



**Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire**

FORMAÇÃO- MAIO/2019: Leitura e produção de textos

Práticas essenciais para a produção de textos

Leitura e análise de diferentes textos do gênero textual a ser produzido: Ofertar aos estudantes a leitura e a análise do maior número possível de gêneros textuais, compreendê-los como práticas sociais inseridas em um contexto sociodiscursivo, com intencionalidade definida e interlocutor previsto.

Reconhecer os elementos textuais, linguísticos e discursivos do gênero textual a ser produzido: Analisar a organização composicional do gênero, suas marcas linguísticas e enunciativas, além de compreender o contexto discursivo em que o gênero foi produzido.

Buscar informações sobre o tema: É essencial aprofundar o conhecimento sobre o tema a ser abordado, pesquisando em diversas fontes sobre a temática, de modo a compreendê-lo, para que se produza um texto coerente com a temática.

Produzir um texto coletivo: O professor coordena a produção do texto coletivo, oportunizando o compartilhar de conhecimentos, despertando a criatividade e o trabalho em equipe. O professor deve atuar como mediador na construção do texto, incentivando a participação de todos, organizando as falas, fazendo intervenções, atuando como escriba dos estudantes.

Produzir um texto individual: considerar o leitor (interlocutor), a finalidade ao produzir determinado texto, o suporte onde o texto será veiculado e a esfera social de comunicação na qual o gênero discursivo circulará, enfim, o contexto de produção. Produzir o texto de acordo com as especificidades do gênero.

Revisão e reescrita do texto: Faz-se necessária uma revisão no texto, analisar a adequação do texto produzido às especificidades do gênero, à temática, bem como à proposta de produção. Além disso, merece atenção a coerência nos enunciados produzidos, a hierarquização das ideias em um texto adversativo, a sequência temporal em texto narrativo, a adequação vocabular e correção ortográfica.

Publicar os textos produzidos pelos estudantes: Concluída a produção, é necessário ter uma publicação, fazer chegar esse texto ao interlocutor previsto, como por exemplo: uma carta ao seu remetente, os poemas escritos em uma antologia digitada para a biblioteca, os contos produzidos em uma coletânea, para ser apresentada à comunidade escolar.

GÊNEROS TEXTUAIS NA POLÍTICA DE ENSINO- 1º AO 3º ANO

Ano	Oralidade	Leitura	Produção
1º	Relato de experiência pessoal. Debate regrado. Recado, avisos. Textos do teatro infantil. Poema, letra de canção popular, cantiga de roda, acalanto, parlenda, trava-língua e adivinha.	Jogos e softwares de apoio à alfabetização. Imagem. Poema, letra de canção popular, acalanto, parlenda, trava-língua e adivinha. Fábula, lenda. Recado, aviso. Notícia, reportagem	Recados, avisos.
2º	Relato de experiência pessoal. Debate regrado. Recado, avisos. Entrevistas. Textos do teatro infantil. Notícia, reportagem. Propaganda. Poema, canção popular, cantiga de roda, parlenda, trava-língua e adivinha.	Jogos e softwares de apoio à alfabetização. Imagem, cartaz, folheto. Verbete de dicionário. Conto de fada, conto maravilhoso, conto de origem africana, lendas de origem indígena, fábulas tradicionais e de origem indígena e africana, narrativa de aventura. Gráfico, mapa e tabela. Recado, aviso, regras de jogo, receita culinária. Tirinhas, quadrinhos. Notícia, reportagem.	Recado, aviso, bilhete.
3º	Relato de experiência pessoal. Debate regrado. Textos do teatro infantil. Notícia, reportagem. Poema, canção popular, cantiga de roda, parlenda, trava-língua e adivinha.	Jogos e softwares, Imagens: Cartaz, folheto, rótulo e anúncio, verbete de dicionário. Contos modernos africanos, lendas indígenas. Gráfico, mapa, tabela, tirinha, quadrinhos. Regras de jogos, receita culinária. Poema, canção popular, cantiga de roda.	Relato de experiência vivida, entrevista Mensagem eletrônica e/ou pelas redes sociais Notícia, reportagem da notícia