

ACOLHIDA- JOGO "BOLAS EM AÇÃO"



- Vivência de Jogo Teatral – *Bolas em Ação*.
Trabalhando a interação e o estado corporal do jogo.
- Discussão coletiva – implicações pedagógicas e relacionais do jogo.

<https://novaescola.org.br/autor/23/camila-camil>

0



“Em Cena!” Mobilizando Saberes na EJA Através de Jogos Teatrais

Professores (as) de Arte, Língua Inglesa e Língua Portuguesa – EJA FASE II



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

APRESENTAÇÃO

Estimadas (os) professoras (es)!

No 3º Encontro do Ciclo Aprofundado de Temáticas do 1º Semestre, vivenciaremos o tema “Em cena!”

Mobilizando Saberes na EJA Através de Jogos Teatrais. De modo que refletiremos sobre as implicações pedagógicas, conceituais e, sobretudo, relacionais decorrentes do uso de jogos teatrais na sala de aula da EJA.

CONTRATO DIDÁTICO:

- Vamos fazer alguns combinados para aproveitar melhor esse momento de estudo?
- Deixar o celular no silencioso, atender/ responder ligação/whatsapp fora da sala;
- Compartilhar, no grande grupo, as conversas com as/os nossas/os colegas que nos ladeiam;
- Cumprir os horários desse estudo. Pensamos nele com muito carinho, para vocês;
- Ouvir as exposições de nosso/a colega;
- Lembrar de assinar a frequência e pegar a declaração;

RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

Professor (a), compartilhe as experiências vivenciadas em sala envolvendo jogos de linguagem e jogos virtuais, a partir das propostas da formação!



<http://www.faculdadefaesb.com.br/>

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

- Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais a partir da interação com diferentes formas de produções cênicas.
- Expressar sentimentos, emoções e visões de mundo com imaginação e criatividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Arte:

- Compor e improvisar utilizando partes do corpo ou o corpo como um todo.
- Participar de jogos dramáticos e teatrais respeitando suas regras.

Língua Inglesa:

- Explorar o aspecto lúdico do idioma, por meio da produção textual oral/escrita.

Língua Portuguesa:

- Expressar sentimentos, emoções e visões de mundo com imaginação e criatividade.

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- Vivenciar o lúdico na Educação de Jovens e Adultos, mobilizando saberes pertinentes ao cotidiano da prática docente.
- Promover vivências de jogos teatrais para desenvolvimento de situações didáticas que envolvam a ludicidade e a criatividade no processo de ensino aprendizagem.
- Observar como os jogos teatrais integram saberes que se articulam em diversas áreas do conhecimento.
- Compreender o jogo teatral como propulsor de aprendizagens.

PAUTA

- **Reflexão sobre a prática**
- Atividade em Dupla - *Jogo da Hipnose*
- Atividade Coletiva - Vivenciando Jogos Teatrais na EJA
- Discussão Teórico-metodológica – Leitura e reflexão do texto *Jogos Teatrais na Sala de Aula* de Viola Spolin
- Sistematização dos Saberes Construídos na Formação
- Proposição Didática para Aplicação em Sala De Aula
- Avaliação do Encontro Formativo

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- O que você conhece a respeito do jogo teatral?
- O que vem a ser o jogo teatral?
- O jogo teatral cabe para turmas de EJA?

ATIVIDADE EM DUPLA – JOGO DA HIPNOSE



<https://anamages.org.br/noticias/grupo-de-teatro-do-tjba-segue-com-inscricoes-abertas>

Professor (a), siga o foco estabelecido pelo seu par. Em seguida, reflita em com sua dupla as possibilidades de exploração do jogo na sala de aula da EJA e socialize com o grande grupo.

ATIVIDADE COLETIVA - VIVENCIANDO JOGOS TEATRAIS NA EJA

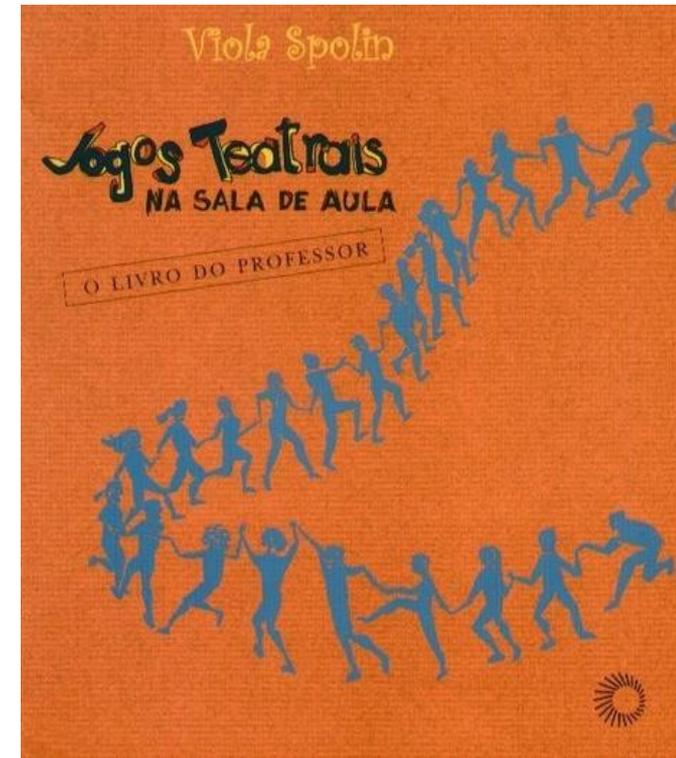
- **Jogo Imagem e Ação**
- **Jogo Verbos e Sentidos**
- **Jogo das Seis Palavras – construindo frames**

Professor (a), após a vivência dos jogos teatrais reflita coletivamente respondendo às indagações:

- Que saberes podemos elencar a partir dos jogos teatrais vivenciados?**
- Que conteúdos foram vivenciados nos jogos teatrais realizados?**

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

- **Leitura e Reflexão sobre o O texto de autoria de Viola Spolin. Discussão coletiva sobre a Indagação proposta pela autora: *Porque trazer os jogos teatrais para a sala de aula?***



<https://www.livrariacultura.com.br/p/livros/educacao/pedagogia/jogos-teatrais-na-sala-de-aula-11008876>

OS JOGOS TEATRAIS E SUA REPERCUSSÃO NA APRENDIZAGEM

Através do brincar, as habilidades e estratégias para o jogo são desenvolvidas. Engenhosidade e inventividade enfrentam todas as crises que o jogo apresenta, pois, todos os participantes estão livres para atingir o propósito do jogo a sua maneira (SPOLIN, 2007, p. 30).

OS JOGOS TEATRAIS E SUAS IMPLICAÇÕES NA PRÁTICA PEDAGÓGICA

A oficina de jogos teatrais oferece aos alunos a oportunidade de exercer sua liberdade, respeito pelo outro e responsabilidade dentro da comunidade da sala de aula. (...) Os alunos aprenderam mais por experiências do que por preleções e fórmulas feitas (SPOLIN, 2007, P. 30).

PROPOSIÇÃO DIDÁTICA PARA REALIZAÇÃO EM SALA DE AULA

- Em duplas ou coletivamente os/as docentes poderão registrar as possibilidades de ideias práticas a partir das discussões e experiência corporal realizadas no encontro formativo.
- Ao final socializar com o grande grupo.

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO

- **Roda de diálogo a respeito das reflexões individuais sobre as experiências e aprendizagens vivenciadas na formação.**



<https://pt.dreamstime.com/imagem-de-stock-royalty-free->

PROPOSIÇÃO DIDÁTICA PARA REALIZAÇÃO EM SALA DE AULA

- Vivenciar em sala de aula ideias práticas relacionadas as experiências corporais registradas e socializada na formação .
- Socializar no próximo encontro.

E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

- Socializar práticas de vivências corporais e/ou jogos teatrais realizados na sala de aula da EJA.

Avaliação/Entrega de Declarações

- Avaliação do encontro formativo;
- Entrega das Avaliações;

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

REFERÊNCIAS

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. 12 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

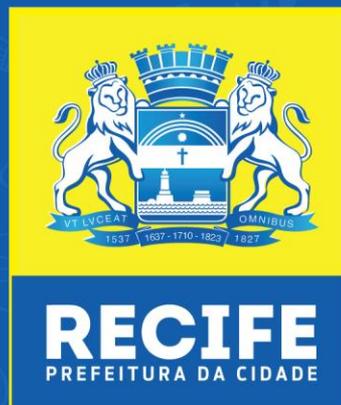
KISHIMOTO, T. M. Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação. 12^o edição. São Paulo: Cortez, 2009.

RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos/ organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira.

SPOLIN, Viola. Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor. São Paulo: Perspectiva, 2008.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>