



Lutas trabalhistas: entre memória e identidades na cidade do Recife

Professores (as) de História /Anos Finais
Abril/2018

ABRIL/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

PAUTA

- **APRESENTAÇÃO DO TEMA E OBJETIVOS DA FORMAÇÃO**
- **ATIVIDADE DE ABERTURA: Desafios para desenvolver a habilidade da observação**
- **LEITURA E RELEITURA DE IMAGEM: Os operários de Tarsila do Amaral**
- **LEITURA DIRIGIDA: Resistir é preciso (1892-1928)**
- **ATIVIDADE EM GRUPO: Produção de texto informativo**

OBJETIVOS

Analisar o percurso das lutas trabalhistas no Recife nas primeiras décadas do século XX.

Vivenciar estratégias pedagógicas que apoiem a prática pedagógica na sala de aula.

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

ABRIL/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

OBSERVAÇÃO

O desafio é encontrar a chave.



De acordo com Oliveira (2006):
Vivemos tão apressados que estamos perdendo a habilidade de observar detalhadamente o que nos cerca.

Fonte :<https://webtudo.net/desafio-encontre-uma-chave-perdida-nessa-imagem/>

LEITURA E RELEITURA DE IMAGEM: Os operários de Tarsila do Amaral



Fonte: Os operários, Tarsila do Amaral, 1933.

ABRIL/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

CRITÉRIOS PARA LEITURA DE IMAGEM

Segundo Edmundo Feldman, a leitura crítica da obra de arte envolve os seguintes aspectos:

- 1) a descrição – prestar atenção ao que se vê e detalhar, relatar;**
- 2) a análise – observar e argumentar sobre como está composto o que se vê e identificar as relações existentes entre os elementos que compõem a imagem;**
- 3) a interpretação – dar significado, estabelecer relações simbólicas, subjetivas com o que se vê;**
- 4) o julgamento – decidir e posicionar-se acerca do valor, da importância ou não, da imagem lida.**

RELEITURA DE IMAGEM

Desenvolver com os professores (as) a releitura do quadro "Os operários", a IDEIA é inspirar-se na obra e produzir a sua versão do quadro.

Socialização das produções.

ATIVIDADE EM GRUPO

Leia, pense, compartilhe com os pares e divida com o grupo.

Realizar a leitura do texto de Antônio Paulo Rezende – Resistir é preciso (1892-1928);

Produção de um texto informativo para postar no blog memoriaevida.

Socialização dos textos produzidos.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Brayner Rogério T. O movimento operário em Pernambuco durante as duas primeiras décadas do século XX: análise e reflexão acerca da mobilização operária fora do eixo Rio – São Paulo.

BALISCEI, João Paulo. TERUYA, Teresa Kazuko. LEITURA E RELEITURA DE IMAGENS: POSSIBILIDADES DE DESENVOLVIMENTO DE ALFABETIZAÇÃO VISUAL CRÍTICA. 2013.

FREIRE, Jaísa Farias de Souza. O uso de imagens nas aulas de artes visuais em escolas municipais do Recife. 2015.

OLIVEIRA, Jô. Explicando a arte: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

REZENDE, Antônio Paulo. História do movimento operário no Brasil. SP: editora Ática, 1986.

RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano/ organização: Jacira Maria L' Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza. - Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>