



Using music to motivate and improve reading skills: let's sing, let's dance, let's learn!

PROFESSORAS & PROFESSORES DE INGLÊS -
ANOS FINAIS



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

APRESENTAÇÃO

Prezadas(os) professoras e professores da Rede Municipal de Ensino do Recife:

O Ciclo Aprofundado de Temáticas do 2º semestre está organizado em 6 encontros. No 1º encontro, abordaremos o tema *Using music to motivate and improve reading skills: let's sing, let's dance, let's learn!* com o objetivo de estimular a leitura a partir de atividades com música. Trabalharemos com estratégias de ensino para garantir o aperfeiçoamento das habilidades de leitura e escrita, com ênfase na abordagem de ensino baseada nos gêneros textuais.

APRESENTAÇÃO DAS TEMÁTICAS 2º SEMESTRE

2º SEMESTRE

THEMATIC: Enhancing students' reading and writing skills: a focus on the genre-based approach

OBJETIVO: Promover práticas pedagógicas lúdicas que favoreçam a ampliação dos conhecimentos linguísticos e discursivos nas habilidades de leitura e escrita com ênfase na abordagem baseada no Gênero Textual.

PÚBLICO: Professores/as de Língua Inglesa - Anos Finais do Ensino Fundamental

1º ENCONTRO: Using music to motivate and improve reading skills: let's sing, let's dance, let's learn!;

2º ENCONTRO: Teaching reading through games;

3º ENCONTRO: Developing reading and writing skills through the genre-based approach;

4º ENCONTRO: Analysing texts and their contexts of use: Advertising material (folders, banners, brochures and leaflets);

5º ENCONTRO: Analysing texts and their contexts of use: greeting cards, schedule/things to do list, biographical, summary, interview, recipe;

6º ENCONTRO: Sharing successful experiences during the semester.

PERÍODO: Agosto a Novembro/2019

CARGA HORÁRIA DE CADA ENCONTRO: 5 h/a

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30 h/a

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efapaulofreire/politica-de-ensino>



22/08/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Curso EAD – Patrimônio Cultural e Educação – Interfaces na cidade do Recife

Objetivo: Refletir os conceitos de patrimônio cultural e sua relação com a preservação na cidade do Recife de forma a propiciar a construção de metodologias pedagógicas para abordagem do tema nas comunidades escolares municipais.

Público: profissionais que atuam na Rede Municipal de Ensino do Recife - 50 vagas

Carga horária: 30 h (1 encontro presencial dia 06 set)

Período do curso: 03 a 30 de setembro de 2019

Inscrições: 19 a 27 de agosto (através do site da EFER Prof. Paulo Freire: www.recife.gov.br/efaerpaulofreire/)

Dúvidas e informações: ligar para a coordenação EAD/EFER 3355 – 5855 (Manoelina Cavalcante)

**PATRIMÔNIO CULTURAL
E EDUCAÇÃO – INTERFACES
NA CIDADE DO RECIFE**

INFORMES

VIII Seminário de Diversidade Sexual:

EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS: A DIVERSIDADE EM PAUTA

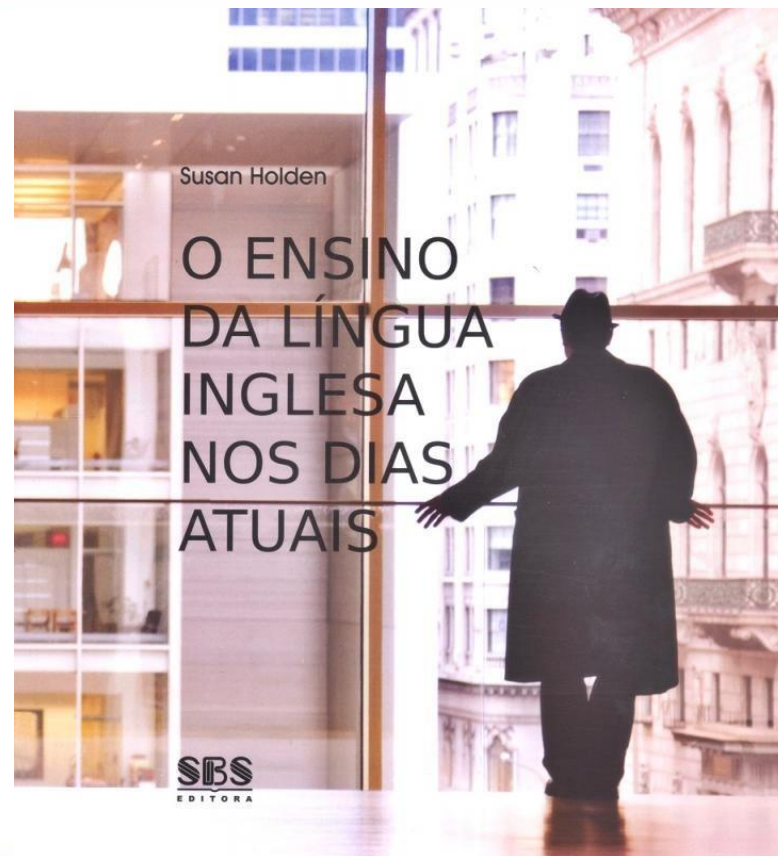
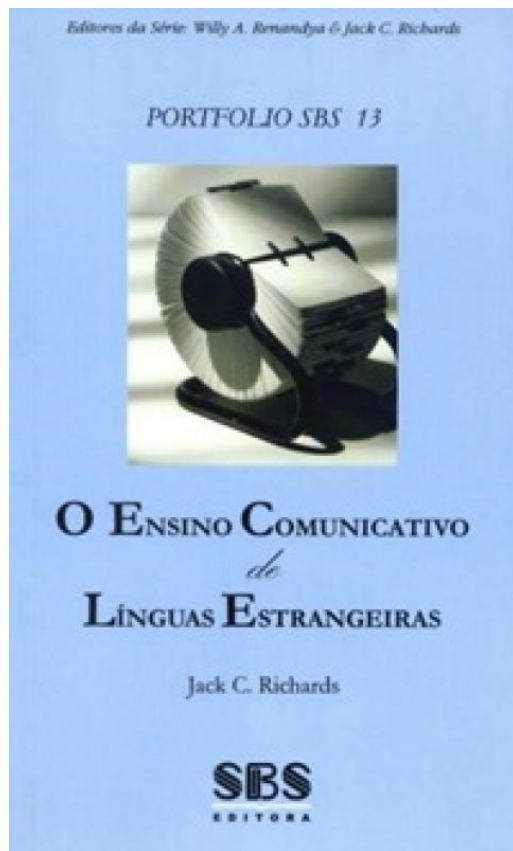
Data: 12 de setembro de 2019

Inscrição: 19 de agosto a 06 de setembro de 2019, através do link: <https://forms.gle/Hq9m2EsD5ocxsYEf7>

Socialização: História de Vida /Relato de Experiência

Realização: Grupo de Trabalho de Educação em Sexualidade

DIVULGAÇÃO



REALIZAÇÃO:

22/08/2019

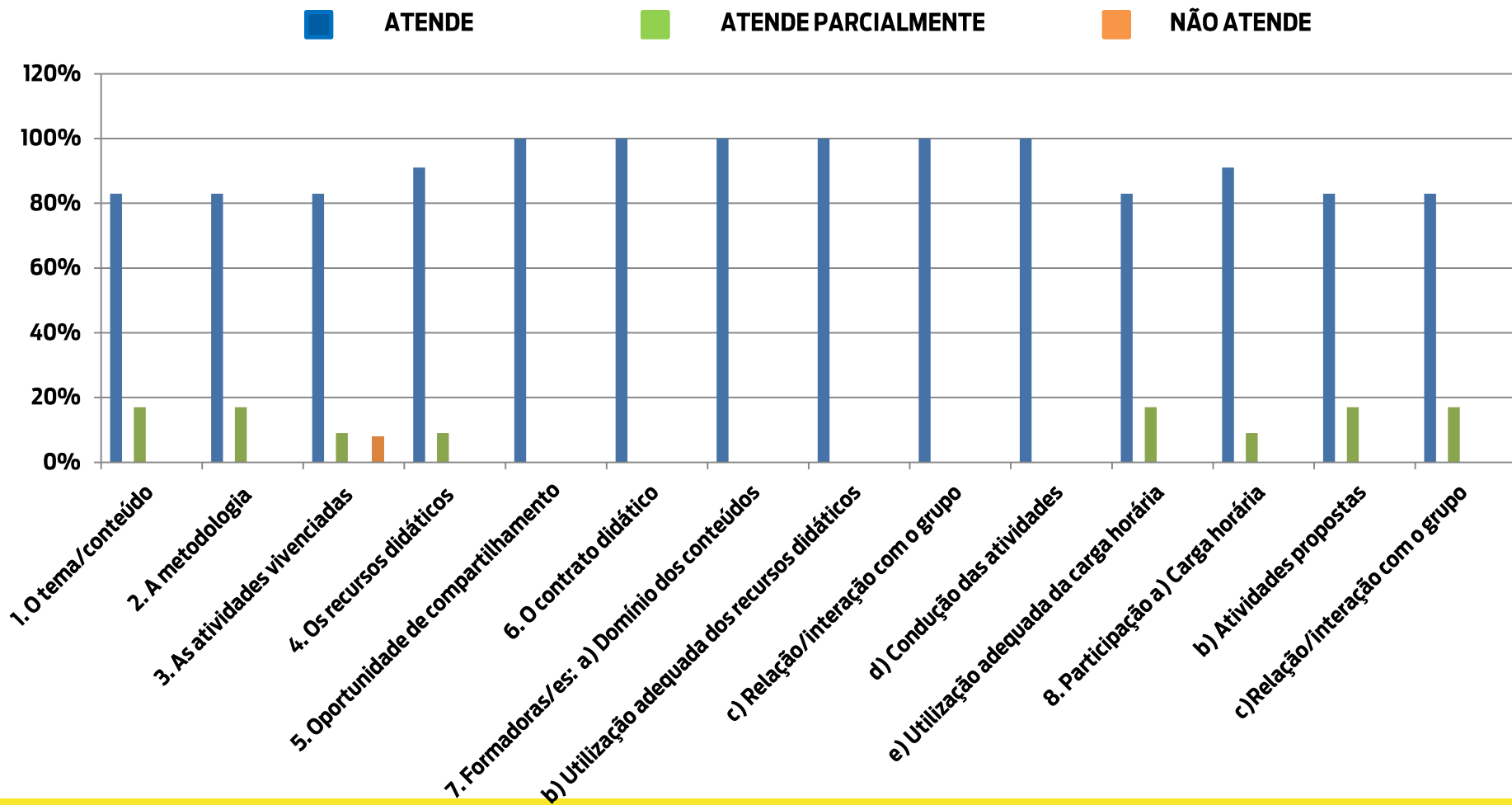


Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



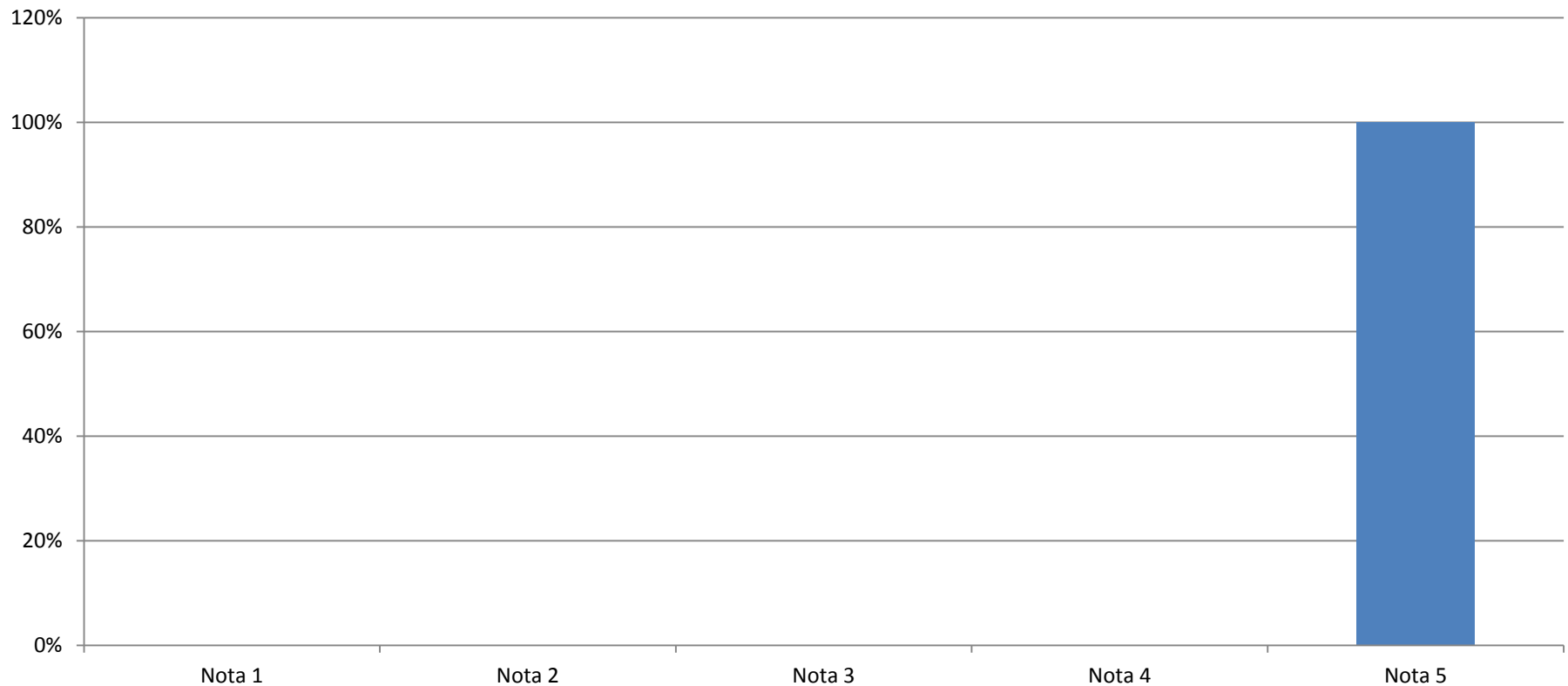
RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

LÍNGUA INGLESA



LÍNGUA INGLESA

10. Numa escala entre 1 e 5, o quanto você recomendaria esta formação a um(a) colega seu(sua). Considere 1 a menor e 5 a maior pontuação.



CONTRATO DIDÁTICO

- Deixar o celular no silencioso; atender/ responder ligação/whatsapp fora da sala;
- Compartilhar as conversas em grupo;
- Cumprir os horários. Pensamos neste encontro com muito carinho;
- Ouvir as exposições de nosso/a colega;
- Lembrar de assinar a frequência e pegar a declaração;
- O que vocês sugerem incluir?

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- Discutir sobre a relevância de estimular a leitura a partir de atividades com música;
- Refletir sobre a importância de abordagem de ensino baseada em gêneros textuais;
- Propor atividades lúdicas como estratégias de ensino para garantir o aperfeiçoamento das habilidades de leitura e escrita.

PAUTA

➤ 1º MOMENTO

Brainstorming and vocabulary building: *I just called to say I love you*

➤ 2º MOMENTO

Discussing the genre-based approach

➤ 3º MOMENTO

A short extract from *Cupid Shuffle by Cupid*

➤ 4º MOMENTO

Song lines

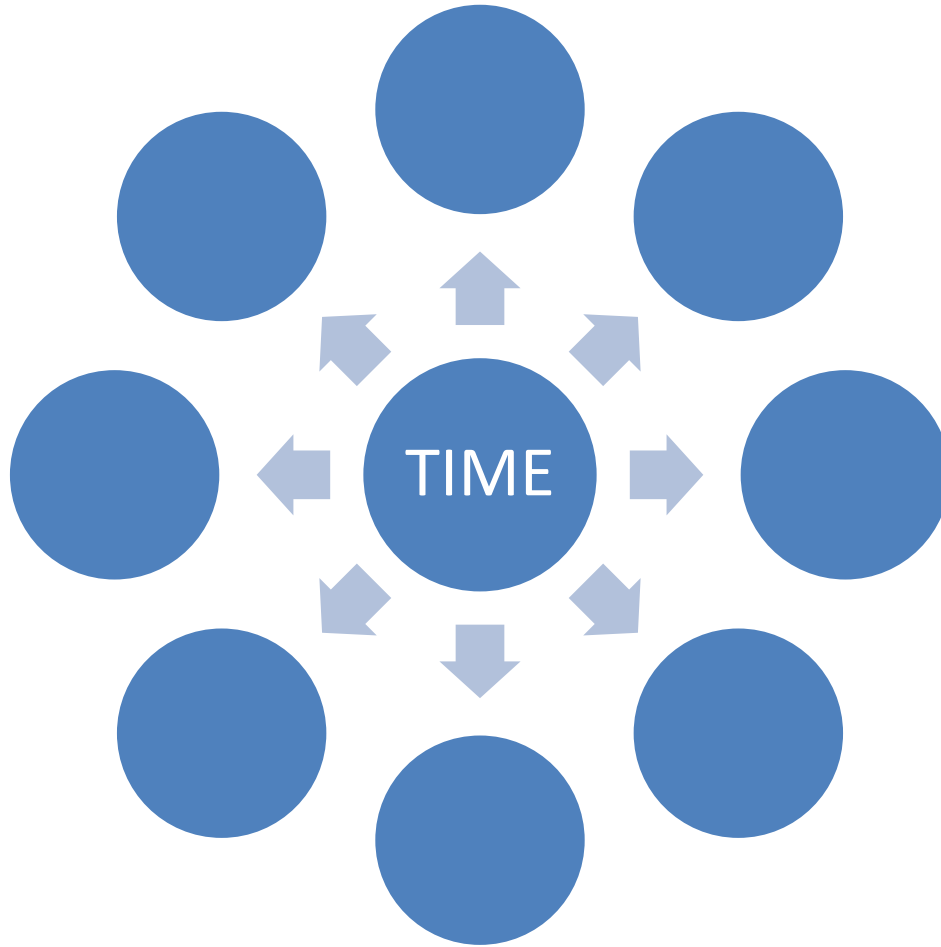
➤ 5º MOMENTO

Evaluation

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- Você usa a música como estratégias para estimular a leitura e a escrita?
- Ao trabalhar com música, quais as habilidades podemos desenvolver nos/as estudantes?

1º MOMENTO - Brainstorming and vocabulary building: *I just called to say I love you*



1º MOMENTO - Brainstorming and vocabulary building: *I just called to say I love you*



I Just Called to Say I Love You – Stevie Wonder



ACTIVITY 1. Write the corresponding day, month, season or festivity.

1. The fourth month
2. The season before winter
3. The month after May
4. The day before Sunday
5. Between June and August
6. Between winter and summer
7. It is celebrated on the 25th December
8. The month before September
9. It is celebrated on the 31st of October
10. The season after spring

FOLD

Disponível em: <http://www.tuneintoenglish.com/?p=4496>. Acesso em: 14 ago. 2019.

1º MOMENTO - Brainstorming and vocabulary building: *I just called to say I love you*

ACTIVITY 2. Complete the song with the words from Activity 1.

No New Year's Day to celebrate
No chocolate covered candy hearts to give away
No first of _____
No song to sing
In fact here's just another ordinary day

No _____ rain
No flowers bloom
No wedding _____ within the month of _____
But what it is, is something true
Made up of these three words that I must say to you

**I just called to say I love you
I just called to say how much I care
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart**

No _____'s high
No warm _____
No harvest moon to light one tender _____ night
No _____ breeze
No falling leaves
Not even time for birds to fly to southern skies

No Libra sun
No _____
No giving thanks to all the _____ joy you bring
But what it is, though old so new
To fill your heart like no three words could ever do



**I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart**

**I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you, uh
And I mean it from the bottom of my heart, of my heart,
Of my heart**

**I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart, of my heart,
Baby of my heart**

This worksheet is to be used for educational purposes only
Activity © Tune Into English 2011 – www.tuneintoenglish.com

Worksheet written by Prof. Mena Bianco, Naples

2º MOMENTO - DISCUSSING THE GENRE-BASED APPROACH

- Text-based instruction, also known as a genre-based approach, sees communicative competence as involving the mastery of different types of texts. Text here is used in a special sense to refer to structured sequences of language that are used in specific contexts in specific ways. For example, in the course of a day, a speaker of English may use spoken English in many different ways.

Jack C. Richards

2º MOMENTO - DISCUSSING THE GENRE-BASED APPROACH

➤ Building the Context

According to Jack C. Richards, in this stage, students are introduced to the social context of an authentic model of the text type being studied, among other things.

Well, the social context regarding music will vary, but you can brainstorm ideas using a keyword from the song.

3º MOMENTO - A SHORT EXTRACT FROM *CUPID SHUFFLE* BY *CUPID*

According to Paul Seligson (2017), teachers should use **individual song lines** or **short extracts** because using the whole song usually ends up being divisive, restrictive, overlong and less memorable.

CUPID SHUFFLE BY CUPID

To the **right**, to the **right**,
to the **right**, to the **right**

To the **left**, to the **left**,
to the **left**, to the **left**

Now **kick**, now **kick**,
now **kick**, now **kick**

Now **walk** it by yourself,
now **walk** it by yourself

4º MOMENTO - SONG LINES

- Divide the students in groups of five and ask them to find lines (one or given number) from songs with a specific head word: e.g. wish, if, make
- After that, ask them to write the lines on slips of paper
- Then, ask students (each group) to stand up and paste the slips on the board, grouping the lines
- Once grouped, ask students to teach the class the melody to the lines and sing the new song

5º MOMENTO - EVALUATION



Disponível em: <https://www.jobboom.com/career/surviving-your-first-evaluation/>. Acesso em: 14 ago. 2019.

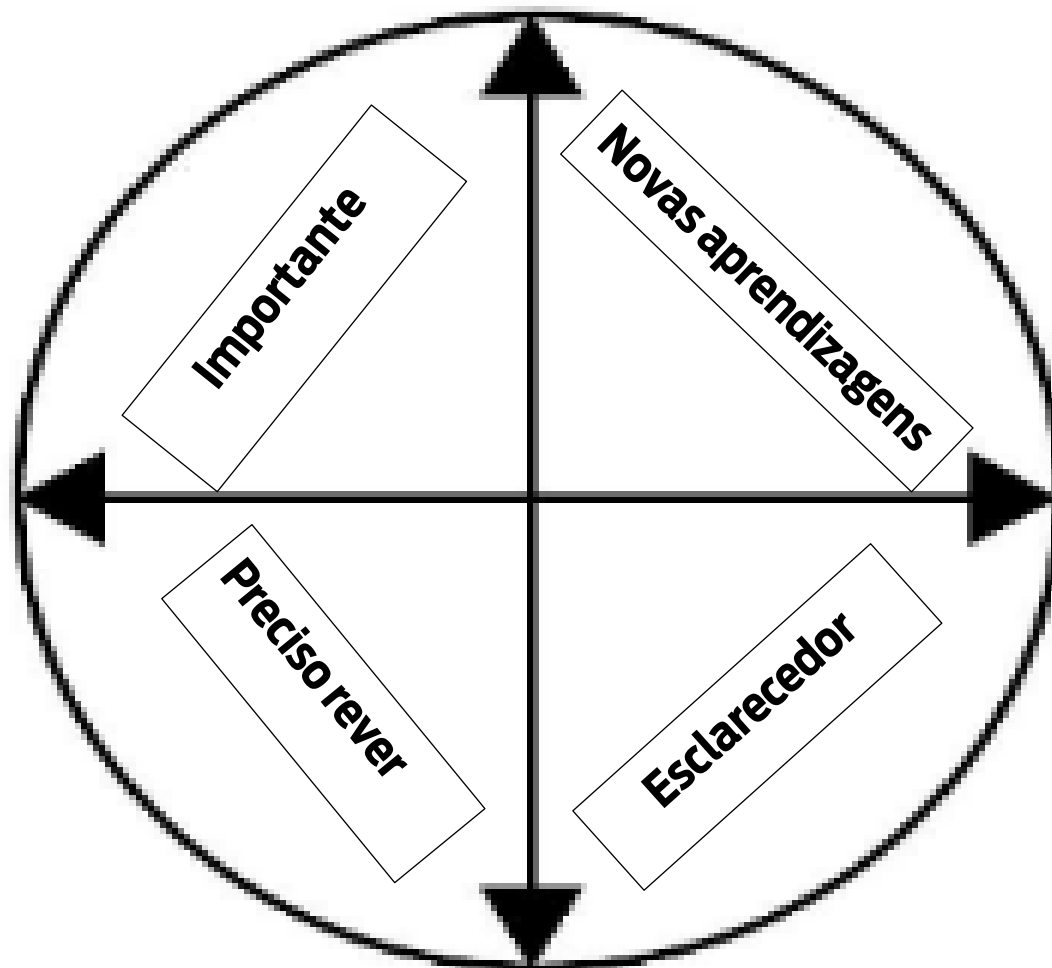
A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER, DE PAULO FREIRE

“Os alunos não tinham que memorizar mecanicamente a descrição do objeto, mas apreender a sua significação profunda. Só apreendendo-a seriam capazes de saber, por isso, de memorizá-la, de fixá-la. A memorização mecânica da descrição do elo não se constitui em conhecimento do objeto. Por isso, é que a leitura de um texto, tomado como pura descrição de um objeto é feita no sentido de memorizá-la, nem é real leitura, nem dela portanto resulta o conhecimento do objeto de que o texto fala” (1989,p.12).

5 TOP RULES TO BE USED BEFORE THE LESSON BY PAUL SELIGSON

1. Know your objectives
2. Don't try to teach too much in one class
3. Think about the students as much as yourself
4. Try to anticipate what learners will find easy or difficult and simplify where possible
5. Be prepared to be flexible

SISTEMATIZAÇÃO DO ENCONTRO QUE IDEIAS VOCÊ IRÁ LEVAR PARA A PRÁTICA?



E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

- Feedback das atividades praticadas em sala de aula
- Teaching reading through games!

REFERÊNCIAS

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam.** São Paulo: Autores Associados, Cortez, 1989.

HOLDEN, Susan. **O ensino da língua inglesa nos dias atuais.** São Paulo: Special Book Services Livraria, 2009.

I just called to say I love you. Disponível em: <http://www.tuneintoenglish.com/?p=4496>. Acesso em: 14 ago. 2019.

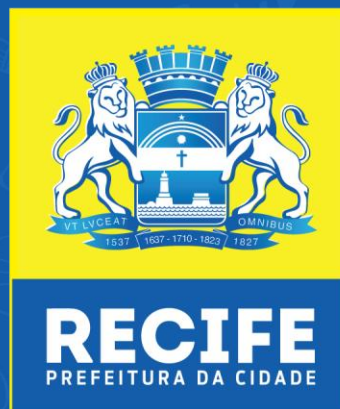
RICHARDS, Jack C. **O ensino comunicativo de línguas estrangeiras.** Trad. Rosana S. R. Cruz Gouveia. São Paulo: Special Book Services Livraria, 2006.

SELIGSON, Paul. **Things we could do differently, perhaps better?** Recife: ELC Idiomas & Intercâmbio, 2017.

Surviving your first evaluation. Disponível em: <https://www.jobboom.com/career/surviving-your-first-evaluation/>. Acesso em: 14 ago. 2019.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>