

ACOLHIDA



Vídeo: Homenagem – Professora Ausônia

<https://www.youtube.com/watch?v=NkfJiHPbQx0>

08/11/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



Efeitos de sentido e usos de recursos estilísticos em narrativas, distinguindo partes principais das secundárias

Professores (as) de Língua Portuguesa de Anos finais



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

APRESENTAÇÃO

Estimadas(os) Professoras(es),

Neste momento de formação, refletiremos sobre os efeitos de sentido e usos de recursos estilísticos em narrativas, distinguindo partes principais das secundárias. Trataremos, em especial, dos gêneros conto, miniconto e microconto. Também vivenciaremos o descritor 27 da Matriz do SAEPE. Para tanto usaremos as metodologias ativas da aprendizagem como aporte que subsidia as atividades propostas no encontro formativo.

RETOMANDO A DISCUSSÃO ANTERIOR

Socialização da aplicar em sala de aula, dos itens elaborados conjuntamente na formação, bem como, as atividades com itens entregues no encontro formativo.

DESCRITORES DA MATRIZ DE REFERÊNCIA DO SAEPE

- D27 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

- Appreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.
- Compreender e usar os diferentes registros da língua, em decorrência das diferentes situações comunicativas, observando a adequação linguística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Desenvolver a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- Aprender a analisar os discursos que circulem socialmente, e se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando seu ponto de vista.

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- Promover reflexão sobre produção de sentidos através de estratégias de leitura em gêneros textuais narrativos em distintos suportes, impressos, audiovisuais e digitais.
- Experenciar uma visita aos diversos espaços do Museu da Fundação Joaquim Nabuco, Pólo Derby, no intuito de vivenciar a Exposição *Vídeo-Arte* e possibilitar a análise das narrativas construídas nos vídeos e suas repercussões na construção de sentidos do gênero audiovisual e digital.

PAUTA

- Acolhida
- Apresentação/Divulgação
- Retomada do encontro anterior
- Reflexão sobre a prática
- Visitação ao Museu da Fundação Joaquim Nabuco
- Oficina vídeo-arte
- Elaboração de situações didáticas
- Sugestões e proposição para a próxima formação
- Sistematização dos saberes
- Avaliação do encontro

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- Em sua prática pedagógica, como é vivenciado o gênero conto?
- Quais situações didáticas foram desenvolvidas em sua sala de aula para aquisição dos elementos linguísticos, textuais e discursivos do gênero conto?
- Você já vivenciou em sala de aula atividades com o miniconto ou o microconto?
- É possível fomentar a reflexão sobre gêneros narrativos e a produção de sentidos através do uso de múltiplos recursos e suportes?

ATIVIDADE DE ABERTURA: Leitura de Minicontos

- **Professor(a), escolha um dos minicontos e faça uma leitura expressiva, em que seja feita uma performance, com a utilização de recursos multissemióticos, que contribuam para a compreensão do texto.**

VISITAÇÃO AO MUSEU

Explanação dialogada sobre a exposição e a concepção de vídeo-arte.



<https://www.google.com/search?q=visitação+museu+joaquim+nabuco>

08/11/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

OFICINA VÍDEO-ARTE



<https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm>

08/11/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ATIVIDADE DIÁLOGOS ENTRE GÊNEROS DISCURSIVOS

AÇÃO – REFLEXÃO – AÇÃO

- **Atividade em grupo:** *Produção oral.* Relate uma situação inusitada, engraçada/ intrigante/ curiosa, relacionada à sua prática docente.
- **Qual o gênero discursivo?** Reflexão dialogada sobre os elementos textuais e linguísticos do gênero relato de experiência pessoal.



<https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sxsr>

08/11/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ATIVIDADE COLETIVA

Professor(a), em grupo, analise os gêneros textuais Biografia e Relato de Experiência e faça a distinção entre o fato principal e as ideias secundárias, conforme as orientações, a saber:

- **No texto que está em seu grupo circule apenas o fato principal. E realize o circuito nos outros grupos, sublinhando no texto um fato secundário, e, assim, sucessivamente. Até que todos os textos sejam analisados por todos os grupos;**
- **A atividade será cronometrada. Cada grupo terá 3 minutos para identificar o fato principal no seu texto e a ideia secundária nos demais grupos.**

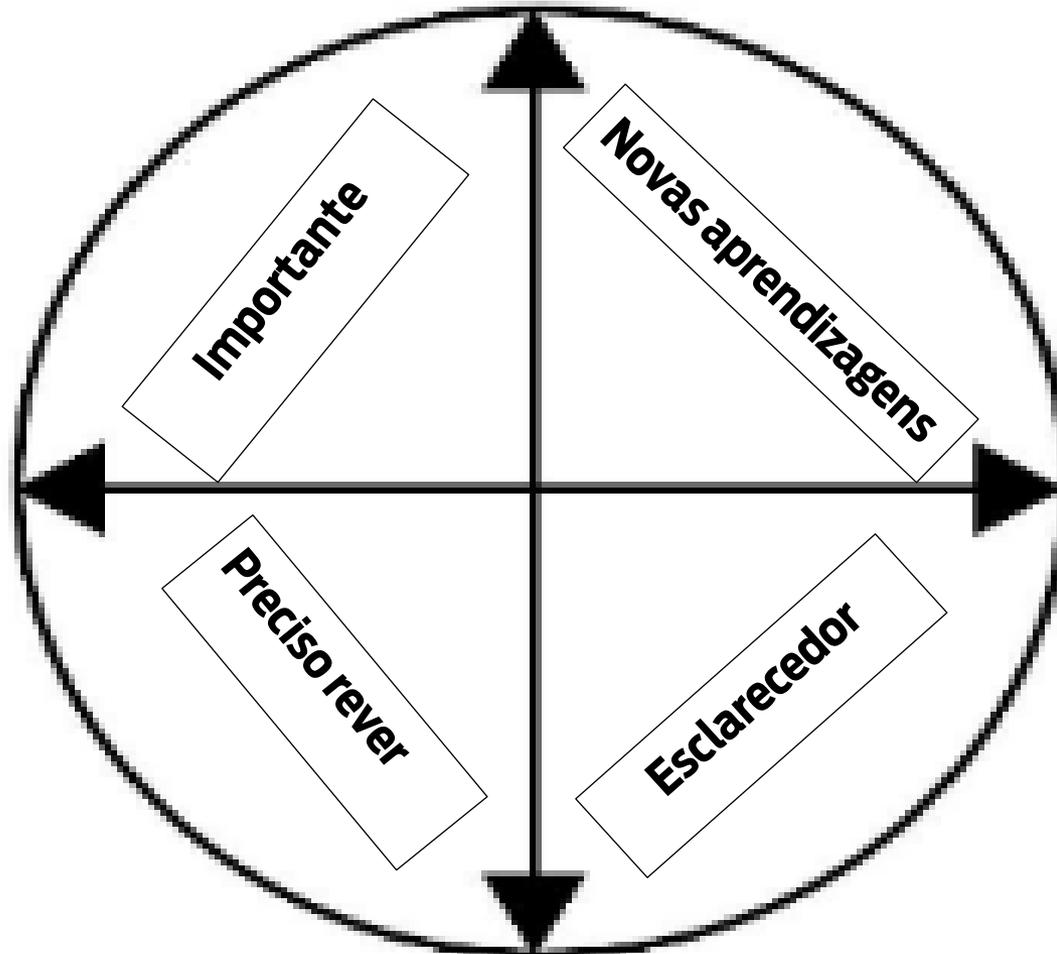
RODA DE DIÁLOGOS

- Qual o elo que une os gêneros Relato de experiência pessoa, Biografia e *Draw my life*?
- Você já havia trabalhado em sala com o *Draw my life*? Se sim, como foi essa vivência?
- Quais elementos textuais, linguísticos e discursivos caracterizam cada um dos gêneros citados?
- Quais estratégias didáticas podem ser vivenciadas para a compreensão dos gêneros abordados?

PRÁTICA REFLEXIVA: PRODUÇÃO DE MAPA CONCEITUAL

- **Atividade em grupo – Produção de um mapa conceitual com características dos gêneros Relato de experiência, Biografia e *Draw my life*. Após a construção do mapa, colocá-los em um cavalete. Cada grupo terá 5 minutos para circular por cada um dos mapas, a fim de acrescentar informações que achar necessárias.
A atividade será cronometrada.**
- **Discussão dialogada**

SISTEMATIZAÇÃO DO ENCONTRO-QUE IDEIAS VOCÊ IRÁ LEVAR PARA A PRÁTICA?



PROPOSIÇÃO DIDÁTICA PARA APLICAÇÃO EM SALA DE AULA

- **Vivenciar na sala de aula as situações didáticas produzidas e vivenciadas no encontro formativo.**

E PARA O PRÓXIMO ENCONTRO

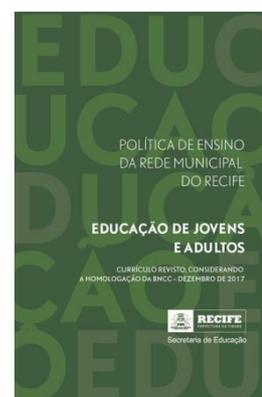
- **Socializar no próximo encontro a vivência na sala de aula das situações didáticas produzidas no encontro formativo.**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMR



CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA FAZER O DOWNLOAD.

<http://www.recife.pe.gov.br/efapaulofreire/politica-de-ensino>



08/11/2019



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

REFERÊNCIAS

BACICH, L.; TANZI NETO, A.; TREVISANI, F. M. (Org.). Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação. Porto Alegre: Penso, 2015.

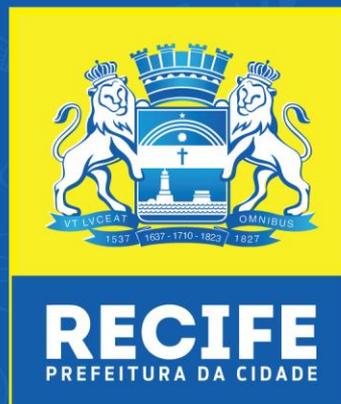
DOLZ, J. ; SCHNEUWLY, B. Gêneros escolares. Das práticas de linguagem aos objetos de ensino, In: SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. (Orgs.). *Gêneros orais e escritos na escola*. 2. ed. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. p. 61-78.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. (Orgs.). *Gêneros orais e escritos na escola*. 2. ed. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. p. 81-108.

RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>

08/11/2019