próximo encontro...**

Avaliação e Divulgação OJE

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Aprofundar o debate sobre a “Arte Contemporânea” e seu ensino (materiais, formas e recursos), enfocando o uso de mídias tecnológicas nas salas de aula;

Promover momento do *fazer artístico* e de construção de situações didáticas sobre o tema em estudo;

Conhecer contextos da arte contemporânea no Recife dos anos 1990 e da atualidade no diálogo com artistas locais, com vistas a que o/a professor/a possa trabalhar em sala de aula utilizando diferentes técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais).

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



O ENSINO DE ARTE E AS REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

1º ENCONTRO

Arte contemporânea: uma perspectiva multidisciplinar

2º ENCONTRO

A Linguagem multimídia nas Artes Visuais

3º ENCONTRO

O/A intérprete da dança na contemporaneidade: gênero, corpo, figurino e experiências de vida

4º ENCONTRO

Música contemporânea: diversidade, pluralidade e outras possibilidades de interpretar e compor música

5º ENCONTRO

Teatro contemporâneo: experimentação e resistência

6º ENCONTRO

Socialização das intervenções propostas nas formações.

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

INFORMES

www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



Pesquisar

HOME

QUEM SOMOS

NOTÍCIAS

POLÍTICA DE ENSINO

AÇÕES DE FORMAÇÃO

FALE CONOSCO

Formação Continuada de professores/as da Rede Municipal de Ensino do Recife Planejamento das ações 2018

Documento publicado no Gestor em Rede nº 48/2018



REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RELEMBRANDO O ENCONTRO ANTERIOR

Como está sendo vivenciada a arte contemporânea numa perspectiva multidisciplinar com os/as estudantes?

A formação ofereceu recursos para o trabalho na sala de aula?

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

Quais as mídias mais utilizadas nas aulas de Artes?

Como conceituar Arte Multimídia?

É possível trabalhar com essa tendência da arte contemporânea nas escolas?

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RODA DE DIÁLOGO

Para Tahara,

Mídia é uma palavra derivada do latim, que significa meio. No contexto atual, mídia pode indicar a atividade de veicular, o departamento ou profissional que planeja, negocia, executa e controla a veiculação de uma campanha ou ainda os meios ou veículos de comunicação (TAHARA, 2004, p. 11.).

Complementando esta explicação, Silva contribui:

A palavra mídia significa o mesmo que meios de informação e comunicação. São mídias, portanto, o rádio, o jornal, a TV, a revista, o computador, o satélite, o panfleto, o cartaz, a fotografia, o cinema, a faixa, o banner, enfim, todo e qualquer meio por meio do qual sejam possíveis a emissão e recepção de mensagens. Ou seja, entende-se por mídia, ou mídias, os vários veículos que possibilitam a informação e a comunicação (SILVA, 2007, s/p.).

(SILVA, 2012, p.11)

RODA DE DIÁLOGO

Multimídia é um dos termos mais usados nesta década. Este termo está no cruzamento de cinco grandes indústrias [Fluckiger, 95]: informática, telecomunicações, publicidade, consumidores de dispositivos de áudio e vídeo, indústria de televisão e cinema. Este grande interesse destas indústrias poderosas contribuiu para a grande evolução da multimídia.



http://www.joinville.udesc.br/portal/professores/janine/materiais/Apostila_Willrich_Sistemas_Multimidia.pd

<http://www.idigo.com.br/conteudo-multimidia-4-materiais-que-nao-podem-faltar-na-sua-estrategia-de-marketing/>

Agosto/2018

RODA DE DIÁLOGO

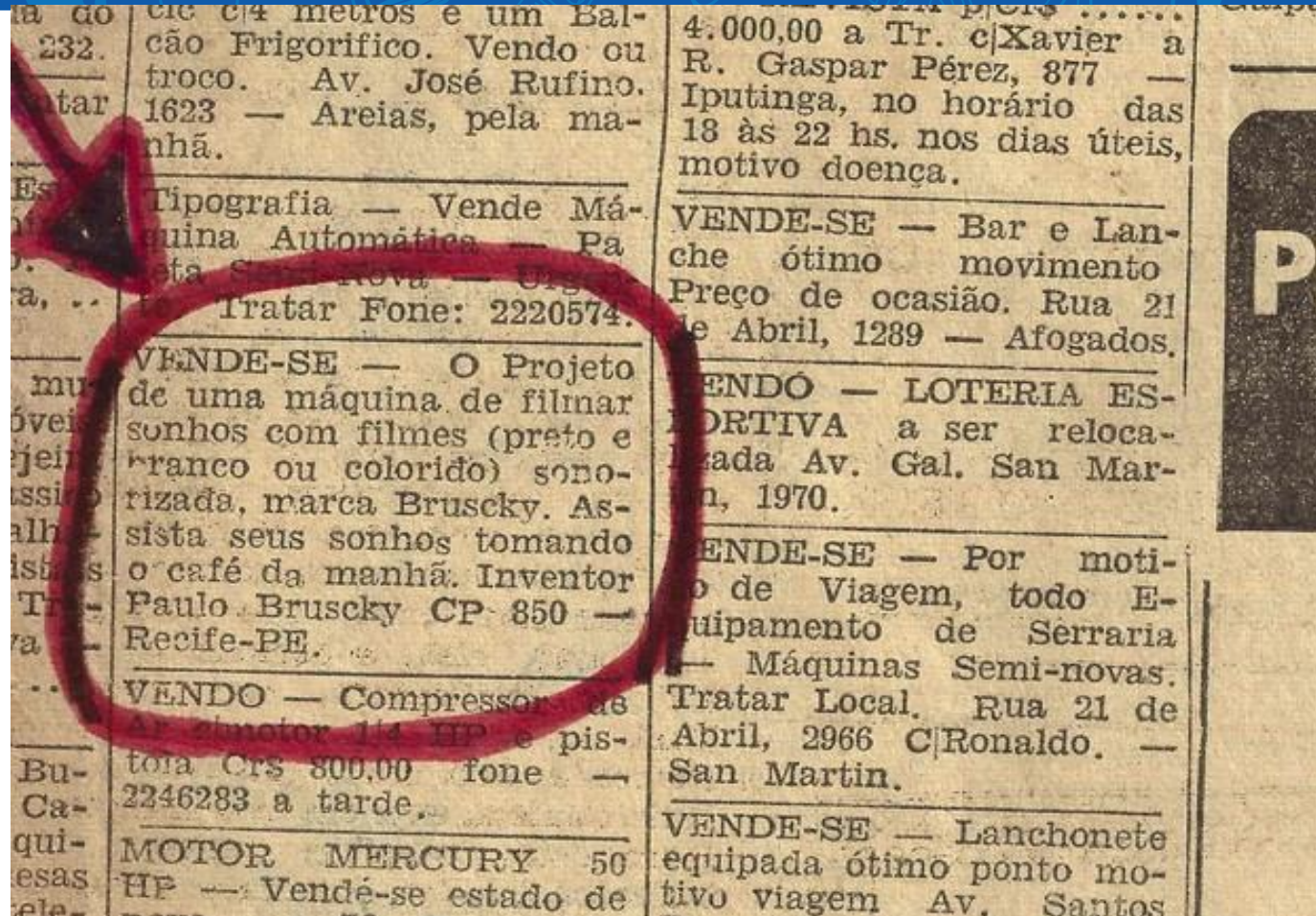
Poissant (2003) aborda a experimentação artística nos novos meios tecnológicos:

Sabe-se que as artes da mídia se constituem num cenário privilegiado de experimentação. As experiências artísticas que ocorrem atualmente neste domínio exploram as novas formas de sensorialidade, criando novas interfaces. Elas questionam também os papéis daquele que cria e do espectador em mutação [...]. Além disso, essas produções ilustram, isolando e dramatizando um aspecto das questões da tecnologia sobre o humano e seu meio. A invenção das tecnologias na arte [...] permite experimentar e experimentar outros modos de produzir, passando a partir de agora pela interatividade, por processos, obras efêmeras, imateriais e híbridas pela possibilidade aberta pelo ciberespaço, a telepresença e a realidade virtual etc. Essas novas práticas têm um efeito que ultrapassa o domínio estrito da arte: elas agem diretamente sobre [...] a percepção do tempo e do espaço e, eventualmente, sobre o design do humano (POISSANT, 2003, p. 121).

(Zamperetti; Rossi, 2015, p. 197-198)

RODA DE DIÁLOGO

Para tentar passar despercebido pela censura na época da ditadura, o recifense Paulo Bruscky fazia circular suas ideias por meio do serviço de postagem. Cartas, postais, fotocópias e anúncios de jornal



<https://vejasp.abril.com.br/atracao/paulo-bruscky-arte-e-a-ultima-esperanca/>

<https://vejasp.abril.com.br/atracao/paulo-bruscky-arte-e-a-ultima-esperanca/>

Agosto/2018



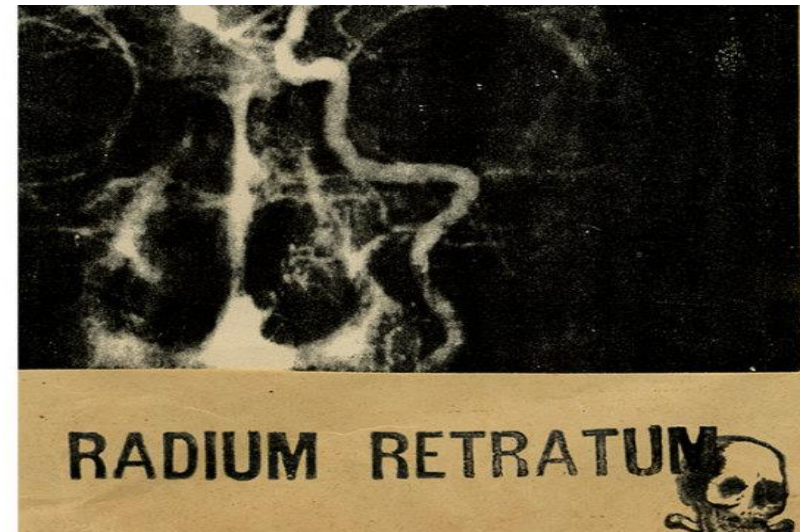
Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

RODA DE DIÁLOGO

A arte correio desemboca na Internet por um processo mais ou menos lógico. Na época, o correio brasileiro era um dos mais eficientes, porque era só correio, não era banco. Então, em uma semana eu sabia o que o mundo pensava e o mundo sabia o que eu pensava, dentro dessa rede.



(MARSILLAC, 2011, p.40)

RODA DE DIÁLOGO



<https://www.facebook.com/pg/Zoludesign/posts/>

Arte Contemporânea no Recife dos anos 1990, pesquisa da professora Jane Pinheiro, é o livro inaugural que a Zanzar Edições, da escritora Maria Alice Amorim, está lançando no Museu da Cidade do Recife, próximo dia 28 de janeiro de 2017.

O livro trata de coletivos e de artistas visuais atuantes na capital pernambucana no final dos anos 1990 e recebeu o prêmio de melhor ensaio no 45o. Salão de Artes Plásticas de Pernambuco (2002/2003).

<http://www.cultura.pe.gov.br/canal/funcultura/livro-arte-contemporanea-no-recife-dos-anos-1990-e-lancado-no-museu-da-cidade/>

Agosto/2018

RODA DE DIÁLOGO

"A produção de artes plásticas que tem aqui é uma produção que sempre existiu. Pernambuco é um estado que tem tradição, ao contrário do que os cariocas ou paulistas possam pensar, Pernambuco tem uma tradição de ruptura. Pernambuco tem uma tradição de vanguarda nas Artes Plásticas. Você vê, Semana de 22, Pernambuco era presença na Semana de 22; Geração de 45, Pernambuco era presente com gravuristas, Aloísio Magalhães, Samico, que começa a fazer gravura na década de 50, tem muita gente boa. Na década de 60, você tem Paulo Bruscky, tem Montez Magno, Raul Córdoba que estavam fazendo uma produção de arte semelhante àquela que estava sendo produzida em qualquer lugar do Brasil. De alguma forma, o olhar historiográfico brasileiro privilegiava a ideia de que Pernambuco era um estado de expressões conservadoras: É falso, porque a historiografia acabou apostando por um viés, existiu sempre uma tradição de arte contemporânea no estado, de contravenção".

(PINHEIRO, 1999 , p. 32)

RODA DE DIÁLOGO

Quem seriam então, nominalmente, estes artistas?

O grupo Camelo, formado por Ismael Portela, Jobalo, Marcelo Coutinho. Oriana Duarte, Paulo Meira e Renata Pinheiro; o grupo Carga e Descarga, composto por Dantas Suassuna, Flávio Emanuel, Márcio Almeida e Maurício Silva; e Betânia Luna.

(PINHEIRO, 1999 , p. 32)

RODA DE DIÁLOGO

Este é um momento histórico importante, uma vez que os artistas adquiriram o direito de expor angústias, suas dúvidas, incertezas e desejos de uma pessoa de finais de milênio, que pensa no amor, na transcendência, na natureza, na solidão, na infância, e na própria arte, na própria produção, na política cultural de sua cidade, de seu estado e de seu país. Eles conquistaram para o Recife a possibilidade de falar de uma maneira não caricatural. O artista de Pernambuco coloca-se como cidadão do mundo. Seus trabalhos, num primeiro olhar, poderiam ter sido realizados em qualquer lugar do planeta, mas, na verdade, foram produzidos aqui. E, paradoxalmente, só poderiam ter sido produzidos aqui.

(PINHEIRO, 1999 , p. 128-129)

E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO ...

Socialização de práticas pedagógicas tendo a Arte Multimídia como objeto de fruição, conhecimento e criação.

Agosto/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae (org.). Arte Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Ed. Cortez, 2005.

Britto, Ludmila da Silva Ribeiro De. A poética multimídia de Paulo Bruscky, 2009.
<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/9824>

Introdução à Multimídia (Prof. Roberto Willrich) – texto digital

http://www.joinville.udesc.br/portal/professores/janine/materiais/Apostila_Willrich_Sistemas_Multimedia.pdf

Marsillac, Ana Lúcia Mandelli. Aberturas Utópicas, Singularidades da Arte Política nos Anos 70. Porto Alegre, 2011.

Paulo Brusky – Arte é a última esperança.

<https://vejasp.abril.com.br/atracao/paulo-bruscky-arte-e-a-ultima-esperanca/>

RECIFE. Secretaria de Educação. *Política de Ensino: Ensino Fundamental/organização*: Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.

REFERÊNCIAS

PINHEIRO, Jane. Arte Contemporânea no Recife dos anos 90 : Grupo Camelo, Grupo Carga e Descarga e Betânia Luna / Jane Pinheiro. - Recife : O Autor, 1999.

SILVA, Luciani Heindrickson da. A utilização das mídias na disciplina de arte na escola pública. Monografia de Especialização em Educação: Métodos e Técnicas de Ensino. Orientadora: Professora Maria Fatima Menegazzo Nicodem, Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Medianeira-PR, 2012.

TEIXEIRA, Luciênio de Macêdo . Uma Proposta Metodológica para o Ensino de Arte: múltiplas dimensões da arte e mídia . Ariús, Campina Grande, v. 16, n. 1/2, p. 19 - 30, jan./dez. 2010

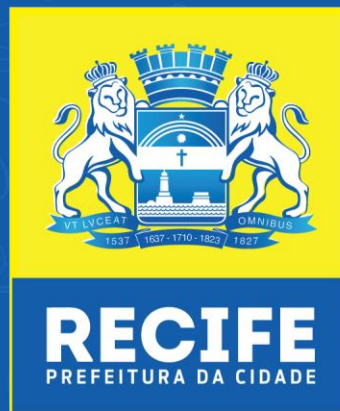
http://www.ch.ufcg.edu.br/arius/01_revistas/v16n1-2/02_arius_v16_n1-2_ch_01_proposta_metodol%C3%B3gica_para_o_ensino_de_arte.pdf

Virtual Symphony v 1.0 : Pachelbel Canon in D (106 participants from 30 countries)

Publicado em 20 de fev de 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=MwS5300bRdE>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>