

ACOLHIDA



<https://www.youtube.com/watch?v=IS7pk4VImds>



Contos e assombranças e literatura oral: aspectos históricos, de gênero e étnico raciais na prática pedagógica da EJA sob o viés da ludicidade.

Professoras/es da EJA I



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

APRESENTAÇÃO

Estimadas (os) educadoras (es) da Rede Municipal de Ensino do Recife;

Na formação, abordaremos o Ciclo Aprofundado de Temáticas do 1º Semestre. Haja vista, o 2º Encontro vem com o tema: **Contos e assombrações e literatura oral: aspectos históricos, de gênero e étnico raciais na prática pedagógica da EJA sob o viés da ludicidade**, no intuito de promover uma discussão, traçando estratégias de ensino para garantir os Direitos de Aprendizagem dos/as estudantes.

Este estudo está fundamentado na Matriz Curricular da nossa Política de Ensino.

Bons estudos

CICLO APROFUNDADO DE TEMÁTICAS

1º SEMESTRE

TEMÁTICA: A prática pedagógica na EJA mediada por atividades lúdicas

OBJETIVO: Promover atividades lúdicas, a partir da perspectiva interdisciplinar considerando o respeito à diversidade de gênero e étnico raciais.

PÚBLICO: Professores/as da Educação de Jovens e Adultos - Fase I

1º ENCONTRO: Jogos e brincadeiras: concepções e perspectivas no processo de alfabetização da EJA;

2º ENCONTRO: Contos de Assombração e Literatura Oral – aspectos, históricos, de gênero e étnico-raciais na prática pedagógica da EJA sob o viés da ludicidade;

3º ENCONTRO: Escrivências: a escrita na primeira pessoa – dialogando com as ancestralidades africanas, indígenas e histórias de vida;

4º ENCONTRO: Socialização de experiências pedagógicas sobre o brincar na sala de aula da EJA.

PERÍODO: Março a Junho/2019

CARGA HORÁRIA DE CADA ENCONTRO: 5 h/a

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 h/a

RETOMADA DO ENCAMINHAMENTO DO ENCONTRO ANTERIOR

Socialização da vivência do relicário em sala de aula.

OBJETIVOS

- Promover atividades lúdicas, a partir da perspectiva interdisciplinar considerando o respeito à diversidade de gênero e étnico raciais.
- Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo sua relação com os contextos sócio históricos, em que foram produzidos Esse direito de aprendizagem esta na matriz de língua portuguesa e perpassa todos os módulos.

PAUTA

1º MOMENTO

- Acolhida: **vídeo**

2º MOMENTO

- Reflexão Literatura Oral e identidades: o lugar dos contos de assombração (questões de gênero étnico-raciais e sociais).

3º MOMENTO

- Oficina de Assombração e Fantasmas.

4º MOMENTO

- Proposição didática para o acompanhamento do fazer pedagógico dos/as professores/as e devolutiva para o próximo encontro.
- Sistematização.
- **AVALIAÇÃO**

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- Qual a relação dos contos de assombração com o **público da EJA**?
- Qual o efeito para os/as jovens e a para as pessoas adultas dos contos de assombrações?
- Como se apresenta a figura feminina nos contos?
- De que maneira as questões étnico-raciais estão presentes nos contos de assombrações?
- Quem conta? Griôs e Griots – a oralidade na cosmo-percepção/princípios civilizatórios afro-indígenas

LITERATURA ORAL

Na esteira dos Estudos Culturais, o conceito de etnotexto torna-se relevante, pois como afirma Santos (idem, p. 39), trata-se do “discurso que um grupo social, uma coletividade, elabora sobre sua própria cultura, na diversidade de seus componentes, e através do qual reforça e questiona sua identidade”. Desse modo, o etnotexto propõe uma leitura cultural do texto literário. A Literatura Oral é, pois, um discurso que possui características de etnotexto. Daí a pertinência do seu estudo, tanto no âmbito antropológico como no âmbito do estético (SOUSA, 2006, p.04).

CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

<https://www.youtube.com/watch?v=MJdmotbfmRE>



D. Neném
(Maria do Carmo)

CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

O conto de assombração apresenta o mistério da morte e o temor ao desconhecido, a seres extraordinários que habitam o mundo impreciso daquilo que não está aqui.

“Contos de Assombração ” (1985), os contos de assombração são relatos vindos de antigas tradições orais de vários países, que atraem a atenção do leitor por conservar o mistério, o inexplicável em suas histórias. (BORBA, p. 06. 2011).

CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Geralmente, apresentam personagens que são espíritos que aparecem no mundo dos vivos para trazer alguma mensagem, para vingar ofensas, para castigar ou para exigir a devolução de algo que lhes foi roubado. Aparecem sempre ao cair da noite, em paragens solitárias ou casas abandonadas. Há sempre sinais que anunciam a sua presença: uma rajada de vento, o canto de alguma ave noturna, o crepitar do fogo, o ruído de passos. Alguns não querem o mal, mas há também os espíritos malignos à espreita de suas vítimas. (op. cit. p. 6). (BORBA, apud p. 07. 2011).

ELEMENTOS CENTRAIS DOS CONTOS

- Tempo histórico e localidade;
- Questão social e nível econômico dos envolvidos;
- Imaginário, religiosidade, sobrenatural e medo;
- Oralidade, tradição e cultura;
- Relação de poder e resistência;
- Preconceito ou estereótipo de gênero/étnico racial e sexualidade;
- Humor e ludicidade para amenizar as dores;
- Violência, crimes e vinganças e moral;
- Sensação de prazer e lazer.

ES CRAVIDÃO E ASSOMBRAÇÃO



<https://www.youtube.com/watch?v=QGndopkjY5o>

DECIFRE O ENIGMA OU PAGUE UMA MULTA

Meu filho Tomé
Que muito me é!
É filho do meu filho,
Irmão do meu marido.
É meu neto e meu cunhado,
Filho feito sem pecado!
(Luisa Freire – Ceará-Mirim/RN)

CONTO DE ASSOMBRAÇÃO



Oficina de Fantasmas ou Assombrações

Atividade

- Debatam no coletivo quais elementos estão em destaque no conto. Preparem uma forma de socializar o conto.

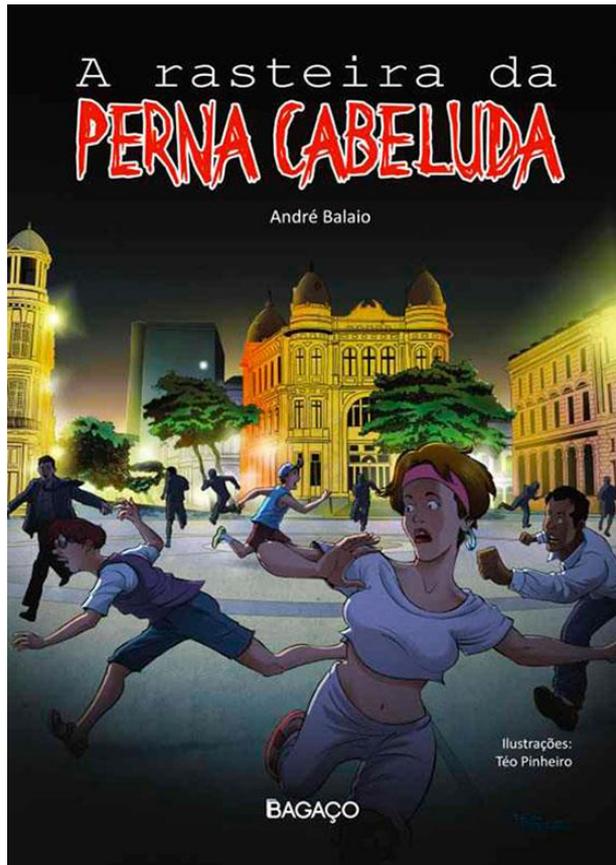
Socialização

- Apresentação do conto e da análise do conto.



<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraçã>

SUGESTÃO DA ASSOMBRAÇÃO



Oficina de Fantasmas ou Assombrações

Conhecimentos prévios:

- Confeccionar a maquete (massa de modelar e papel, etc.) do cenário de um conto (escolha do grupo).

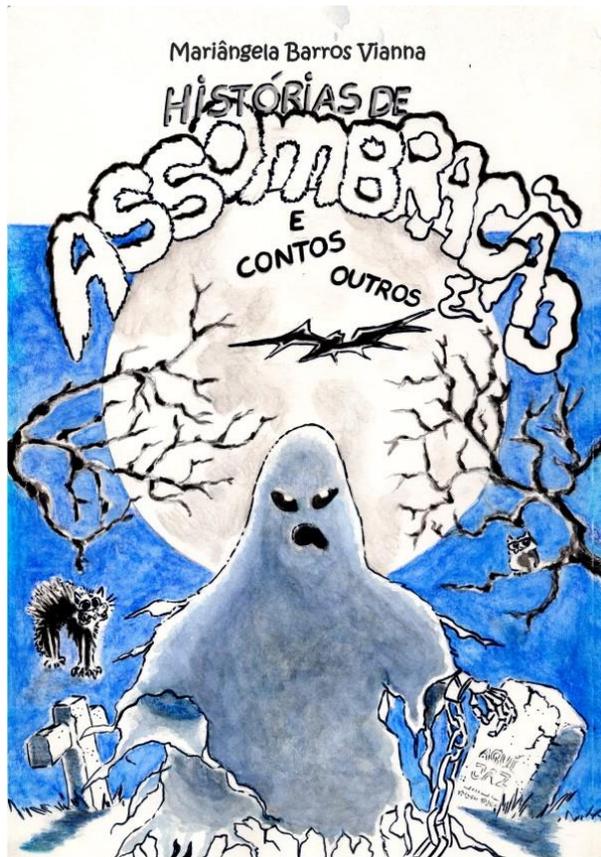
Confeccção:

- Construir uma maquete com destaque dos elementos contidos no conto escolhido.

Socialização: Apresentação do conto com a maquete.

<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraça>

SUGESTÃO DE ATIVIDADES:



Oficina de Máscara de Fantasmas ou Assombrações

Conhecimentos prévios:

- Façam um levantamento no grupo de uma lista de fantasmas ou assombrações.

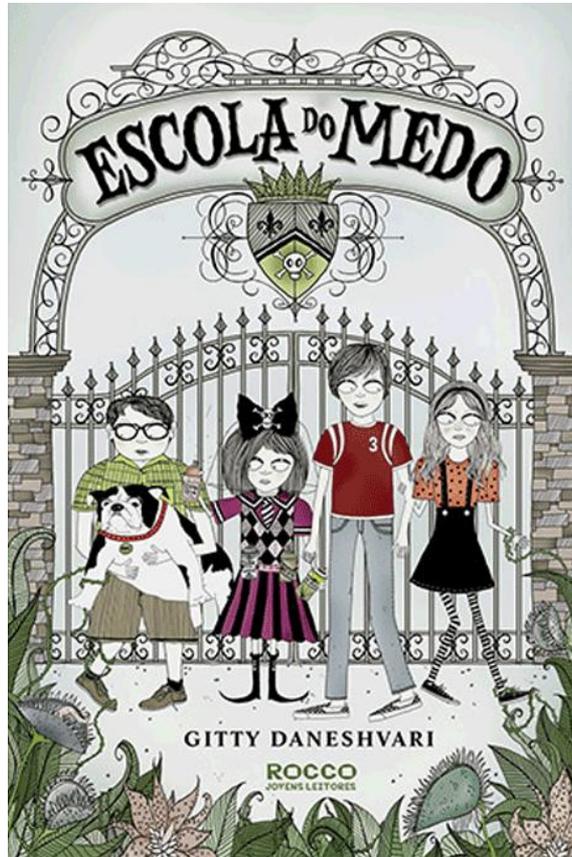
Confecção:

- Escolham 5 personagens para vocês criarem a máscara, em seguida elaborem o perfil de cada assombração.

Socialização: Apresentação dos personagens, acompanhada por um/a narrador/a que faz a descrição da assombração.

<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraçã>

SUGESTÃO DA ASSOMBRAÇÃO



Oficina de Fantasmas ou Assombrações

Conhecimentos prévios:

- O grupo cria uma lista dos principais medos que envolvem assombração e fantasmas.

Confecção:

- Utilizando essa lista, faça o dominó dos medos, colocando de um lado os desenhos e de outro a descrição dos medos.

Socialização: Jogo do Dominó dos medos

- Apresentação do dominó.

<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraçã>

SUGESTÃO DA ASSOMBRAÇÃO

Oficina de Fantasmas ou Assombrações

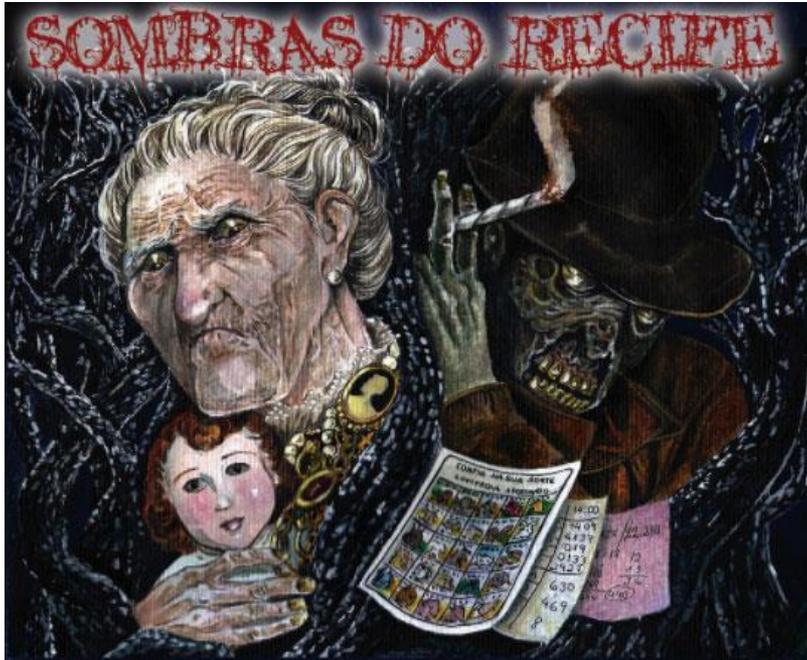
Atividade

- Ler o conto, debater sobre alguns elementos principais. Criando um final. Elaborar a representação do conto.
- .
- **Socialização:** Apresentação por dramatização do conto com o final.



<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraçã>

SUGESTÃO DA ASSOMBRAÇÃO



Oficina de Fantasmas ou Assombrações

Conhecimentos prévios:

- Analisar e descrever: tempo histórico, localidade, questão social, nível econômico dos envolvidos, elemento predominante (imaginário; religiosidade; medo; oralidade; tradição; preconceito ou estereótipo de gênero/étnico racial).

Socialização:

- Apresentar a síntese do conto, destacando os elementos centrais.

<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraça>

SUGESTÃO DA ASSOMBRAÇÃO



Oficina de Fantasmas ou Assombrações Atividade

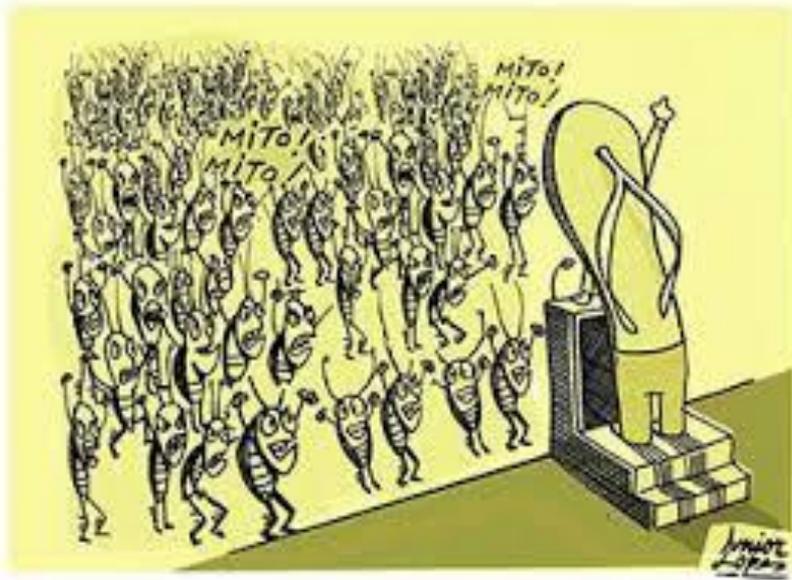
- Montar a ordem cronológica.

Socialização

- Apresentação dos personagens, acompanhada por um/a narrador/a que faz a descrição da assombração.

<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraçã>

SUGESTÃO DA ASSOMBRAÇÃO



Oficina de Fantasmas ou Assombrações Atividade

- Debatam no coletivo qual os medos principais no cenário atual do país. Representem esse medo de uma forma lúdica ou com humor.

Socialização

- Apresentação dos medos do cenário atual com análise crítica e humor.

<https://www.google.com/search?q=contos+de+assombraçã>

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS

- Individualmente, vamos pensar sobre a própria aprendizagem?
- Escrevam em *post-its* e coloquem no cavalete, de acordo com as perguntas.
- *O que a formação me proporcionou?*
- *O que eu ainda preciso saber?*



<https://www.google.com/search?biw=1536&bih=755&tbm=isch&sa=1&ei=ck20XLK0L6ez50UP6se72AM&q=gif+escrevendo+no+post+it&oq=gif+escrevendo+no+post+it&gs>

E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

- Proposição didática: Vivenciar com os/as estudantes a temática: Contos de Assombração, registrando os processos vivenciados e socializar no próximo encontro.
- **3º ENCONTRO:** Escrevivências: a escrita na primeira pessoa – dialogando com as ancestralidades africanas, indígenas e histórias de vida;

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

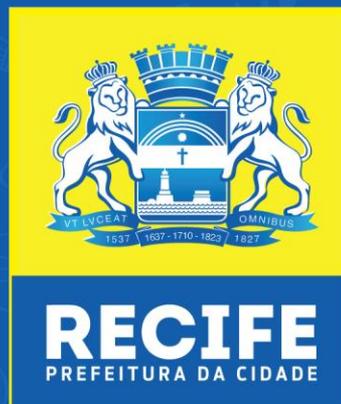
REFERÊNCIAS

BORBA, Valquíria C. M. **INSTRUÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL**: um estudo com Contos de Assombração. V Colóquio Internacional: Educação e Contemporaneidade. São Cristoval, Sergipe. 2011.

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos**. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015. (caderno 2, p. 85-2015).



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>