

DANCE DO SEU JEITO



<http://www.ingahum.com.br/conteudo/danca>

MARÇO/2018



A ARTE NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO

Professoras(es) do Ciclo de Alfabetização
(1º, 2º e 3º anos do Ensino Fundamental)

MARÇO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

APRESENTE-SE FAZENDO SHOW



<https://pt.wikihow.com/Fazer-Rever%C3%A0ncia-de-Modo-Cort%C3%AAs>

MARÇO/2018



PESQUISA:

SAÚDE VOCAL E AUDITIVA DOS/AS DOCENTES EM REGÊNCIA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DO RECIFE

OBJETIVO: Estruturar, a partir dos resultados da pesquisa realizada pela UFPE, um programa de promoção à saúde da comunicação humana nos aspectos Audição e Voz para os/as docentes da Rede Municipal.

Para participar da pesquisa os/as docentes devem entrar no site da EFER Prof. Paulo Freire: www.recife.gov.br/efaerpaulofreire.

O formulário estará disponível para preenchimento até o dia 13 de abril de 2018.

PAUTA

- **ACOLHIMENTO**
- **APRESENTAÇÃO DOS PARTICIPANTES**
- **APRESENTAÇÃO: Objetivos / Direitos de Aprendizagem / Caderno do PNAIC;**
- **RESGATE DE SITUAÇÕES DIDÁTICAS DO EIXO ORALIDADE; do vídeo “ A invenção da infância”**
- **REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA;**
- **VÍDEO ANA MAE;**
- **JOGO DA TRIANGULAÇÃO;**
- **VIVÊNCIA DAS LINGUAGENS: Dinâmicas do gato e da cena muda; Sistematização das dinâmicas;**
- **INTERVALO;**
- **APRESENTAÇÃO DAS LINGUAGENS DA ARTE;**
- **CONSTRUÇÃO COLETIVA E SOCIALIZAÇÃO DE ATIVIDADES;**
- **AVALIAÇÃO DO ENCONTRO.**

OBJETIVOS DO ENCONTRO

- Refletir sobre os desafios e possibilidades do ensino de Arte no Ciclo de Alfabetização;
- Compreender a importância do ensino de Arte na formação de estudantes e de professoras e professores do Ciclo de Alfabetização;
- Reconhecer linguagens artísticas como forma de comunicação, expressão humana e conhecimento;
- Refletir a importância da linguagem do corpo e do movimento para o desenvolvimento infantil.

DIREITO DE APRENDIZAGEM

Ampliar as possibilidades de percepção e compreensão sobre as linguagens da Arte. (POLÍTICA DE ENSINO DO RECIFE, 2015)



"A arte tem a finalidade de penetrar a vida, atingir a realidade, esboçar a verdade."

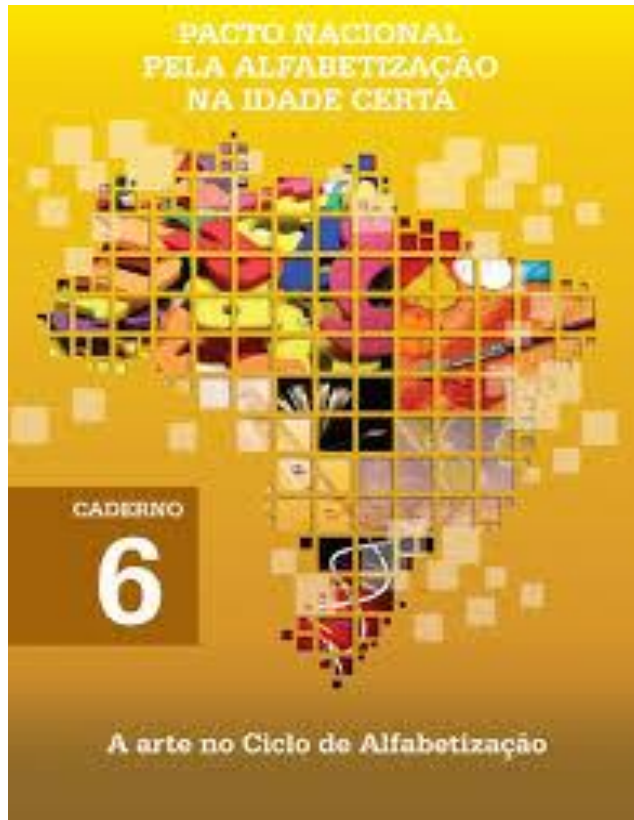
João César das Neves

"Ter uma arte é viver em função de alguma coisa que excede o acontecer da vida. A arte exige corpo e alma, pensamento e emoção, liberdade e obsessão."

Inês Pedrosa

CADERNO 6 - PNAIC

ORGANIZAÇÃO DA AÇÃO DOCENTE: A ARTE NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO



Reflexões com vistas a apontar algumas direções, destacando aspectos conceituais, históricos e metodológicos, para o trabalho escolar com Artes Visuais, Dança, Música e Teatro de uma maneira contextualizada e interdisciplinar, sem perder de vista as especificidades que cada linguagem artística possui.

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



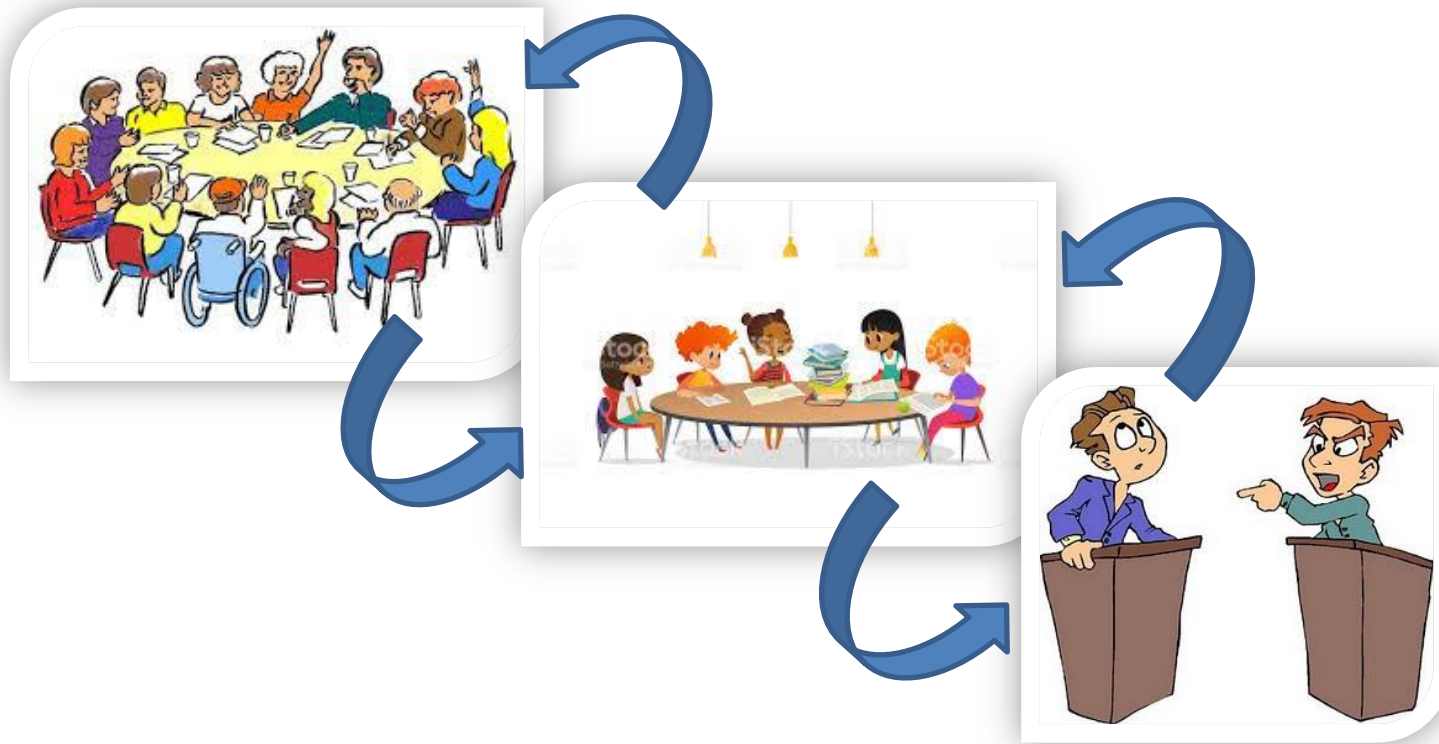
CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

FEVEREIRO/2018



RESGATE de situações didáticas do Eixo Oralidade, vivenciadas após o último encontro



PONTOS PARA REFLEXÃO

TARSILA



Que atividades de artes têm sido desenvolvidas nas escolas?

Que aprendizagens são garantidas às/aos estudantes?

PENSANDO EM ARTE



MARÇO/2018

PARA O ENSINO DE ARTE

O uso da abordagem triangular nas salas de aula

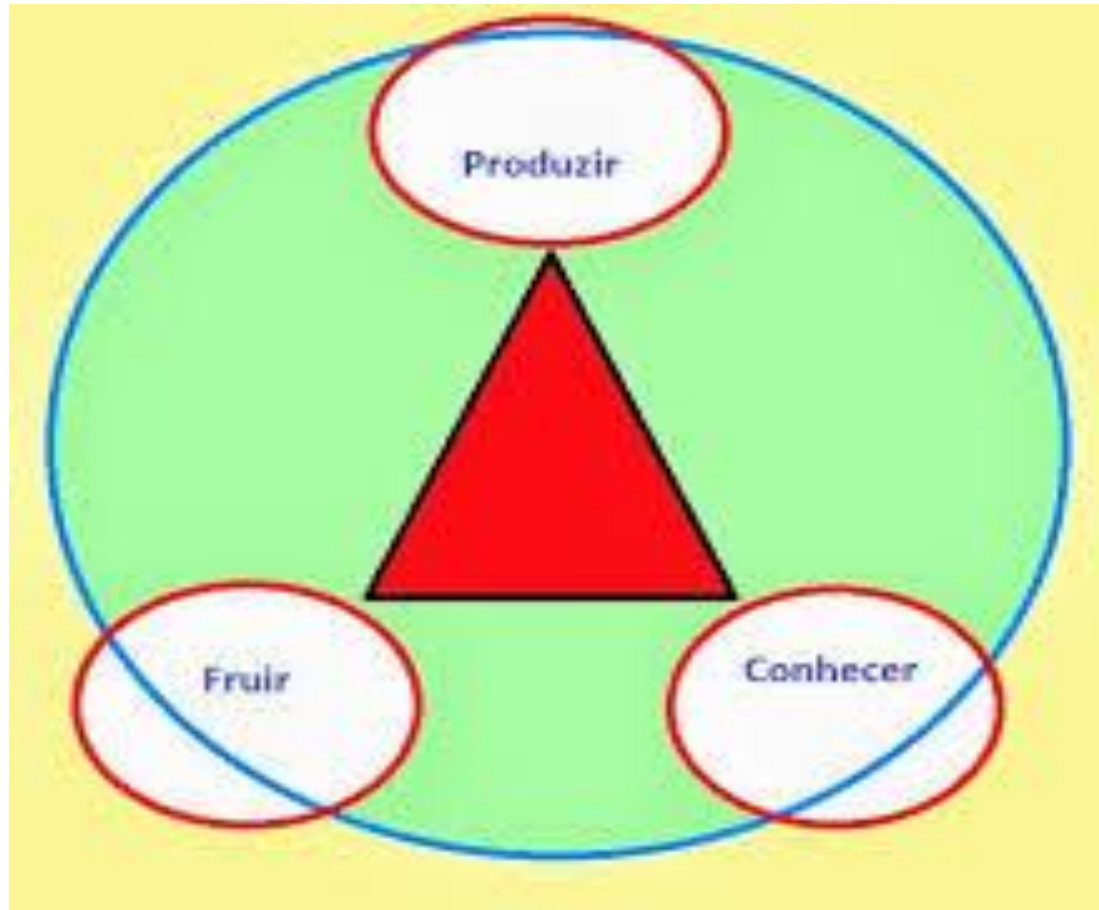


https://www.youtube.com/watch?v=U4oxwpH_-kM

https://www.youtube.com/watch?v=DOiHDstHc_o

MARÇO/2018

ARTE TODA HORA – CONCEPÇÃO DE ARTE



MARÇO/2018

ABORDAGEM TRIANGULAR DO ENSINO DE ARTE



Produzido por Profª Elizabeth Rossi De Grande

“...a Abordagem Triangular para o ensino de Arte, sistematizada por Barbosa (1977,2001) que concebe o ensino de Arte, a partir da articulação de três ações básicas, definidas como eixos, que são: o ler, o contextualizar e o fazer artístico, portanto, não se restringe ao saber fazer, mas, ao saber ler e refletir sobre as produções artístico/culturais em diferentes contextos (tempos/espacos/culturas).”

Recife, p.80

VIVENCIANDO A ARTE



▪ <http://galeria.colorir.com/animais/gatos/felino-pintado-por-negro-preto-301138.html>

MARÇO/2018

VIVENCIANDO A ARTE



[Http://amazonasatual.com.br/festival-breves-cenas-de-teatro-tera-11-apresentacoes-em-manaus](http://amazonasatual.com.br/festival-breves-cenas-de-teatro-tera-11-apresentacoes-em-manaus)

MARÇO/2018

INTERVALO



MARÇO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



Pesquisar

HOME

QUEM SOMOS

POLÍTICA DE ENSINO

AÇÕES DE FORMAÇÃO

FALE CONOSCO

Formação Continuada de professores/as da Rede Municipal de Ensino do Recife Planejamento das ações 2018

Documento publicado no Gestor em Rede nº 48/2018

www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire

FORMAÇÃO CONTINUADA DE
PROFESSORES/AS DA REDE MUNICIPAL DE
ENSINO DO RECIFE

PLANEJAMENTO DAS AÇÕES / 2018

DEVOLUTIVA



MARÇO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

LINGUAGENS DA ARTE



MARÇO/2018

O LUGAR DA ARTE



<https://www.youtube.com/watch?v=JfRb9XuKUqU>

MARÇO/2018

TEATRO



http://www.imagens.usp.br/?attachment_id=10648

As possibilidades de uso dos Jogos Teatrais na sala de aula, no ciclo de alfabetização, são inúmeras. O trabalho com os três princípios do Jogo Teatral já traz alguns elementos da linguagem do teatro, são eles: lugar da ação/cenário – onde; alguém que faz/personagem – quem; a problemática/conflicto – o que (PNAIC, 2015)

TRABALHANDO MÚSICA NA ESCOLA

TOQUINHO - OBRA DE ARTE



<https://www.youtube.com/watch?v=3mBY1LoPUu>

MARÇO/2018



MÚSICA



Patrícia Campbell (1998), não existe criança sem musicalidade, o que significa que qualquer proposta de ensino de música deverá sempre levar em conta os saberes dos nossos educandos, como preconiza Paulo Freire (2000) quando reflete sobre a prática educativa de forma geral. (PNAIC, 2015)

DANÇA



<http://www.supercoloring.com/de/silhouetten/ballett>

Dança se constitui enquanto uma Linguagem Artística e que apresenta conteúdos específicos a serem abordados no Ciclo de Alfabetização [...] para que algo se constitua como uma dança, há um conjunto de elementos presentes e articulados que os diferencia dos movimentos corriqueiros do dia a dia [...] PNAIC, 2015

ARTES VISUAIS



Pressupostos contemporâneos para o ensino das Artes Visuais

De um lado, assumimos como pressuposto que Arte se ensina e se aprende. De outro, pensar o ensino das Artes Visuais numa perspectiva contemporânea exige de nós um esforço para superarmos o pensamento recorrente de que Arte só pode ser realizada por pessoas que possuem um dom ou de que somente alguns privilegiados são capazes de dominar o saber erudito acessível. (PNAIC, 2015)

<https://desenhado.wordpress.com/tecnica-da-aquarela/>

COMO TRABALHAR ARTE NA ESCOLA ?



https

<https://www.canstockphoto.com.br/aquarela-quadro-mulher-aquilo-rosto-12423831.html>

MARÇO/2018

LINGUAGENS DA ARTE

ARTES VISUAIS	<p>Saberes: ponto, linha, cor, textura, forma (bidimensional e tridimensional), plano, volume, relevo, etc.</p> <p>Modalidades: desenho, pintura, escultura, gravura, colagem, fotografia, cinema, vídeo, instalação, performance.</p>
DANÇA	<p>Saberes: partes do corpo; corpo no espaço(níveis, planos...); ações corporais(pular, saltitar, cair...); dinâmicas do movimento (tempo, espaço, peso, fluência); relacionamentos(aproximação, distanciamento, entrelaçamento); etc.</p> <p>Estilos: passo do frevo, balé, zumba, sapateado, dança de salão, dança espontânea, afoxé, street dance(danças de rua), dança do ventre, dança étnica, entre outros</p>
MÚSICA	<p>Saberes: melodia(canto), ritmo(pulsção, andamento), harmonia(combinação dos sons); qualidades do som(altura, duração, intensidade e timbre); instrumentos(percussão, sopro e cordas); improvisação e composição; paisagem sonora, etc.</p> <p>Gêneros: frevo, samba, sertanejo, romântico, forró, baião, música étnica, pagode, funk, rock, MPB, RAP, afoxé, reggae, música infantil, entre outros.</p>
TEATRO	<p>Saberes: cenário, figurino, ação dramática, maquiagem, sonoplastia, adereços, iluminação, etc.</p> <p>Modalidades: teatro de bonecos; de sombra; de animação(objetos); humano(mímica, pantomima); de máscaras.</p>

PLANEJANDO ARTE



PLANEJAMENTO EM GRUPO DE UMA APRESENTAÇÃO UTILIZANDO UMA OU MAIS LINGUAGENS DA ARTE (ARTES VISUAIS, TEATRO, MÚSICA E/OU DANÇA)



COM A PALAVRA, A ARTE



PARA O PRÓXIMO ENCONTRO...

MARÇO/2018

PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

APLIQUE AS ATIVIDADES ELABORADAS, NESTA FORMAÇÃO, EM SUA SALA, E TRAGA O RELATO DE SUA EXPERIÊNCIA PARA A PRÓXIMA FORMAÇÃO.

MARÇO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

REFERÊNCIAS

Barbosa , A. M.(Org). **Arte-educação: leitura no subsolo**. São Paulo. Ed. Cortez, 1997.

Barbosa , Ana Amália Tavares Bastos. **Além do corpo: uma experiência em Arte/Educação**. São Paulo:Cortez, 2014.

Denise Pagel, Aricelia Ribeiro do Nascimento. –Brasília: Ministério da Educação Básica, 2007.

Ensino fundamental de nove anos:orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade/organização

Jeanete Beauchamp, Sandra

Mödinger, Carlos Roberto ...[et al]. **Práticas pedagógicas em Artes: espaço, tempo e corporeidade**.Edelbra, 2012.

Oliveira , Valdemar de. **Frevo, capoeira e passo**. Recife, Cepe, 1985

Recife. Gerencia de Patrimonio Imaterial, Centro de Formação, Pesquisa e Memória Cultural Casa do Carnaval.

Memória do Frevo. Acervo de partituras.

Recife. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: ensino fundamental do 1º ao**

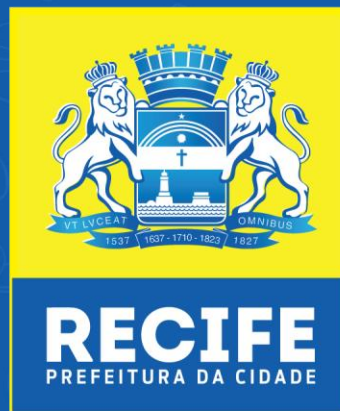
9ºano/organização: Jacira Maria L'amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza. – Recife :secretaria de Educação, 2015.

MARÇO/2018





Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>