

# ACOLHIDA

- Vídeo – NYO Perform Anna Meredith's Hands Free - BBC



<https://www.youtube.com/watch?v=Xo97ztKpplw>



# “SONS, RITMOS E PRAZER:” A MÚSICA INTEGRANDO O TRABALHO NA EJA



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# APRESENTAÇÃO

Estimadas(os) Professoras(es),

Neste momento de formação, refletiremos sobre a música em seus aspectos estruturais e interpretativos na sala de aula da EJA. De modo que, vivenciaremos o erudito e o popular em diversos contextos sociais. Também trataremos do gênero *Letra de Canção*, através de estratégias didáticas de ensino do gênero nas aulas de linguagens.

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efapaulofreire/politica-de-ensino>



27/08/2019

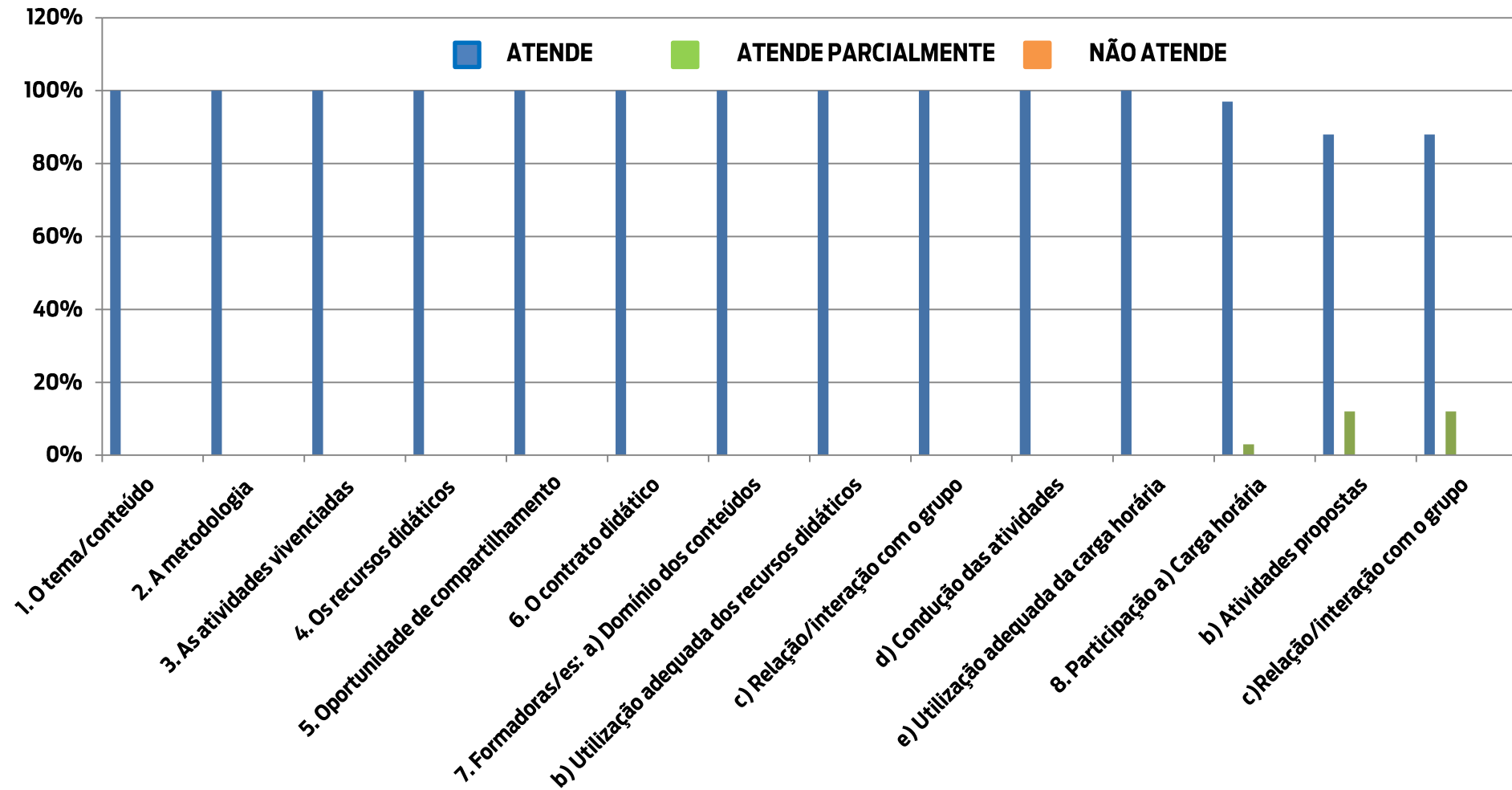


Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



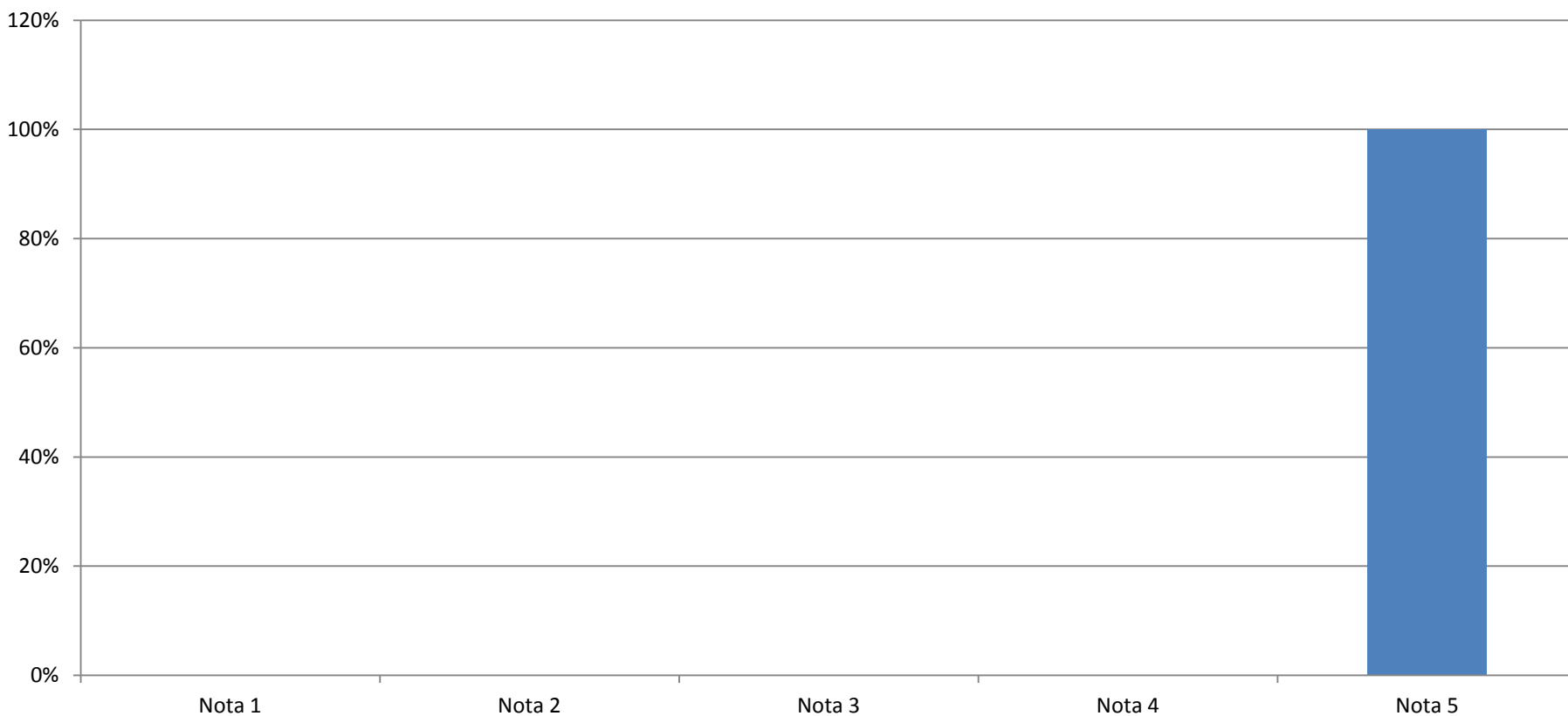
RECIFE  
PREFEITURA DA CIDADE

# AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS FORMATIVOS EJA FASE II



# AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS FORMATIVOS EJA FASE II

**10. Numa escala entre 1 e 5, o quanto você recomendaria esta formação a um(a) colega seu(sua). Considere 1 a menor e 5 a maior pontuação.**



# DIVULGAÇÃO



<https://apice.febrace.org.br/> - Plataforma de Aprendizagem Interativa em Ciências e Engenharia - APICE para apoiar o aprendizado em ciências, por meio do desenvolvimento de projetos investigativos e da apresentação de projetos em feiras e mostras científicas.

REALIZAÇÃO:

27/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# CONTRATO DIDÁTICO – NORMAS PARA INTEGRAÇÃO

Vamos fazer alguns combinados para aproveitar melhor esse momento de estudo?

- Deixar o celular no silencioso, atender/ responder ligação/whatsapp fora da sala;
- Compartilhar, no grande grupo, as conversas com as/os nossas/os colegas que nos ladeiam;
- Cumprir os horários desse estudo. Pensamos nele com muito carinho, para vocês;
- Ouvir as exposições de nosso/a colega;
- Lembrar de assinar a frequência e pegar a declaração;
- Este item foi reservado para acrescentar suas sugestões para fechar nossos combinados.



# DIREITOS DE APRENDIZAGEM

- Sentir, querer, pensar e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos.
- Ressignificar as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.
- Expressar sentimentos, emoções, visões de mundo com imaginação e criatividade.
- Explorar o aspecto lúdico do idioma por meio de produção textual oral/escrita e leitura orientada de regras diálogos, letras de canções e adivinhas.

# OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas por meio do corpo, da voz, de objetos sonoros, instrumentos convencionais e não convencionais.
- Identificar os recursos de estilo presentes em textos poéticos e canções (rima, ritmo, musicalidade, aliteração, repetição, metáfora, comparação) pelo uso de substantivos e adjetivos.
- Ouvir músicas em Inglês, ampliando se universo vocabular e explorando o aspecto lúdico do idioma

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- Refletir sobre a musicalidade na promoção de saberes através dos elementos estruturantes da música (ritmo, melodia e harmonia), além de seus contornos interpretativos e subjetivos.

# PAUTA

- Reflexão sobre a prática
- Atividade em grupo
- Ação-Reflexão- Ação
- Prática reflexiva – Elaboração de Painel Coletivo
- Sugestões e proposição didática para a próxima formação
- Sistematização dos saberes
- Avaliação do encontro

# RETOMADA DO ENCAMINHAMENTO DO ENCONTRO ANTERIOR

- Professor, relate situações didáticas vivenciadas na sala de aula da EJA, a partir das proposições pedagógicas realizadas nos encontros formativos.



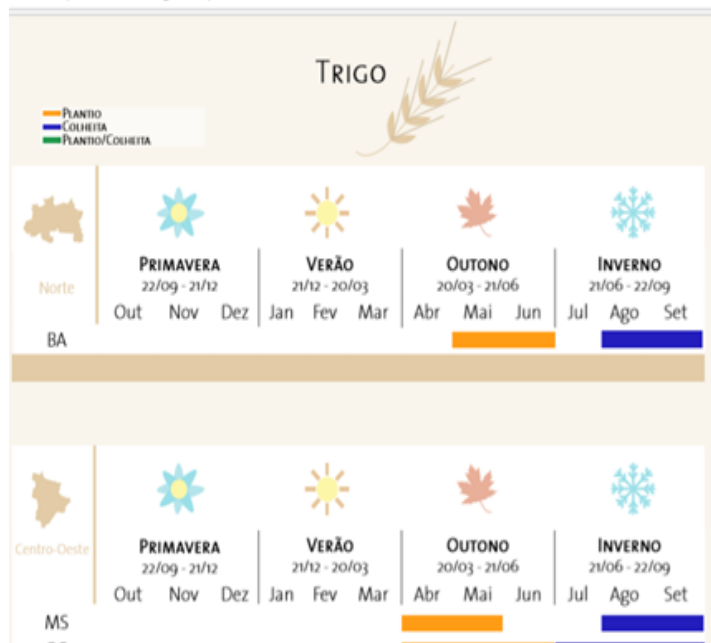
<https://www.google.com/search?q=imagem&oq=imagem>

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

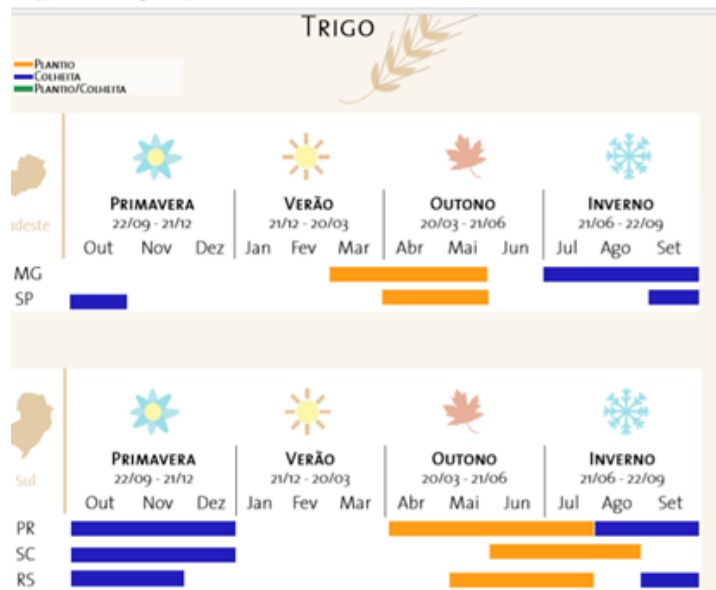
- É possível trabalhar a música na integração entre diversos saberes na sala de aula da EJA?
- Como a música, em todos seus aspectos estruturais e interpretativos, é vivenciada em sua prática pedagógica?

# ESTAÇÕES DO PLANTIO E COLHEITA DO TRIGO

R/Desktop/CalendarioZAgricola.pdf



sktop/CalendarioZAgricola.pdf



Calendário Sanzonal Conab Agrícola. Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. 2017

27/08/2019

# TECENDO SABERES: A MÚSICA INTEGRANDO CONHECIMENTOS NA EJA



[https://www.youtube.com/watch?v=Ze\\_uaju65FW8](https://www.youtube.com/watch?v=Ze_uaju65FW8)

- Escuta da Música *Cio da Terra* - Milton Nascimento e Chico Buarque.
- Reflexão sobre a música e seus elementos fundantes ritmo, melodia e harmonia.
- Análise interpretativa do gênero Letra de Canção, enfatizando o ensino de seus elementos textuais, linguísticos e discursivos.
- Proposição didática sobre a vivência em sala de aula da música *Cio da Terra*, seus elementos estruturais e o gênero Letra de Canção.



# CONSTRUINDO CONHECIMENTOS NA EJA AÇÃO – REFLEXÃO – AÇÃO

## PRÁTICA REFLEXIVA



[https://www.youtube.com/watch?v= Z8\\_hi\\_Kvcg](https://www.youtube.com/watch?v= Z8_hi_Kvcg)

- Escuta da música erudita instrumental – *Outono* de Antônio Lúcio Vivaldi.
- Relação entre a música vocal *Cio da Terra* (Milton Nascimento) e a música instrumental *Outono* (Vivaldi) – (estações e plantações; o erudito e o popular).
- Reflexão dialogada – O erudito e o popular na sala de aula – Saberes cambiantes que se complementam.

# MÃO NA MASSA

## ATIVIDADE EM GRUPO

- Elaboração de um painel coletivo que represente a compreensão do grupo sobre as músicas *Cio da Terra* e *Outono*.



<https://www.youtube.com/watch?v=Zeuaju65FW8>

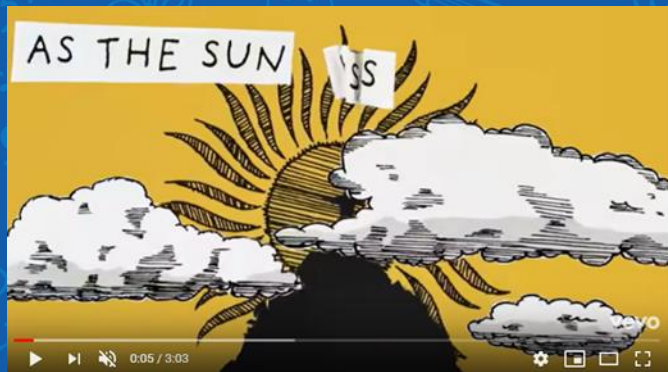
[https://www.youtube.com/watch?v=Z8\\_hi\\_Kvcg](https://www.youtube.com/watch?v=Z8_hi_Kvcg)



# RODA DE DIÁLOGOS

- Apresentação do painel coletivo e socialização de experiências ao contextualizar os elementos inerentes à música e a sua interpretação reproduzidos no painel.

# ATIVIDADE DE ENCERRAMENTO



[https://www.youtube.com/watch?v=jEwjBjQ\\_7Eo](https://www.youtube.com/watch?v=jEwjBjQ_7Eo)

- Escuta da música *Favela* (Alok – Ina Wroldsen)
- Análise da música e sistematização dos elementos linguísticos, textuais e discursivos contemplando em Língua Inglesa e Língua Portuguesa.
- Discussão coletiva sobre as estratégias didáticas vivenciadas no encontro formativo e sobre a transposição didática a ser realizada nas aulas da EJA.

# SISTEMATIZAÇÃO DE SABERES CONSTRUÍDOS NO ENCONTRO FORMATIVO

- Sistematização de saberes construídos na formação.
- Entrega da ficha de sistematização e socialização de 2 sistematizações realizadas por professores.

# E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

- Vivenciar em sua prática pedagógica junto aos/às estudantes, estratégias didáticas diversificadas, focalizando a música e seus elementos fundamentais, sobretudo, as interpretações e subjetividade suscitadas a partir do trabalho com a música.

# REFERÊNCIAS

CONSORTE, PEDRO. Ritmo, Escuta e desenvolvimento. Pedro Consorte.

<http://pedroconsortebr.wordpress.com/2013/04/21/o-corpo-e-um-instrumento-musical-parte-i/> Acesso em 09/08/2019.

FERREIRA, Martins. **Como Usar a Música na Sala de Aula**. Editora Contexto: São Paulo, 2016.

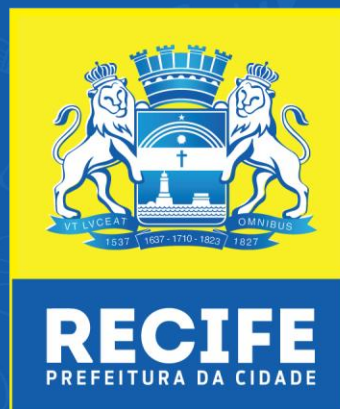
RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos** Organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira.

<http://g1.globo.com/minas-gerais/videos/t/globo-horizonte/v/grupo-casa-voz-usa-o-corpo-para-reproduzir-sons-de-instrumentos/531391> Acesso em 12/08/2019.

Wroldsen, Ina. Alok. Favela [https://www.youtube.com/watch?v=jEwjBjQ\\_7Eo](https://www.youtube.com/watch?v=jEwjBjQ_7Eo) Acesso em 16/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



*“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”*  
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>

27/08/2019