



Sons, ritmos e prazer: “a música integrando o trabalho na EJA”

Professoras (es) de História e Geografia – EJA II



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

APRESENTAÇÃO

Estimadas (os) professoras (es) da Rede Municipal de Ensino do Recife:

O Ciclo Aprofundado de Temáticas do 2º semestre está organizado em 4 Encontros. No 1º Encontro abordaremos o tema –”Sons, ritmo e prazer: a música integrando o trabalho na EJA”. No intuito de promover uma discussão, traçando estratégias de ensino para garantir os Direitos de Aprendizagem dos/as estudantes. Este estudo está fundamentado na Matriz Curricular da nossa Política de Ensino.

Bons estudos

APRESENTAÇÃO DAS TEMÁTICAS 2º SEMESTRE

Educação de Jovens e Adultos

Fase II

1º e 2º SEMESTRES

TEMÁTICA: O lúdico na educação de jovens e adultos: favorecendo práticas pedagógicas diversificadas

OBJETIVO: Explorar atividades lúdicas na educação de jovens e adultos, mobilizando saberes pertinentes ao cotidiano da prática docente.

PÚBLICO: Professores/as da Educação de Jovens e Adultos - Fase II

1º ENCONTRO: A vida como arte: pensando o lúdico a partir das experiências dos (as) professores (as) da EJA;

2º ENCONTRO: “Vivendo e aprendendo a jogar”: jogos na construção de conhecimentos na EJA;

3º ENCONTRO: “Em cena!” Mobilizando saberes na EJA através de jogos teatrais;

4º ENCONTRO: “Luz, câmera, ação!” O cinema na prática pedagógica na EJA;

5º ENCONTRO: “Sons, ritmos e prazer”: a música integrando o trabalho na EJA;

6º ENCONTRO: Em quadros: textos imagéticos, perspectiva didática na EJA;

7º ENCONTRO: Contos, cantos e encantos do Recife: espaços culturais na prática na EJA;

8º ENCONTRO: Socializando práticas docentes experienciadas na EJA a partir da formação continuada.

PERÍODO: Março a Junho - Agosto a Novembro/2019

CARGA HORÁRIA DE CADA ENCONTRO: 5 h/a

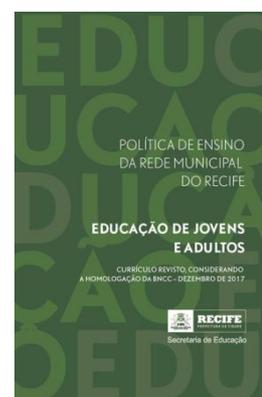
CARGA HORÁRIA TOTAL: 40 h/a

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efapaulofreire/politica-de-ensino>



27/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

COMBINADOS PARA A INTEGRAÇÃO

- **Desconecte-se para conectar-se;**
- **Compartilhe no grande grupo;**
- **Cumprir os horários desse estudo. Pensamos nele com muito carinho, para vocês;**
- **Ouvir as exposições de nosso/a colega;**
- **Lembrar de assinar a frequência e pegar a declaração;**
- **O que vocês sugerem incluir?**



<https://www.google.com.br/search?q=imagem>

DIVULGAÇÃO



Participarão da feira escolas da Educação Infantil, Ensino Fundamental (1º ao 9º ano) e Ensino Médio nas modalidades regular, educação especial e EJA, das Redes Pública e Privada do Brasil. Do exterior, serão aceitos também projetos desenvolvidos por alunos de universidades públicas e privadas.

- <https://apice.febrace.org.br/> – Plataforma de Aprendizagem Interativa em Ciências e Engenharia - APICE para apoiar o aprendizado em ciências, por meio do desenvolvimento de projetos investigativos e da apresentação de projetos em feiras e mostras científicas.

REALIZAÇÃO:

27/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RETOMADA DO ENCAMINHAMENTO DO ENCONTRO ANTERIOR

Em relação ao encontro anterior

Foi possível realizar uma atividade utilizando o cinema como estratégia?



<https://www.google.com>

27/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

OBJETIVO

- **Discutir e vivenciar o lúdico na Educação de Jovens e Adultos mobilizando saberes pertinentes ao cotidiano da prática docente.**

PAUTA

1º MOMENTO

- Reflexão sobre a prática

2º Momento

Atividade inicial

- Qual é o gênero musical?

3º Momento

Discussão teórico-metodológica

- A música como documento

4º Momento

Vivência de atividades práticas articuladas ao tema/conteúdo

- Oficina de Rap

5º Momento

- Sistematização de saberes
- Aplicação prática para a sala de aula

6º Momento

- Avaliação

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- **A música é contemplada em sua prática como recurso metodológico?**
- **De que maneira a música pode integrar o trabalho interdisciplinar nas turmas de EJA?**

ATIVIDADE INICIAL

#DCARADCARA com Lady Laay



<https://www.youtube.com/watch?v=zg2JFI90kUg>

27/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

“O *rap* é um estilo musical que tem ocupado um espaço significativo na vida do jovem contemporâneo. Esse estilo tem estado presente na escola por meio dos alunos que o consomem e o produzem. A possibilidade dessa temática estar presente oficialmente como conteúdo musical na Educação Básica, proporciona um diálogo efetivo entre o ambiente escolar e o cotidiano de seus alunos.” (FIALHO; ARALDI, 2009)

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

Para Fialho e Araldi (2009) “*Rap* é a abreviação de *rhythm and poetry* (ritmo e poesia). É formado pela união de dois elementos artísticos do *hip hop*, o MC – mestre de cerimônia e o DJ – *disc-jockey*. Traduzindo, o *rap* é uma poesia cantada com um contorno melódico típico, que lembra mais a fala que o canto tradicional e com apoios rítmicos marcados. Existem diferentes tipos de *rap*, caracterizados especialmente pelo conteúdo da letra.”

A MÚSICA COMO DOCUMENTO

- Como documento, é necessário que a tratemos com o mesmo rigor que utilizamos para lidar com outras fontes. Devemos buscar compreendê-las a partir de sua criação, dialogando com seu compositor (quem era e em que momento produziu?) e com sua mensagem (análise da letra da canção). (CANO, 2012)

OFICINA SOBRE RAP



**Em duplas professores/as
Construção de Rap pelos
professores/as presentes, tendo
como base os conteúdos
trabalhados no planejamento**

<https://orkuti.net/communities/25829/topic?&cod=42015&pag=259>

27/08/2019



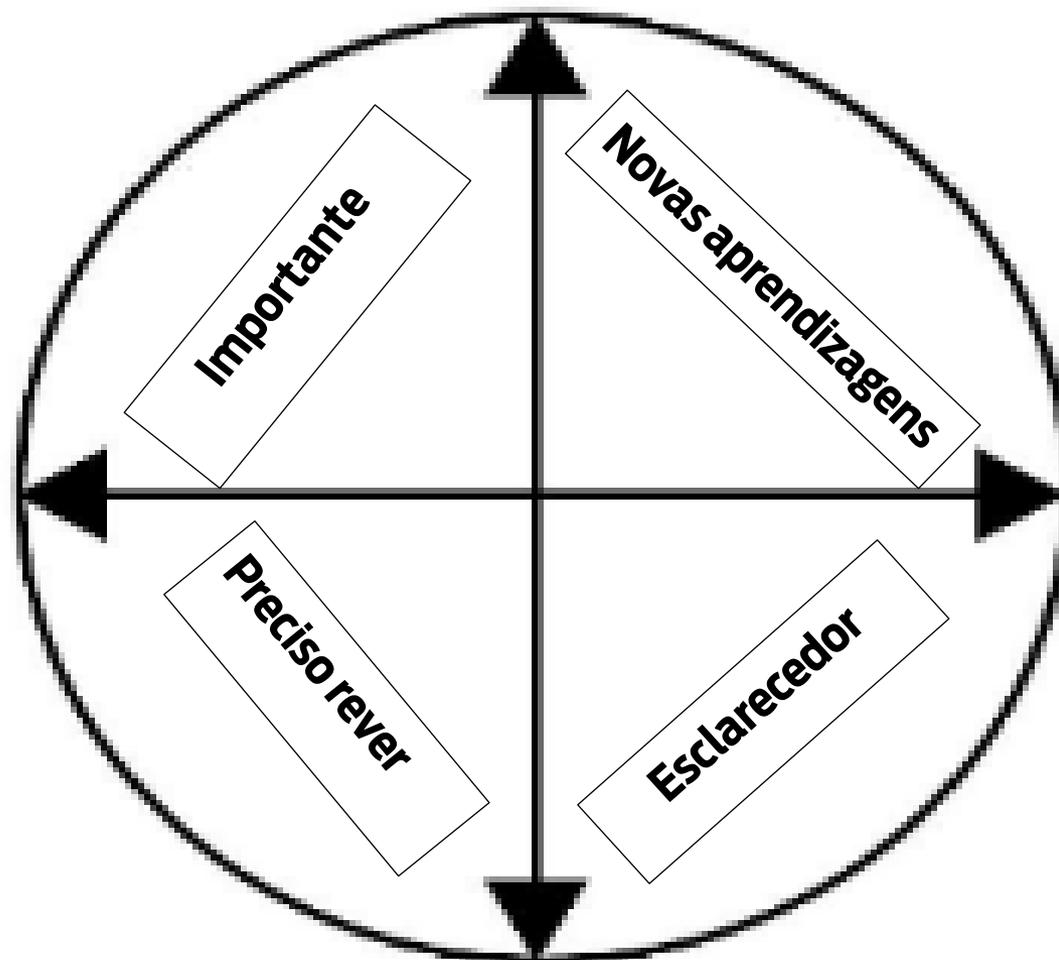
Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SISTEMATIZAÇÃO DO ENCONTRO

QUE IDEIAS VOCÊ IRÁ LEVAR PARA A PRÁTICA?



E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

- **Realizar uma oficina sobre o RAP e socializar no próximo encontro.**



<https://i.pinimg.com/originals/ba/2a/44/ba2a44fdb642b75b48ab21bfec46f08f.jpg>

REFERÊNCIAS

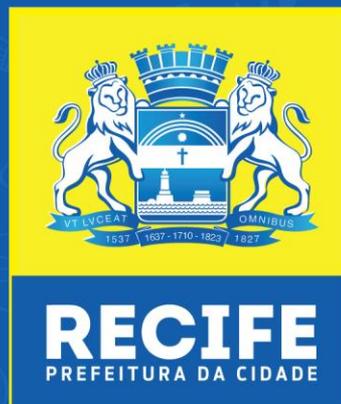
CANO, Márcio Rogério de Oliveira. A reflexão e a prática no ensino de história. Ed. Edgard Blucher. São Paulo. 2012.

FIALHO, Vania Malagutti; ARALDI, Juciane. Fazendo rap na escola. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 1. N.1 outubro de 2009.

RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>