

# ACOLHIDA - VÍDEO

## *cinema*



- **Vídeo -----**
- **Roda de diálogo sobre o conteúdo do vídeo relacionado à temática da formação.**

[002roteiro\001emparedadalegenda.mp4](#)



"LUZ, CAMERA, AÇÃO: O CINEMA NA PRÁTICA  
PEDAGÓGICA"

PROFESSORES (AS) DE EJA II – ANOS FINAIS – LÍNGUA  
PORTUGUESA/LÍNGUA INGLESA/ ARTE

Junho/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

# APRESENTAÇÃO

**Estimadas (os) professoras (es)!**

**Neste encontro formativo, refletiremos sobre estratégias pedagógicas para o desenvolvimento da capacidade de utilizar vivências culturais como ponto de partida para a efetiva correspondência das necessidades educacionais dos/das estudantes.**

**Bom estudo!**

# CONTRATO DIDÁTICO

- Vamos fazer alguns combinados para aproveitar melhor esse momento de estudo?
- Deixar o celular no silencioso, atender/ responder ligação/whatsapp fora da sala;
- Compartilhar, no grande grupo, as conversas com as/os nossas/os colegas que nos ladeiam;
- Cumprir os horários desse estudo. Pensamos nele com muito carinho, para vocês;
- Ouvir as exposições de nosso/a colega;
- Lembrar de assinar a frequência e pegar a declaração;

# RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

**Professor (a), compartilhe as experiências realizadas em sala envolvendo atividades e jogos teatrais vislumbrando a possibilidade de trabalhar na perspectiva da arte/lúdico em sala de aula a partir das propostas da formação anterior (Maio/2019).**



© Can Stock Photo - csp4609083

<https://www.canstockphoto.com.br/pessoas-m%C3%ADdia-dentro-fala-social-4609083.html>

# DIREITOS DE APRENDIZAGEM

## Língua Portuguesa:

- **Expressar sentimentos, emoções, visões de mundo com imaginação e criatividade;**
- **Produzir textos narrativos que transfigurem a realidade estimulando a imaginação, a criatividade, a fantasia, abordando temas diversos;**
- **Conteúdo:1. texto expositivo e descritivo: notícia, manchete, descrição em narrativas e em documentários – descrição x relato – adequação dos formatos à produção textual.2.texto expositivo: reportagem e documentário.**

# DIREITOS DE APRENDIZAGEM

- **Língua Inglesa: Ler e escrever textos em diversas situações de uso do idioma, que atendam às suas diferentes finalidades idiomáticas, e que tratem dos variados temas, compostos por formas relacionadas aos propósitos em questão.**
- **Arte: Pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.**

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- **Construir uma apropriação crítica da mídia, por meio de experiências educativas com fruição, análise e criação de produtos audiovisuais no cotidiano escolar.**
- **Utilizar o jogo cinematográfico para otimizar a interdisciplinaridade através da perspectiva projetada pela produção e realização de filmes/documentários/curtas para educar com o cinema, sobre o cinema e através do cinema como forma de aprender os conteúdos utilizando a ludicidade.**
- **Experimentar a linguagem cinematográfica por meio da construção de roteiros.**

# PAUTA

- **Filme: A Emparedada da Rua Madre Linch (Escola Municipal Cecília Meireles)**
- **Reflexão sobre a Prática**
- **Atividade Coletiva - socialização**
- **Discussão Teórico- Metodológica**
- **Sistematização dos Saberes Construídos na Formação**
- **Proposição Didática para Aplicação em Sala De Aula**
- **Avaliação do Encontro Formativo**

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- **Você tem usado as mídias como recurso em sala de aula?**
- **Vamos socializar experiências?**
- **Quais as suas principais dificuldades?**
- **O que podemos propor para otimizar o uso desses recursos em sala de aula, contemplando a temática – LUZ, CAMERA, AÇÃO: O CINEMA NA PRÁTICA PEDAGÓGICA?**

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

**De que maneira as imagens de cinema e televisão participam da tessitura da concepção de mundo, de valores e crenças professados pelos que com elas interagem de forma mais ou menos intensa? (Duarte et al (2004))**

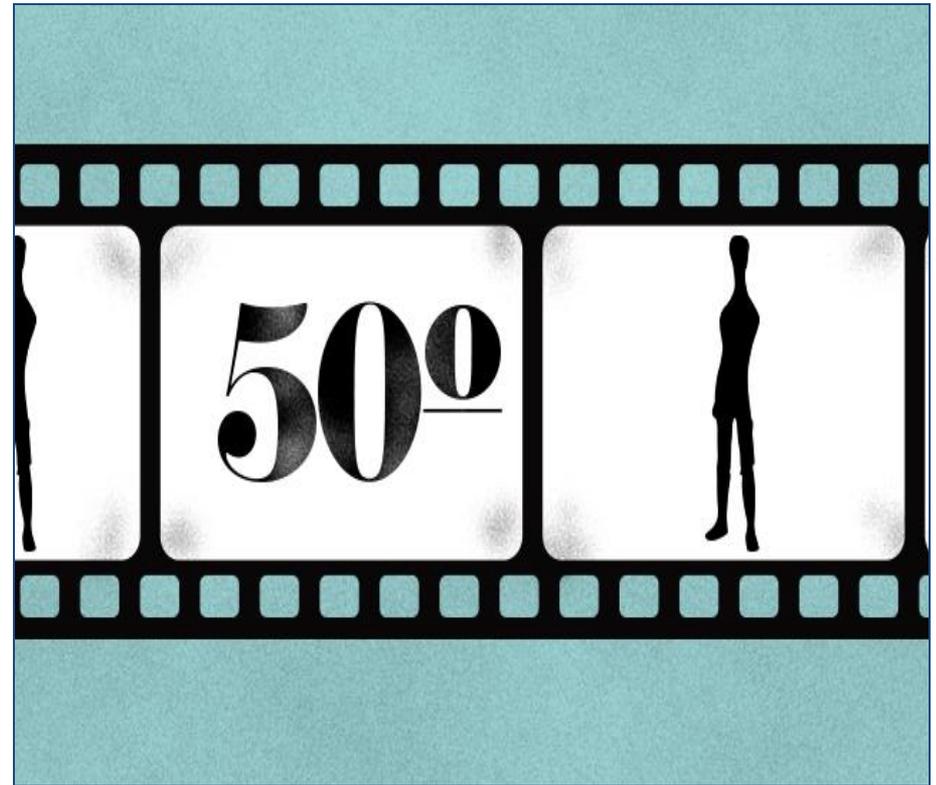


**Estamos lidando com uma geração que precocemente já se socializou com a cultura midiática, antes da linguagem escrita. Por isso, podemos criar estratégias de ensino mais eficazes para esses sujeitos, trazendo a mídia para dentro dos muros escolares, para dentro das salas de aula. Não tal como ela se apresenta, como entretenimento o que seria possível: mas como material didático, como fonte de informação, como registro de uma época e história, bem como, em muitos momentos, servindo como instrumento ideológico que ajuda na construção das identidades individuais e coletivas.**

**(SETTON, 2004)**

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

- **ROTEIRO**
- **COMO CONSTRUIR**
- **ETAPAS**
- **OPERACIONALIZAÇÃO**  
**(Slides 7 Cine)**



<https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/2017/06/07/festival-de-brasilia-do-cinema-brasileiro-e-lancado-oficialmente/>

# ATIVIDADE COLETIVA – JOGOS CINEMATOGRAFICOS

- **Formar grupos (4 componentes):**
- **Realizar um documentário ou filme (podendo utilizar outro gênero textual e conteúdos trabalhados nesse bimestre). Lembre de trabalhar de forma interdisciplinar.**
- **Elaborar um roteiro cinematográfico de 3 minutos**
- **Ensaiar**
- **Realizar filmagem utilizando os celulares**
- **Socializar com o grande grupo**

**OBS: 1. As filmagens poderão ser realizadas na sala, no jardim, no hall de entrada, no corredor, etc.**

**2. Teremos 30 minutos para realização dessa atividade**

**3. Teremos 15 minutos para a apresentação**

# DISCUSSÃO COLETIVA

- **Quais as relações de sentido construídas pelo uso de jogos cinematográficos e quais as suas implicações na aprendizagem dos conteúdos e na garantia dos direitos de aprendizagem.**



# ELABORAÇÃO DE SITUAÇÕES DIDÁTICAS



- Professor (a), ainda em grupo registre possibilidades de situações didáticas para aquisição da habilidade de utilizar as mídias como recursos didáticos para garantir os direitos de aprendizagem.
- Ao final, socializar com o grande grupo.

# PROPOSIÇÃO DIDÁTICA PARA REALIZAÇÃO EM SALA DE AULA

- Vivenciar em sala de aula situações didáticas relacionadas à temática desenvolvida nesta formação e socializar no próximo encontro.

# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES VIVENCIADOS NA FORMAÇÃO



<https://www.juanphillipe.com.br/blog/>

- Roda de conversa a respeito das reflexões individuais de cada docente sobre seu aprendizado na formação.
- O que aprendi hoje?
- O que ainda preciso conhecer sobre a temática abordada?

# AVALIAÇÃO/ENTREGA DE DECLARAÇÕES

- Avaliação do encontro formativo;
- Entrega das Declarações.

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO  
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

# REFERÊNCIAS

**DUARTE, Rosália. Cinema e educação. Belo Horizonte. Autêntica, 2002.**

**DUARTE, Rosália. Et. Al. Produção de sentido e construção de valores na experiência com o cinema. In: SETTON, Maria da Graça Jacinto. Org. A cultura da mídia na escola: ensaios sobre cinema e educação. São Paulo: Annablume: USP, 2004, p.37 – 52.**

**RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino: Ensino Fundamental/organização: Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.**

**SETTON, Maria da Graça Jacinto. Cinema: instrumento reflexivo e pedagógico. In: SETTON, Maria da Graça Jacinto, Org. A cultura da mídia na escola: ensaios sobre cinema e educação. São Paulo, Annablume; USP, 2004, p.67-79.**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



*“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”*  
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>