



FERRAMENTAS DE DIÁLOGO EM UMA PERSPECTIVA DA ESCOLA CIDADÃ

PROFESSORAS/ES DE ARTE, LÍNGUA INGLESA E LÍNGUA PORTUGUESA DA EJA FASE II - RMER

JUNHO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ACOLHIDA

Vídeo – *Escola Cidadã* pelo Educador Paulo Freire



<https://www.youtube.com/watch?v=zc1ruqunx7i>

APRESENTAÇÃO

Estimadas (os) professoras (es) da Rede Municipal de Ensino do Recife;

Neste momento de formação, visamos refletir e vivenciar com os/as docentes o uso de ferramentas de diálogo na promoção de uma escola cidadã, em que seus diversos sujeitos atuem na construção de uma escola dialógica e plural, em que saberes, vivências e conhecimentos sejam compartilhados e constituídos na interação entre atores sociais.

Desse modo, exploraremos a ferramenta de diálogo conhecida por *Árvore dos Sonhos*, através da qual serão discutidas possibilidades e desafios encontrados na vivência de práticas pedagógicas desenvolvidas na sala de aula da EJA.

INFORMES

www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



Pesquisar

HOME

QUEM SOMOS

NOTÍCIAS

POLÍTICA DE ENSINO

AÇÕES DE FORMAÇÃO

FALE CONOSCO

Formação Continuada de professores/as da Rede Municipal de Ensino do Recife Planejamento das ações 2018

Documento publicado no Gestor em Rede nº 48/2018



DEVOLUTIVA

REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

JUNHO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

PAUTA

1º MOMENTO:

- **Acolhida –Vídeo –*Escola Cidadã – Paulo Freire***
- **Apresentação da pauta e do objetivo da formação**

2º MOMENTO:

- **Resgate das Práticas Pedagógicas decorrentes do I Módulo da Formação Continuada de Professores/as de Linguagens da EJA Fase II.**

3º MOMENTO

- **Atividade em grupos – Vivenciar técnicas do Teatro Jornal, concebidas por Augusto Boal no seu *Teatro do Oprimido*, seguidas de debate.**

4º MOMENTO

- **Atividade Coletiva - Ferramenta de Diálogos *Árvore dos Sonhos***
- **Atividade em Grupo - Dialogismo na sala de aula: o trabalho com os gêneros orais**

5º MOMENTO

- **AVALIAÇÃO DO ENCONTRO**

NORMAS DE INTEGRAÇÃO

**Desconecte-se do mundo virtual,
conecte-se em nosso estudo!**

Valorize a pontualidade!

Interaja com colaboração!

Levante a mão para falar!

Posicione-se com clareza e objetividade!

Otimize o tempo!

Realize as leituras propostas!

**Entregue as atividades, nas datas
previstas!**

OBJETIVO DO ENCONTRO

Refletir e discutir sobre as ferramentas de diálogo sob a perspectiva da escola cidadã, enfatizando práticas pedagógicas que promovam a atuação protagonista dos estudantes da EJA na construção de saberes e de sua cidadania.

RELEMBRANDO ENCONTROS ANTERIORES

Como foram vivenciadas as ações pedagógicas nas salas de aula da EJA, a partir das reflexões e proposições construídas coletivamente no primeiro módulo das formações?

ATIVIDADES EM GRUPO - DIVISÃO DE PAPÉIS

Facilitador/a: Lê a atividade; garante que todos entendam a comanda; garante que todos iniciem juntos.

Repórter: garante o registro das informações; é o orador quando necessário.

Harmonizador/a: reforça o uso das normas; garante que cada um realize o seu papel; garante que a ideia de todos os membros são ouvidas.

Controlador/a do tempo: Gerencia o tempo; verifica quando a atividade deve terminar.

ATIVIDADE EM GRUPO

Augusto Boal – Criador do Teatro do Oprimido



O Teatro do Oprimido surgiu no início da década de 1970 apresentando resistência a todo aquele contexto autoritário e de censura política que se instalara no país a partir de 1964. Boal e o grupo, mesmo após a instalação da ditadura militar brasileira, continuaram buscando formas de se contraporem e denunciarem aquele estado de coisas, comprometidos com propostas de igualdade, justiça social e libertação humana.

ATIVIDADE EM GRUPO

Teatro Jornal

Trata-se de uma categoria do Teatro do Oprimido onde o povo faz o espetáculo. Tem como objetivo transformar notícia de jornal em cena de teatro com o objetivo de mostrar que uma notícia publicada em jornal é uma obra de ficção. Ponha-se qualquer notícia sem importância na manchete e ela se transformará em notícia importante. Também pretende tornar o teatro mais popular e demonstrar que o teatro pode ser praticado mesmo por quem não é artista.



ATIVIDADE EM GRUPO

VIVENCIAR TÉCNICAS DO TEATRO JORNAL –

- ➔ **Leitura simples – professores/as leem notícia destacada do corpo de um jornal;**
- ➔ **Leitura com ritmo – ler com ritmo é interpretar, emprestando a notícia o conteúdo do ritmo escolhido;**
- ➔ **Ação Paralela - a notícia é lida por um/a professor/a enquanto que, em uma cena, se desenrolam ações que explicam a notícia ou que a critiquem.**

(BOAL, 1977)

ATIVIDADE COLETIVA



Árvore dos sonhos

JUNHO/2018

<https://www.google.com.br/search?q=iMAGENS+DA+%C3%80RVORE+do+SONHO&tbm=isch&source>



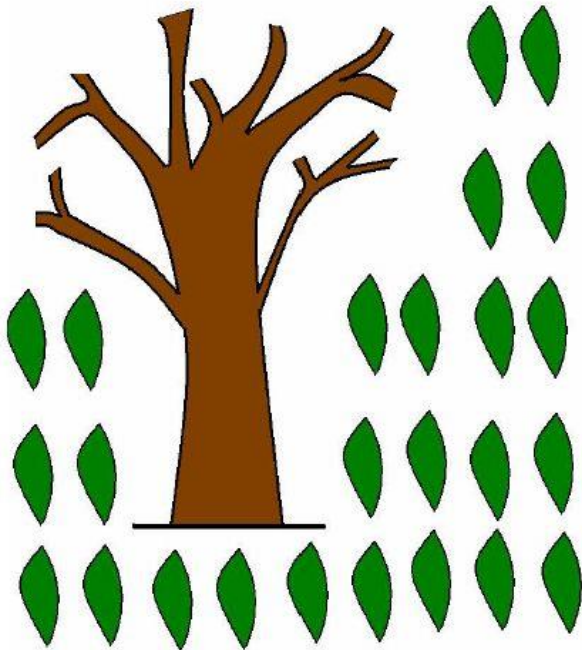
Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ATIVIDADE COLETIVA

ÁRVORE DOS SONHOS



Vivenciar uma ferramenta de diálogo denominada *Árvore dos Sonhos*, na qual os /as professores/as registram nas folhas da árvore seus sonhos relacionados a uma escola cidadã.






As pedras serão os percalços, os entraves que enfrentarão para a concretização de seus sonhos e objetivos.



Realização de uma Roda de Diálogo

ATIVIDADE EM GRUPO

Dialogismo na sala de aula – o trabalho com os gêneros orais

-  **Na sala de aula da EJA, ocorre reflexão sobre os gêneros orais, seu contexto de produção, esferas de circulação e uso social?**
-  **Professor(a), você realiza em sua atuação pedagógica planejamento de situações didáticas explorando os gêneros orais, suas características e interface com a escrita?**
-  **Em sua sala de aula da EJA, há espaço para compreensão e produção de gêneros orais, como debate, debate regrado, entrevista, roda de diálogos, narrativas orais indígenas, adivinhas, trava-línguas, pregões, testemunhos, relatos de experiências, seminários, dentre outros?**

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO



<https://www.google.com.br/search?q=IMAGENS&oq=IMAGENS&aq>

JUNHO/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Denise Lino. SILVA, Williany Miranda. Oralidade em foco – conceito, descrição e experiências de ensino. Campina Grande: Bagagem, 2013.

DEL' ISOLA. Regina Peret. Retextualização de Gêneros textuais. São Paulo: Ed. Lucerna, 2013.

MACEDO, Francisco José Cavalcante. As Contribuições De Freire E Boal Para A Formação Dos Jovens E Adultos: Pedagogia Do Oprimido E Teatro Do Oprimido. Brasília: Universidade de Brasília, 2013.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da Fala para a Escrita – Atividades de Retextualização. 10º ed. São Paulo: Cortez, 2010.

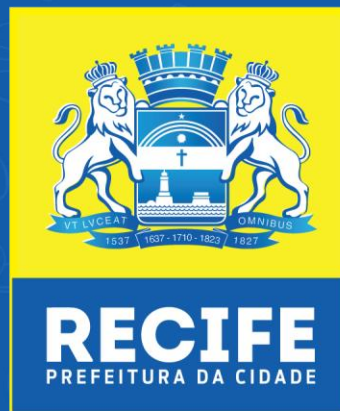
_____. Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão. São Paulo: Parábola Editora, 2008.

SCHNEUWLY, Bernard. Dolz, Joaquim. Gêneros Oraís e Escritos na Escola. São Paulo: Mercado das Letras, 1997.

RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015. (caderno 2, p. 85-2015).



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>