

Trabalhando os Gêneros Notícia e Documentário à Luz das Práticas Essenciais Interativas

PROFESSORES E PROFESSORAS DOS ANOS FINAIS EM LÍNGUA PORTUGUESA

5 de abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ACOLHIDA

TICKET DE ENTRADA E DE SAÍDA

-Escrevam uma expressão ou enunciado (breve) sobre a temática da formação.

-Essa atividade será resgatada na saída.

ABERTURA

RECONHECIMENTO DE GÊNEROS

-Identifiquem o elo entre estes gêneros discursivos.

APRESENTAÇÃO

Estimadas(os) Professoras(es),

Neste momento de formação, trabalharemos os gêneros discursivos Notícia e Documentário, através de atividades inseridas no contexto das práticas essenciais, também refletiremos sobre os descritores do Tópico I da Matriz de Referência do SAEPE, especificamente os descritores 7 e 10.

INFORMES

PESQUISA:

SAÚDE VOCAL E AUDITIVA DOS/AS DOCENTES EM REGÊNCIA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DO RECIFE

OBJETIVO: A partir dos resultados da pesquisa, realizada pela UFPE, estruturar um programa de promoção à saúde da comunicação humana nos aspectos Audição e Voz para os/as docentes da Rede Municipal.

Para participar da pesquisa os/as docentes devem entrar no site da EFER Prof. Paulo Freire:

www.recife.gov.br/efaerpaulofreire

O formulário estará disponível para preenchimento até o dia 13 de abril de 2018.

REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- **Resgatar e analisar vivências avaliativas da aplicação do pré-teste, diante do tópico I- Práticas de leitura (SAEPE).**
- **Reconhecer mecanismos discursivos, linguísticos e estilísticos acerca dos gêneros discursivos notícia e documentário à luz das práticas essenciais interativas.**
- **Refletir sobre estratégias didáticas sobre o trabalho com os respectivos gêneros do discurso.**

PAUTA

- **ACOLHIDA – Ticket de Entrada e de saída**
- **ABERTURA - *Elo entre distintos gêneros discursivos***
- **APRESENTAÇÃO DA TEMÁTICA, OBJETIVOS E PAUTA DA FORMAÇÃO.**
- **DIVULGAÇÃO - Saúde Vocal e Auditiva dos/as Docentes**
- **MOMENTO DE RESGATE ... Atividade vivenciada em sala com os estudantes**
- **PARA INÍCIO DE CONVERSA – Reflexão sobre as indagações acerca dos gêneros notícia e documentário à luz das práticas essenciais.**
- **QUADRO CONCEITUAL- aspectos linguísticos, discursivos e enunciativos dos gêneros notícia e documentário.**
- **REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA– estudos de caso.**
- **SUGESTÕES E PROPOSIÇÃO PARA A PRÓXIMA FORMAÇÃO.**
- **REFERÊNCIAS**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO
PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-ensino>

5 de abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

MOMENTO RESGATE DA FORMAÇÃO ANTERIOR

- **Aplicação dos pré-testes**
- **Descritores de maior dificuldades**

5 de abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

NORMAS DE INTEGRAÇÃO

Desconecte-se do mundo virtual, conecte-se em nosso estudo!

Valorize a pontualidade!

Interaja com colaboração!

Levante a mão para falar!

Posicione-se com clareza e objetividade!

Otimize o tempo!

Realize as leituras propostas!

Entregue as atividades, nas datas previstas!

I - PRÁTICAS DE LEITURA

D6 Localizar informação explícita em um texto.

D7 Inferir informação em um texto.

D8 Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

D9 Identificar o tema central de um texto.

D10 Distinguir fato de uma opinião.

D11 Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- Os gêneros Notícia e Documentário são regularmente vivenciados em sala de aula? Se não, qual a (s) dificuldade (s) encontrada (s)?
- Quais estratégias de ensino aprendizagem vocês utilizam em sala de aula ao vivenciarem os gêneros Notícia e Documentário?



Registrem as respostas e, depois, socializem-nas.

REFLEXÕES SOBRE OS GÊNEROS...

➤ **Quais as especificidades linguísticas, discursivas e enunciativas presentes nos gênero discursivos:**

- 1) DOCUMENTÁRIO**
- 2) NOTÍCIA**

➤ **Quais elementos dos explicitados acima poderíamos dizer como essenciais para distingui-los?**



Registrem as respostas e, depois, socializem-nas.

ATIVIDADE 01 – NORMAS PARA O TRABALHO EM GRUPO

Ninguém termina enquanto todos não terminam!

Trabalhem no centro da mesa

Estamos juntos nessa: somos recursos uns para os outros!

DIVISÃO DE PAPEIS

Facilitador: Lê a atividade; garante que todos entendam a comanda; garante que todos iniciem juntos.

Monitor de recursos: Providencia materiais para o grupo; chama o professor para fazer uma pergunta do grupo.

Repórter: garante o registro das informações; é o orador quando necessário.

Harmonizador: reforça o uso das normas; garante que cada um realize o seu papel; garante que a ideia de todos os membros são ouvidas.

Controlador do tempo: Gerencia o tempo; verifica quando a atividade deve terminar

DOCUMENTÁRIOS

Z Geração do Agora - Documentário

117.628 visualizações

👍 1,5 MIL 🗨️ 49 ➦ COMPARTILHAR ☰ ⋮



NucleoAtivoDigital

Publicado em 23 de nov de 2014

INSCREVER-SE 646

Internet, tecnologia, computadores, redes sociais, conexão.... O mundo globalizado está se modificando cada vez mais rápido e os jovens de hoje em dia, a geração Z, caminham nesta velocidade. Neste documentário, o educador e filósofo Mario Sergio Cortella, com o auxílio de mais duas especialistas, nos conduzem ao interior do universo da juventude atual, tanto da área urbana quanto da rural.

Documentário produzido por: Thiago Toshio Ogusko, Fernanda Gonçalves, Rafael Fortuna, Marcus Teixeira, Alan Zanelato e Paula Garrido - Núcleo Ativo - 2012

<http://zgeracaodoagora.wordpress.com/>

Blog dedicado a todas as etapas da produção do documentário.

Categoria **Entretenimento**

Licença **Licença padrão do YouTube**



Tempo de exibição na formação: 10:49min.

Tempo total: 19:26min.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ssl5VXD_X5

I. Acesso em: 03-04-2018

5 de abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SISTEMATIZAÇÃO DOS GÊNEROS DISCURSIVOS

Agora, organizem os mecanismos linguísticos, discursivos e enunciativos dos gêneros DOCUMENTÁRIO e NOTÍCIA nos cavaletes.

PAUSA PARA ESTICAR AS PERNAS



<https://br.depositphotos.com/vector-images/alongamento.html>

QUADRO CONCEITUAL: GÊNEROS

Ao pensarmos a língua como forma de interação, percebemos que o diálogo, na vida e na arte, não é o limiar da ação, mas a própria ação. Se a língua é interação, o texto (oral e escrito) será o *locus* da interação. Nele, os interlocutores, como sujeitos ativos, dialogam, constroem-se e são construídos (BRAIT, 2002).

- **Com base em um pensamento filosófico e humanista sobre a linguagem, Bakhtin ([1959-1961] 1997) expõe que o texto (oral ou escrito) é um dado primário para o estudo de todas as disciplinas nas ciências humanas.**
- **Na exposição de Marcuschi (2002, p. 22) que se ampara e amplia em alguns aspectos Bakhtin, “é impossível se comunicar verbalmente a não ser por um gênero, assim como é impossível se comunicar a não ser por um texto”.**

QUADRO CONCEITUAL: NOTÍCIA

Tendo como base a classificação tipológica, produzida pela Escola de Genebra, para auxiliar o planejamento curricular e estabelecer a sua *progressão*, a 'notícia' se constitui como um gênero:

Esfera social da comunicação	Aspecto tipológico	Capacidades de linguagem dominante	Exemplos de gêneros orais ou escritos
-------------------------------------	---------------------------	---	--

Narrar

Documentação e memorização das ações humanas verdadeiras	Relatar	Representação pelo discurso de experiências vividas, situadas no tempo	Relatos de experiência (vivida); reportagem; notícia; autobiografia; anedota; diário; testemunho; crônica; ...
--	----------------	--	--

Argumentar

Expor

Descrever ações

(DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, [2001] 2004).

QUADRO CONCEITUAL: NOTÍCIA

Diante do exposto, o gênero notícia:

- **constitui um relato de acontecimentos pontuais e relevantes para a sociedade, ocorridos em um tempo e espaço determinados, de modo que haja na notícia exatidão e objetividade no registro das informações, além da apresentação dos fatos essenciais para compreensão do ocorrido. Pode apresentar para dar maior veracidade ao relato fotos e legendas, além do depoimento de entrevistados (geralmente testemunhas presenciais do fato).**
- **costuma ter a forma de ‘pirâmide invertida’ em que as principais informações costumam estar no primeiro parágrafo da notícia, no lide/ *lead*. Nele, respondem-se as perguntas “o quê?”, “quem?”, “quando”, “onde”, além de “por quê” e “como”.**

QUADRO CONCEITUAL: Documentário

- **O gênero documentário não pode ser definido a partir da presença de determinados enunciados estereotipados ou de tipos textuais fixos (...), não temos dúvidas de que o documentário é um gênero com características particulares, e que são essas características que nos fazem apreendê-lo como tal (MELO, 2002, p. 24).**
- **O gênero documentário não é estável, mas passível de transformações, adaptações, uma vez que com os avanços tecnológicos, tornou-se mais fácil realizar as produções, inclusive as imagens que podem ser coletadas através de dispositivos móveis, ocasionando rapidez e muito mais materiais para a edição. Também vale ressaltar que, durante a produção do documentário é possível que o documentarista expresse seu senso crítico através da captação de imagens e outros elementos multimodais (BASSI; SANTOS, 2014).**

QUADRO CONCEITUAL: DOCUMENTÁRIO

Segundo Melo (2002), ao tentar definir o limiar 'cinzento', do documentário como gênero audiovisual, podemos identificar que em torno dele existem:

Características Fixas	Características Flutuantes
Discurso sobre o real Registro <i>in loco</i> Caráter autoral	Suporte (digital, cinema, televisão) Temática (biografia, cultura, ecologia, etc) Presença do locutor (<i>on</i> ou <i>off</i>) Uso de depoimentos Uso de reconstituições Uso de personagens ficticionais Uso de documentos históricos

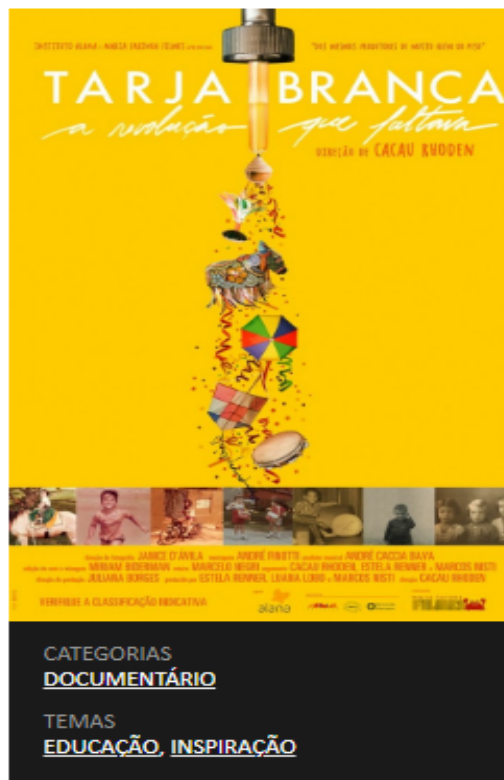
(MELO, 2002, p.37)

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos refletir sobre ações didáticas que trazem como objetos de ensino, o gênero notícia e documentário. Em grupos, reflitam sobre os aspectos abaixo:

- 1. Quais são os objetivos de aprendizagem para o trabalho com o gênero?**
- 2. O que as docentes fez para atender aos objetivos?**
- 3. Que elementos nas ações didáticas foram positivos ou poderiam ser melhorados?**
- 4. As situações poderiam ser adaptadas às suas realidades de ensino?**

SUGESTÕES PARA A DIDATIZAÇÃO DOCUMENTÁRIOS



SINOPSE

As brincadeiras infantis fazem parte de nossa formação social, intelectual e afetiva. Por elas nos socializamos, nos definimos e introjetamos muitos dos hábitos culturais da vida adulta. Todos brincamos na infância e no brincar fomos livres e felizes. Mas será que ainda carregamos essa subjetividade brincante e cultura lúdica vivas dentro de nós? Será que a criança que fomos se orgulharia do adulto em que se transformou? Tarja Branca é um manifesto a importância de continuar sustentando um espírito lúdico, que surge em nossa infância e que o sistema nos impele a abandonar em nossa vida adulta.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA



Livre

PRODUÇÃO

MARIA FARINHA FILMES

DIRIGIDO POR

CACAU RHODEN

ELENCO

ANTÔNIO NÓBREGA, DON
JOSÉ SIMÃO, WANDI DOR
TAVARES

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&v=dadvMzBqldI. Acesso em: 03-04-2018.

5 de abril/2018

SUGESTÕES PARA A DIDATIZAÇÃO DOCUMENTÁRIOS



SINOPSE:

O Diverso vai adentrar o labiríntico mundo criado pela escritora Clarice Lispector. O programa abordará de que forma ela conquistou, aos poucos, o status de ser a mais importante escritora de língua portuguesa no século XX. E também mostrará de que forma seus livros hoje são bastante conhecidos no Brasil e no exterior, por tratar de temas caros ao universo feminino, mas sem levantar bandeiras, revelando o que a condição feminina tem de mais humano, rompendo com as barreiras de gênero.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lyEQzoqcATQ>. Acesso em: 03-04-2018.

E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO...



Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Gerência Geral de Política e Formação Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES – GÊNERO DISCURSIVO ‘NOTÍCIA’

Objetivo de aprendizagem – Reconhecer o gênero textual notícia como relato de fatos acontecidos ou que podem acontecer.

Estudantes do Recife viajam para a Alemanha para a Robocup¹

Alunos da Escola Municipal Rodolfo Aureliano embarcam neste domingo.
Grupo venceu concurso no ano passado com participação de 81 equipes.

26/06/2016 16h29 - Atualizado em 26/06/2016 16h29

Thays Estarque Do G1 PE



Miguel, Paulo, Maria Eduarda e Maryllia prometem trazer prêmio para casa (Foto: Carlos Augusto/PCR)

Alunos da Escola Municipal Rodolfo Aureliano, na Várzea, embarcam neste domingo (26) para a Alemanha, onde representam o Brasil na RoboCup, Campeonato Mundial de Robótica. A escola classificou-se para o evento por ter sido campeã nacional da Olimpíada Brasileira de Robótica (OBR), no ano passado. A viagem está marcada para as 21h no Aeroporto Internacional do Recife.

Com idades entre 12 e 14 anos, os estudantes: Maria Eduarda Barbosa, Paulo Poan e Miguel Silva enfrentarão 40 equipes de todas as partes do mundo, do dia 30 de junho a 3 de julho, na cidade de Leipzig. O não esperado resultado sairá no dia 4 de julho.

A escola ganhou o direito de participar dessa disputa internacional após vencer 81 equipes durante a Olimpíada Brasileira de Robótica (OBR). Para a competição na Alemanha, o estudante precisa ter, até o dia 1º de julho, 14 anos. Sendo assim, a aluna Maryllia Willyane, que não cumpre o requisito viajará com o papel de pesquisadora da equipe.

“É maravilhoso ter Maryllia na equipe que vai para a Alemanha porque ela passa experiência, os outros alunos, bem mais novos a enxergam como um porto seguro. Fora isso, ela teve e terá um papel muito importante na tradução do inglês para eles”, acredita o professor de matemática e robótica, Cid Espíndola.

¹ Disponível em: <http://g1.globo.com/pernambuco/noticia/2016/06/estudantes-do-recife-viajam-para-alemanha-para-robocup.html>. Acesso em: 04-04-2018.

Vivência do trabalho com a sequência de atividades: gênero notícia

5 de abril/2018



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



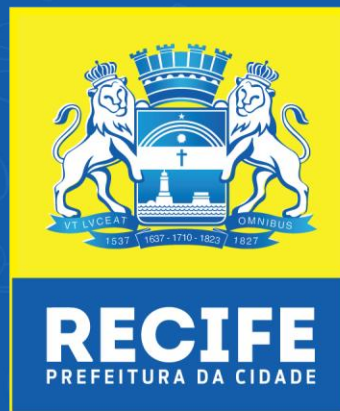
RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

REFERÊNCIAS

- BAKHTIN, Mikhail. O problema do texto. In: BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, [1959-1961] 1997.**
- BASSI, Maria Nelda Matias; SANTOS, Maria Elena Pires. O documentário como possibilidade para focalizar as práticas culturais. Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_unioeste_port_artigo_maria_nelda_matias_bassi.pdf. Acesso em: 01-04-2018.**
- BRAIT, B. PCNs, gêneros e ensino de língua: faces discursivas da textualidade. In: ROJO, R. (org.). A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. São Paulo: EDUC/Mercado das Letras, 2002. p. 15-25.**
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Angela Paiva (orgs.) et al. Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p. 19-36.**
- MELO, Cristina Teixeira Vieira. O documentário como gênero audiovisual. *Comum. Inf.*, v.5, n.1/2, p.25-40, jan./dez.2002. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/ci/article/viewFile/24168/14059>. Acesso em: 27-03-2018.**
- RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.**



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>