



# EDUCAÇÃO EM SEXUALIDADE MEDOS DA DIVERSIDADE: ONDE VIVEM OS MONSTROS?

PROFESSORAS/ES da EJA I

Formação Continuada  
14 de setembro de 2021



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# QUERIDAS/OS PROFESSORAS/ES, BEM-VINDAS/OS À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Este encontro visa promover uma Educação Não-sexista, Antirracista e Não LGBTfóbica por meio da permanente defesa do saber e do ensino democrático embasada na **Política de Ensino** em diálogo com o **pensamento de Paulo Freire** e na atuação do **Grupo de Trabalho de Educação em Sexualidade – GTES**



**Verônica Duarte**  
Coordenação  
de Formação



**Regina Gouveia**  
Profª. Formadora  
GTES



**Flávia Verçoza**  
Profª Formadora  
GTES



# POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

**CLIQUE AQUI**

[http://www.recife.pe.gov.br/ef\\_aerpaulofreire/politica-de-Ensino](http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino)



**A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).**

# APRESENTAÇÃO

Estimadas/os EDUCADORAS/ES da EJA I

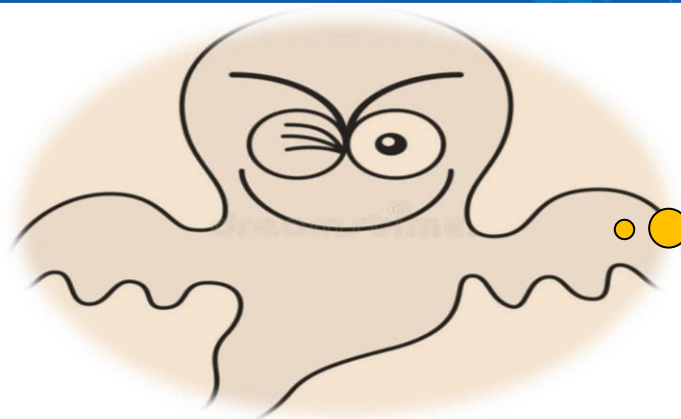
Nesta formação, vamos dialogar sobre as narrativas ontológicas, orais e escritas, com o tema da violência e da monstruosidade (o anormal).

Abordando como as construções culturais sobre corpo, diferenças sexuais, gênero e raça são, discursivamente, transformadas em objetos de temor, ódio, repulsa e discriminação, legitimam atos de extermínio ou de vida.

Vamos propor possibilidades de reler e (re)interpretar as diferenças pela via da ludicidade, com vistas ao desenvolvimento de práticas sociais e pedagógicas para diversidade.

Bons estudos!

# OBJETIVOS DO ENCONTRO



**PARA ESTE ENCONTRO  
VAMOS ABORDAR ESTES  
OBJETIVOS:**

- ❖ Pensar sobre a importância de elaborar estratégias de ensino que promovam uma discussão sobre os impactos do medo nas culturas e suas normas e tabus, relacionados à sexualidade e ao gênero e que essas se modificam ao longo do tempo.
- ❖ Ponderar com os pares sobre os estereótipos que relacionados ao feminino e ao masculino, limitam e prejudicam as vivências sociais.
- ❖ Sensibilizar a prática pedagógica para promover o combate à violência sexual contra crianças, adolescentes e mulheres.



# Canção da Meia-Noite

Movimento Coral da FURG

<https://www.youtube.com/watch?v=-LUDjcaUwTk>



# EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

## PERCURSO DE ATIVIDADES E REFLEXÕES

- Boas-vindas!
- Apresentação da temática;
- Política de Ensino: Educação em Sexualidade
- Discussão teórico-metodológica parte 1: Os filmes de terror como fonte histórica
- Discussão teórico-metodológica parte 2: Ontologia da monstruosidade (anormal).
- Ludicidade e diferença na prática pedagógica
- Avaliação da formação (apenas após o momento de mediação online).

# MOMENTO LITERÁRIO: A máscara da morte rubra



Os melhores contos de  
terror para você ler

Disponível

<https://www.estantediagonal.com.br/2019/10/os-melhores-contos-de-terror.html>

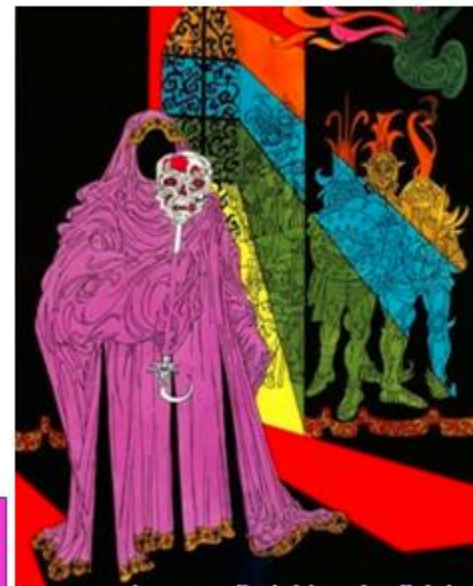
## MOMENTO LITERÁRIO: A máscara da morte rubra

"A máscara da morte rubra", famoso conto de Edgar Allan Poe, que narra a história de uma festa organizada por um príncipe e seus convidados em meio a uma epidemia que dizimava a cidade. A desdenha dessas pessoas teve um custo alto: a morte, em pessoa, foi buscá-los".

*Adriana de Paula*

Acesse aqui

<https://www.youtube.com/watch?v=r-i6c3lWi-o>



iconografia da história oficial

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE

**A construção ontológica da monstruosidade:**

**Discursos epistemológicos – Antropologia, Biologia, Sociologia, Estética, Psicanálise, Filosofia, Teoria Literária, Arte, Religião, História, Ciência, Teoria Queer...**



**“O Pesadelo” Henry Fuseli**

**Conteúdos dos temas universais.**

**Conteúdos subjetivos;**

**Comunitários;**

**Coletivos;**

**Ler as culturas que os criam;**

<https://artrianon.com/2018/05/22/obra-de-arte-da-semana-o-pesadelo-de-johan-heinrich-fussli/>

# O QUE MOSTRAM OS MONSTROS?



O monstro existe apenas para ser lido: o *monstrum* é, etimologicamente, “aquele que revela”, “aquele que adverte”, um glifo em busca de um hierofante.



Contra os movimentos sociais contemporâneos: *la décadence*



Uma lógica que ameaça, sempre, mudar; O monstro é o arauto da crise de categorias, recusa “ordem classificatória das coisas”.



Um repensar radical da fronteira e da normalidade.



O monstro impede a mobilidade;(COHEN)



<https://br.pinterest.com/pin/411305378443077103/>



# A CULTURA DOS MONSTROS: SETE TESES

- ❖ O corpo do monstro incorpora — de modo bastante literal — medo, desejo, ansiedade e fantasia (ataráxica ou incendiária);
- ❖ O monstro é a diferença feita carne; É uma incorporação do Fora, do Além, mas que se originam no Dentro.
- ❖ A sexualidade transgressiva mas irresistível; Regulam o desejo sexual.
- ❖ O monstro situa-se como uma advertência contra a exploração de seu incerto território;
- ❖ A curiosidade é mais, frequentemente, punida do que recompensada.

(JEFFREY COHEN)

# A CULTURA DOS MONSTROS: SETE TESES

O monstro é transgressivo, demasiadamente sexual, perversamente erótico, um fora-da-lei: o monstro e tudo o que ele corporifica devem ser exilados ou destruídos. O reprimido, entretanto, como o próprio Freud, parece sempre retornar.

## O MEDO DO MONSTRO É REALMENTE UMA ESPÉCIE DE DESEJO

Para que possa normalizar e impor o monstro está continuamente ligado a práticas proibidas.

O monstro pode funcionar como um *alter ego*, como uma aliciante projeção do eu (um Outro eu).

Eles nos pedem para reavaliarmos nossos pressupostos culturais sobre raça, gênero, sexualidade e nossa percepção da diferença, nossa tolerância relativamente à sua expressão. Eles nos perguntam por que os criamos (JEFFREY COHEN).

# GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE

## NARRATIVA DA MONSTRUOSIDADE:



COMO ALEGORIA DAS HIERARQUIAS SOCIAIS:

**Classe - Gênero - Raça/Etnia**



COMO TEMA DOS DISPOSITIVOS DISCURSIVOS DO PODER:

**Disciplinador - Normalizador**



COMO REITERAÇÃO FÓBICA DA DIFERENÇA:

**Normal/Patológico    Belo/Feio**

**Cis/Trans    Hetero/Homo/Lésbica**



COMO INSTRUMENTAL LÚDICO:

**Humor – Contos Infantis**



[http://dserravalle.prof.ufsc.br/  
estudos-da-monstruosidade/](http://dserravalle.prof.ufsc.br/estudos-da-monstruosidade/)



# NARRATIVAS SEM NEGACIONISMO

SEXO BIÓLOGICO

QUANDO A SEXUALIDADE É  
TRANSFORMADA NUMA  
HISTÓRIA DE TERROR?



EXPRESSÃO DE  
GÊNERO

Acesso aqui

<https://www.youtube.com/watch?v=LvvXq1cUHAM>

Agosto/2021



GTES



Secretaria de Planejamento e Infraestrutura do Rio de Janeiro  
Professor Paulo Freire



QUANDO A SEXUALIDADE É  
TRANSFORMADA NUMA  
HISTÓRIA DE TERROR?

QUANDO UMA PESSOA É PUNIDA  
POR SER QUEM É...

QUANDO UMA PESSOA É PUNIDA POR UMA  
COISA QUE NÃO ESCOLHEU...

QUANDO UMA PESSOA É PUNIDA POR  
UMA COISA QUE NINGUÉM PODE DECIDIR!

# NARRATIVAS SEM NEGACIONISMO

Almôndegas - Canção da Meia Noite

Androginismo - Kledir Ramil por Lineker Pereira

QUANDO A SEXUALIDADE É  
TRANSFORMADA NUMA  
HISTÓRIA DE TERROR?

<https://www.youtube.com/watch?v=HnU5C2Yz4rw>



# UMA FALHA NO PRINCÍPIO MASCULINO

Quem é esse rapaz que tanto androginiza?

Que tanto me convida pra carnavalizar.

Que tanto se requebra do céu de um salto alto  
E usa anéis e plumas pra lantejoulizar.

Que acena e manda beijos pra todos seus amores

E vive sempre a cores pra scandalizar.



Crismilly Pérola – Várzea - PE

<https://www.instagram.com/p/B6PZbVXpR2k/>  
<https://www.instagram.com/pabliovittar/>  
<https://www.instagram.com/essemeninoo/>  
<https://www.instagram.com/p/CQ9nxBhrk9W>  
<https://www.instagram.com/p/CRUVXdnhwol/>

**Anormal - aberrações anatômicas (Foucault)**

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# CAÇA ÀS BRUXAS – AO FEMININO



A minha mãe falou que é um  
tipo perigoso.

Que vive sorridente fazendo  
quá, quá, quá

O meu pai me contou que um  
dia viu o cara

Num cabaré da zona dançando  
tchá, tchá, tchã.

Kleiton & Kledir – 1976

Roberta, mulher trans, queimada em 2021

<http://quimerainsular.blogspot.com/2012/01/obscuridade-de-goya.html>

<https://www.instagram.com/p/CRJn4CZLfZT/>

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# CAÇA ÀS BRUXAS



**Sábado de Bruxas** - Francisco de Goya



<http://quimerainsular.blogspot.com/2012/01/obscuridade-de-goya.html>

<https://www.instagram.com/p/CRTbBqQLWKP/>

Setembro/2021



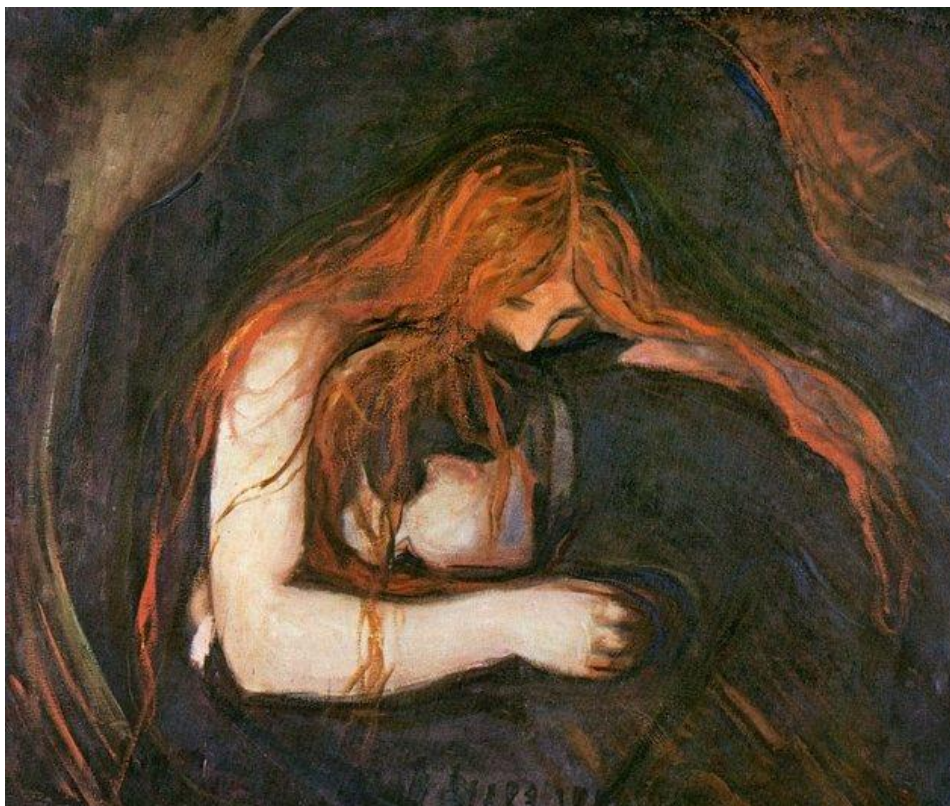
**GATES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# A SOCIEDADE REPRIME O DESEJO



A figura do Monstro *dramatiza “tudo aquilo que nossa civilização reprime ou oprime”* — o que quer dizer, para ele, a sexualidade feminina, o proletariado, outras culturas e outros grupos étnicos, ideologias alternativas, homossexualidade e bissexualidade, crianças (p. 203).  
(DONALD, )

“O vampiro” “A dor e o Amor” (obra censurada em 1902)  
Edvard Munch

<https://www.culturagenial.com/obras-edvard-munch/>

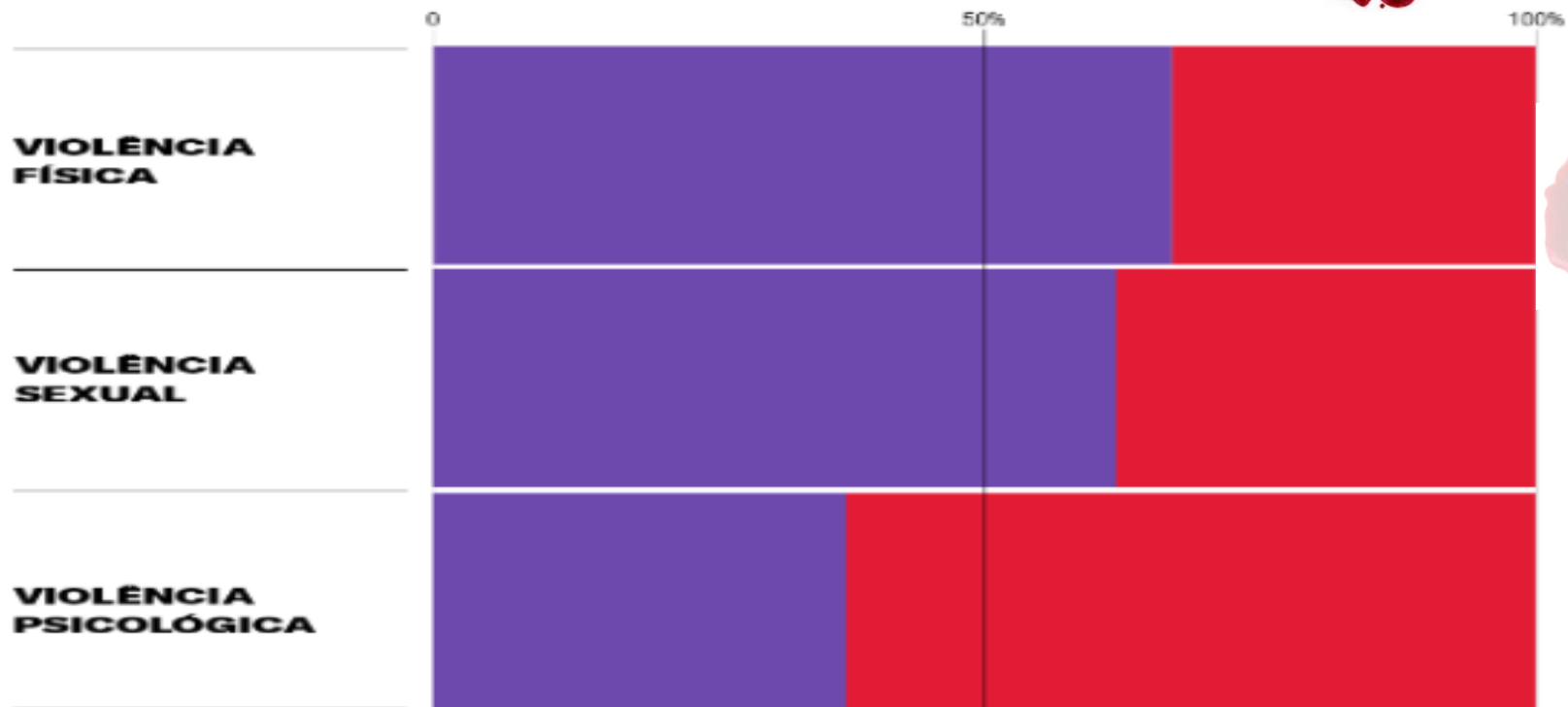
**Anormal - Desejo Perverso  
(Foucault)**

# A SOCIEDADE REPRIME DESEJO E AUTORIZA O EXTERMÍNIO

## Violência doméstica durante a pandemia

Entre as entrevistadas, 8,4% afirmaram ter sofrido alguma forma de violência no período de isolamento

● NEGRAS ● BRANCAS ● INDÍGENAS E AMARELAS



FONTE PESQUISA "SEM PARAR: O TRABALHO E VIDA DAS MULHERES NA PANDEMIA"

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# A SOCIEDADE REPRIME E AGRIDE



“Quem é esse rapaz que tanto androginiza?

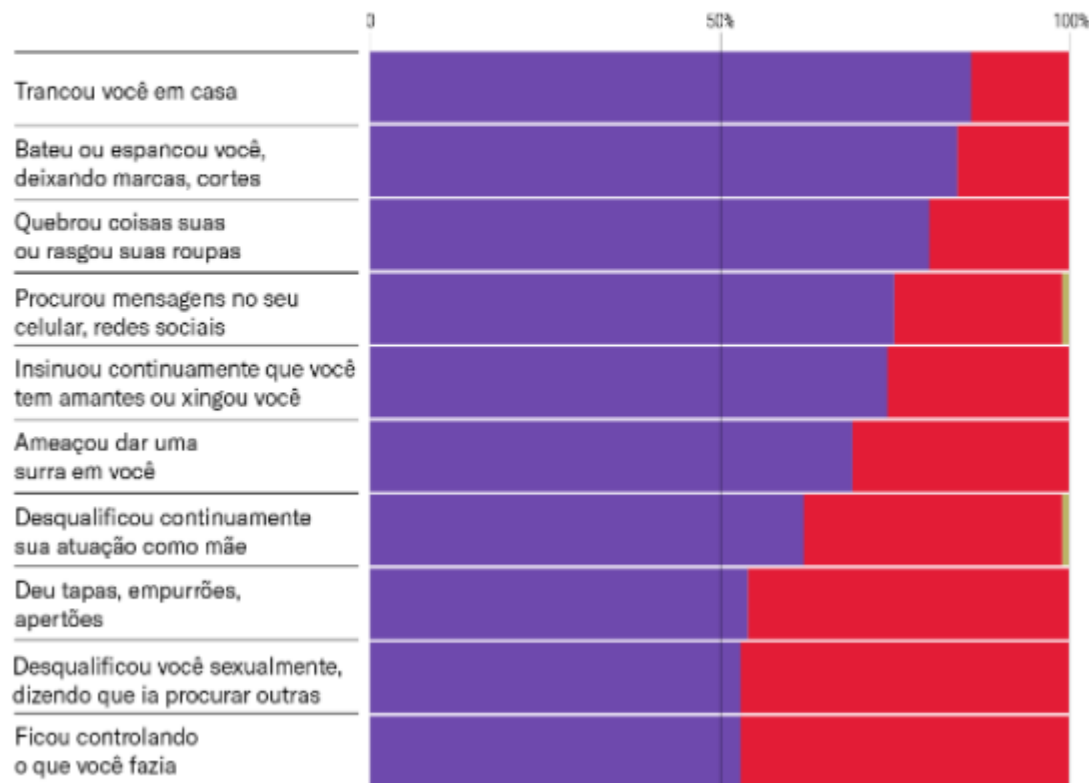
Que tudo anarquiza pra dissocializar.”

Almondegas

## Entre as mulheres que sofreram violência

Negras são mais afetadas por violência física e sexual, enquanto brancas são maioria entre vítimas de agressões psicológicas

● NEGRAS ● BRANCAS ● INDÍGENAS E AMARELAS



FONTE: PESQUISA "SEM PARAR: O TRABALHO E VIDA DAS MULHERES NA PANDEMIA"

Setembro/2021



GTES



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# VIOLÊNCIA DE GÊNERO: contos de terror

**A menina sem nome**



**Mão Fina**



**A mulher emparedada**



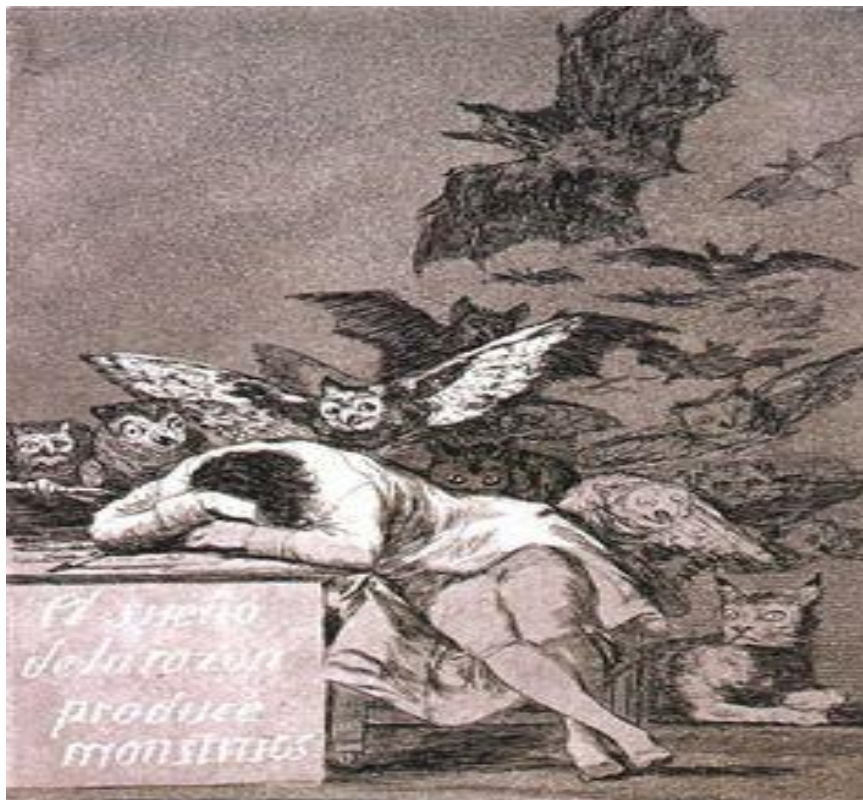
**A loura do banheiro**



[https://www.gazetaonline.com.br/eu\\_aqui/2017/10/13-lendas-urbanas-brasileiras-para-voce-ler-nesta-sexta-feira-13-1014103461.html](https://www.gazetaonline.com.br/eu_aqui/2017/10/13-lendas-urbanas-brasileiras-para-voce-ler-nesta-sexta-feira-13-1014103461.html)

# O SONO DA RAZÃO GERA MONSTROS

O sono da razão produz monstros explicita que o estado em que a razão está adormecida, o que pode ser entendido como suplantada pelo comodismo da falta de questionamentos, do contentamento com respostas prontas, pelo alimentar de temores que incitam a covardia, favorece o despontar de ideias perigosas, representadas no quadro por animais noturnos.



Francisco de Goya

<https://artout.com.br/o-sono-da-razao-produz-monstros/#:~:text=O%20sono%20da%20raz%C3%A3o%20produz%20monstros%20explicita%20que%20o%20estado,de%20ideias%20perigosas%2C%20representadas%20no>

# DEMENTADORES: você tem medo do próprio medo?

## Sufrimento psíquico



“Dementador” Harry Potter

[http://newsprofetadiario.blogspot.com/2014/04/dementadores-voce-tem-medo-do-proprio\\_17.html](http://newsprofetadiario.blogspot.com/2014/04/dementadores-voce-tem-medo-do-proprio_17.html)

O dementador é uma criatura das trevas, considerada uma das mais repulsivas que habitam o mundo. Os dementadores se alimentam da felicidade humana e, portanto provocam depressão e desespero em qualquer um que esteja próximo deles.

Eles também são capazes de consumir a alma de uma pessoa, deixando suas vítimas em um estado vegetativo permanente e, assim, são frequentemente referidos como demônios sugadores de alma.

# HORRENDOS!!!



Prefeitura de Porto Alegre

7 de agosto de 2019



Garras, dentes pontiagudos, facas e machados são algumas das armas de personagens que assustam na ficção, mas não são capazes de machucar. A gurizada pode tremer, chorar e até fazer xixi na cama depois de assistir a filmes de terror.

Monstros piores do que Freddy Krueger, Jason e Pennywise não estão escondidos nos pesadelos, atrás de armários ou dentro de bueiros. Estão soltos entre nós, muitas vezes, nas próprias famílias e escolas.

Esses agressores são vilões muito mais perigosos que precisamos enfrentar com urgência. Depressão, abuso sexual, bullying, homofobia e outros crimes podem causar traumas graves nas vítimas e levar ao suicídio.

Para discutir o tema, o Seminário de Atenção à Saúde Mental da Infância e Juventude está com inscrições abertas. O encontro vai debater o suicídio no Brasil, a quarta maior causa de morte entre jovens de 15 a 29 anos.

No mundo real, nem sempre o bem vence o mal. Saiba como participar e faça a sua parte: <http://bit.ly/2yGguVV>

Setembro/2021



GTES



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# PREVENÇÃO DOS MEDOS REAIS



Disponível

<https://www.criolapropaganda.com.br/Todos-contra-o-abuso-infantil>



Setembro/2021



GTES



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# PREVENÇÃO DOS MEDOS REAIS: combate do abuso sexual infantil

**NEM TODOS OS MONSTROS  
VIVEM EMBAIXO DA CAMA**



PODE SER UM  
BRINQUEDO

PODE SER TESTEMUNHA  
DE UM ABUSO

MAIS DE 60 CRIANÇAS SÃO VÍTIMAS  
DE ABUSO SEXUAL TODOS OS DIAS.

SE VOCÊ PRESENCIAR UM ABUSO OU  
FOR VÍTIMA DE EXPLORAÇÃO SEXUAL.

**DISQUE 100**

REALIZAÇÃO:  CECA

**Para algumas  
crianças,  
MONSTROS  
existem.**



**#TodosContraoAbusoInfantil  
Disque100. Denuncie.**

  
Rio Grande do Norte  
Assembleia Legislativa

[https://www.google.com/search?q=monstros+e+abuso&sxsrf=ALeKk00iNRr5qhEw57uHKA9bJWR6vqLHCA:1594146178468&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwis6r-l4bvqAhWXFLkGHZswAEwQ\\_AUoAnoECAsQBA&biw=1280&bih=528#imgrc=RL42rfy3-qZ1AM](https://www.google.com/search?q=monstros+e+abuso&sxsrf=ALeKk00iNRr5qhEw57uHKA9bJWR6vqLHCA:1594146178468&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwis6r-l4bvqAhWXFLkGHZswAEwQ_AUoAnoECAsQBA&biw=1280&bih=528#imgrc=RL42rfy3-qZ1AM)

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# COMBATE AO ABUSO SEXUAL INFANTIL

PARA ALGUMAS CRIANÇAS,  
MONSTROS EXISTEM.

Fique atento. Na maioria dos casos de abuso infantil,  
o crime é cometido por conhecidos e familiares.  
Abuso é coisa séria e não deveria ser assunto de criança.  
O silêncio é o maior cúmplice, e nós precisamos falar sobre isso.

Todos contra o  
**ABUSO  
INFANTIL**  
Disque 100. Denuncie.



#TodosContraoAbusoInfantil

<https://www.criolapropaganda.com.br/Todos-contra-o-abuso-infantil>

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# NARRATIVAS E CAMINHOS

**Construção da Sexualidade** – Antropologia, Biologia, Sociologia, Psicanálise, Filosofia, Teoria Literária, Estética, Arte, Pedagogia, Religião, História, Ciência Exatas e da Terra, Direito, Economia...

➤ Sexualidade em educação pela vida dos afetos, erótica do medo, agressividade e saber de si no exercício da empatia, alteridade, respeito.

**Prezada/a,  
PODEMOS  
SEGUIR AS  
NARRATIVAS.**



SOU UMA PEÇA BONITA  
FEITA PELO CRIADOR  
SOU QUENTE CLAREIO DO MUNDO  
NO SERTÃO SOU O TERROR  
PORQUE ACABO O LAVORAR  
DO POBRE AGRICULTOR

O MONSTRO DO SERTÃO

J. Borges

**CONTOS INFANTIS / ADULTOS**

**POESIA - MÚSICA**

**TEATRO - DANÇAS - EXPOSIÇÃO**

**DESENHO**

<https://br.pinterest.com/pin/411305378443077103/>

Setembro/2021



**GATES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



**RECIFE**  
PREFEITURA

# CONTOS DE FADAS



“O Pequeno Polegar” - Gustave Doré

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# CONTOS DE FADAS

**A sangrenta e violenta origem dos contos de fadas.**

**Banhadas com muito sangue, pedofilia e violência explícita, as primeiras histórias, que hoje habitam o imaginário popular, principalmente infantil, foram amenizadas com o tempo, ganhando contornos mais coloridos e ares de inocência.**

**Os contos de fadas fazem parte do imaginário da maioria das crianças, estando presentes tanto em suas memórias de leitura quanto nas lembranças de belos filmes produzidos pela Disney. No entanto, em suas origens, eles estão muito distantes das belas histórias infantis que conhecemos e são marcados por muita violência, abuso sexual e abandono.**

# CONTOS DE FADAS

Muitos autores atribuem a sua origem ao povo celta, em II a.C. Essas histórias, porém, não eram destinadas a crianças, eram narrativas marcadas por cenas de adultério, canibalismo, incesto e mortes extremamente violentas.

Passadas de geração em geração, essas narrativas eram contadas em reuniões sociais, lavouras e aldeias, durante reuniões de adultos. Tal como são conhecidos hoje, esses contos surgiram na Europa, principalmente na França e na Alemanha, no final do século XVII e XVIII.

# CONTOS DE FADAS

Dentre os precursores dessas narrativas, encontra-se Charles Perrault, que registrava as histórias populares e adaptava-as conforme a moral francesa da época, fazendo com que a violência das histórias originais fosse substituída por um olhar mais humano e pela disseminação de princípios morais.

Outros disseminadores dessas narrativas foram os alemães Jacob Grimm e Wilhelm Grimm. Conhecidos como Irmãos Grimm, eles coletaram inúmeras histórias medievais de origem germânica e francesa e, entre 1812 e 1822, as publicaram em três volumes destinados ao público infantil e adulto, mantendo as características originais das narrativas

# CONTOS DE FADAS

Em suas versões originais, os contos de fadas traziam experiências compartilhadas pelos camponeses em suas aldeias. A presença das madrastas, por exemplo, era muito frequente, já que diversas mulheres morriam no parto e os viúvos casavam-se novamente, buscando alguém que os ajudasse a cuidar dos filhos.

(Adriana de Paula)

<https://rollingstone.uol.com.br/noticia/verdadeiras-historias-sangrentas-de-contos-de-fadas-infantis-chapeuzinho-vermelho-cinderela-e-mais/>

# CHAPEUZINHO VERMELHO



<https://www.pinterest.at/pin/542331980106419195/>



Chapeuzinho Vermelho - Gustave Doré

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# CHAPEUZINHO VERMELHO

A perda da inocência, e isso se mantém preservado em todas as versões.

As crianças, “teorizam” sobre os problemas do sexo, muito antes da puberdade, conforme visto na teoria do desenvolvimento libidinal (BULHÕES, 2010); (BRUNO BETTELHEIN, 2002).

Corso e Corso (2006) chamam a atenção para o diálogo entre Chapeuzinho e o lobo, que contém aspectos de sedução.



<http://pt.blingee.com/blingee/view/104111011-caperucita-roja-y-el-lobo->

# CONTOS DE FADAS



NANCY BURKERT – Branca de Neve

A capacidade de simbolizar fica presente e a criança expressará suas fantasias com mais liberdade, sendo que o brincar e os pedidos para lhes contarem histórias tornam-se frequentes.

Simbolizando, a criança apresenta nessa fase maior capacidade para expressar seus conflitos inerentes ao mundo psíquico. (BULHÕES, 2010).

<http://volobuef.tripod.com/pictures-maerchen/NEBurkert-SnowWhite-04.jpg>

# CONTOS DE FADAS



Gustavo Doré – Cinderela

O conto de fadas permite à criança entender e receber ajuda em nível inconsciente sem ter que tomar consciência do que a estória está tratando. O conto de fadas representa em imagens o que se passa no inconsciente ou no pré-consciente da criança.

(BRUNO BETTELHEIN, 2002)

<http://volobuef.tripod.com/pictures-maerchen/NEBurkert-SnowWhite-04.jpg>

# CONTOS DE FADAS: fantasia e conflito

As crianças pequenas apresentam medos mais relacionados à sua imaginação, a respeito de forças incontroláveis e do “desconhecido” como monstros, bruxas, lobos, escuridão, noite.

Sentimentos como medo, inveja, ódio, amor, questões relacionadas à sexualidade, já estão presentes desde muito cedo na vida da criança e lidar com eles ajuda a criança em seu desenvolvimento. Torna-se mais fácil a compreensão dos sentimentos quando se encontra alguma forma de representação. (BULHÕES, 2010).



<https://pt.dreamstime.com/crian%C3%A7as-do-dia-das-bruxas-as-usam-roupas-de-festa-assustadoras-zombie-vampiro-bruxa-e-fantasma-engra%C3%A7ado-vetor-halloween-image158647660>

# CONTOS DE FADAS: fantasia e conflito

As histórias com finais felizes podem produzir efeitos calmantes, trazendo a sensação de segurança. Captam as fantasias, lidam com elas e trazem uma esperança, ajudando, assim, a criança a enfrentar seus temores, a lidar com questões relacionadas à morte, à dor, aos aspectos da sexualidade. (BULHÕES, 2010).



“Branca de Neve” Charles Santore

[http://volobuef.tripod.com/page\\_maerchen\\_ilustracoes\\_volksm.htm](http://volobuef.tripod.com/page_maerchen_ilustracoes_volksm.htm)

# QUEM CONTA?! NÃO TRIUNFAMOS SEMPRE!

Talvez neles ela possa ver que haja algum sentido e certa dignidade em **seguir levando a vida**, com seus desafios às **vezes tão desimportantes quanto intransponíveis**, sem necessidade ou oportunidade de matar um dragão e conquistar uma princesa.

Ou seja, ela **pode sentir que seguirá sendo amada e tendo um lugar**, apesar de não conseguir fazer as coisas direito e de não ser um herói.



“Onde vivem os monstros?” Maurice Sendak,

(CORSO, 2006)

<https://livrosetc.blogfolha.uol.com.br/files/2012/05/sendak2.jpg>

# CONTOS DE FADAS: fantasia e o sexual

Para exemplificar, cito alguns deles. Os contos “Patinho Feio” e “Dumbo” nos remetem às **primeiras angústias de separação e desamparo infantil**. “Chapeuzinho Vermelho” e “Os três porquinhos” referem-se à **curiosidade sexual infantil, à oralidade, à sedução por um adulto** e à construção da **função paterna**. Já nos contos “Pele de Asno” e “Bicho peludo” podemos ter acesso às **formas indiretas ou disfarçadas da sexualidade**, que, apesar de atrair, causam ao mesmo tempo **ameaça e repulsa**. A passagem da infância para adolescência, **o período de latência** (típico de “Bela Adormecida”) e a busca necessária de **outros horizontes além do familiar** são ilustrados nos contos “Rapunzel” e “A Bela e a Fera”.



# MONSTROS/AS AMIGÁVEIS: humanizados/as



Esta historia  
está dedicada  
a mi familia.  
a todas las familias.

Disponível

[https://olgadedios.es/wp-content/uploads/2016/01/EnFamilia\\_OlgadeDios\\_cc.pdf](https://olgadedios.es/wp-content/uploads/2016/01/EnFamilia_OlgadeDios_cc.pdf)

Setembro/2021



**GTES**



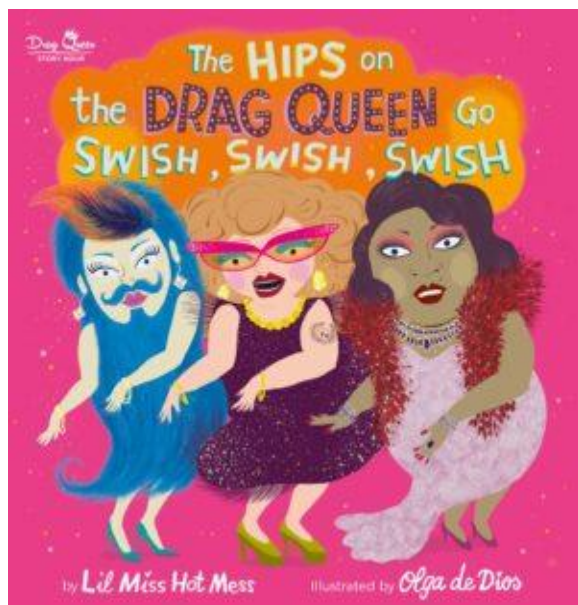
Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# O ESTRANHO É HUMANO

Ilustrar este livro não foi uma tarefa fácil, admito. Uma das premissas era representar toda a riqueza e diversidade da cultura norte-americana de Drag Queen. Para isso, desenvolvi muitos personagens, personagens reais, verdadeiras rainhas.

As ilustrações são criadas digitalmente em uma mesa digitalizadora e o livro é impresso em offset CMYK.



[https://olgadedios.es/wp-content/uploads/2016/01/EnFamilia\\_OlgadeDios\\_cc.pdf](https://olgadedios.es/wp-content/uploads/2016/01/EnFamilia_OlgadeDios_cc.pdf)

Setembro/2021



**GTES**



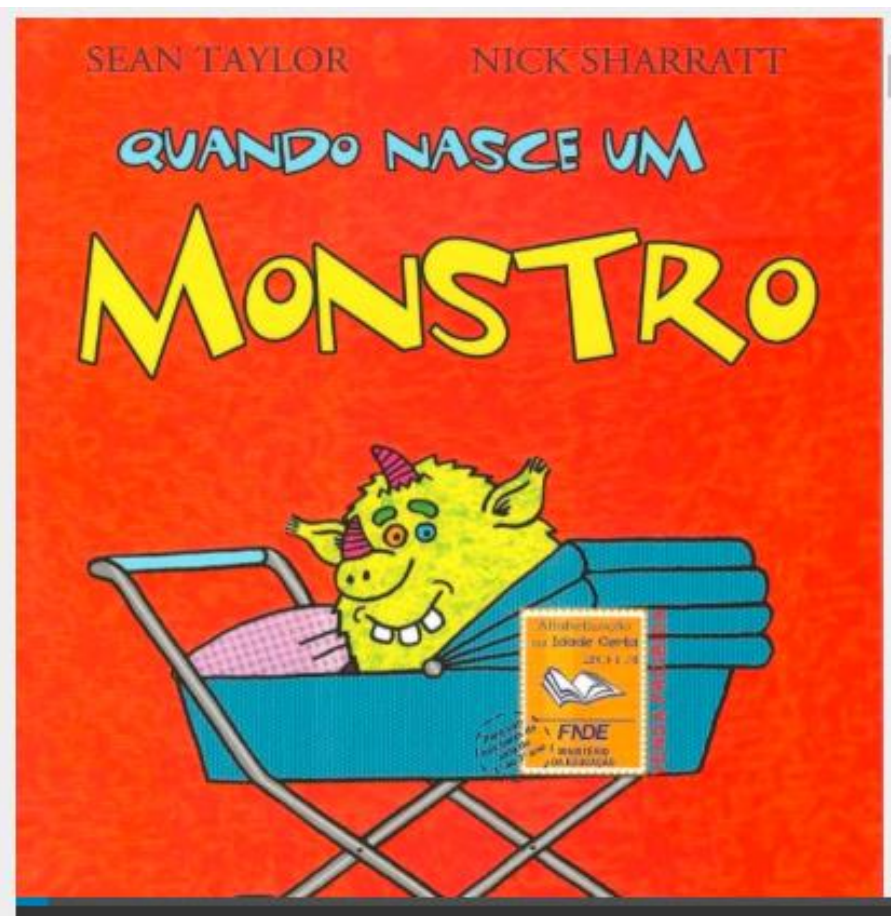
Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# O ESTRANHO É HUMANO



<https://pt.slideshare.net/fatimacoel/apresentaodo-livro-um-monstro>



<https://pt.slideshare.net/cessmar/quando-nasce-um-monstro>

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

Pensando a partir do material apresentado, qual relação podemos fazer sobre a construção dos tabus em torno da sexualidade e as inseguranças?



Como podemos trabalhar em sala de aula, propondo como tema: a diversidade de corpos?

Quais as possibilidades de releitura do “**Quando nasce um monstro**” com as turmas da EJA I que em, sua maioria, são as/os responsáveis da família?

<https://pt.slideshare.net/fatimacoel/apresentao-do-livro-um-monstro>

<https://blogs.ne10.uol.com.br/criancada/2019/03/13/gogo-de-onde-vem-os-bebes-ajuda-pais-a-vencer-tabu-e-proteger-seus-filhos/>



# MOMENTO DE PRÁTICA: VAMOS COLOCAR A MÃO NA MASSA?

Proposta de atividades: Que tal elaborar com a turma uma história de Terror em que o Monstro é perseguido pela população e no final ele consegue mudar a forma como é visto pela população.

A Bela e a Fera foi uma história representativa dessa mudança.



Embora prevalece um ajuste às normas da estética...

*Mão na Massa*

<https://www.facebook.com/maonamassaufal/>

# PRINCÍPIOS CONSTITUCIONAIS

## GESTÃO PÚBLICA E POPULAÇÃO LGBT

Alguns esforços em Pernambuco para Proteção e Promoção dos Direitos da População LGBT

**LEI MUNICIPAL DE OLINDA/PE Nº 5168/99** – Sofrerão penalidades de multa até cassação de seus alvarás de funcionamento, os estabelecimentos de pessoa física ou jurídica que no território do Município de Olinda, praticarem ato de discriminação racial, de gênero, por opção sexual, étnica, religiosa em razão de nascimento, de idade, estado civil, de trabalho rural ou urbano, de filosofia ou convicção política, deficiência física, imunológica, sensorial ou mental, de cumprimento de pena, cor ou em razão de qualquer particularidade ou condição.

**LEI Nº 12.876/2005** – Dispõe sobre a elaboração de estatísticas sobre a violência contra homossexuais no Estado de PE.

**LEI MUNICIPAL DE OLINDA/PE Nº 5464/2005** - Veda qualquer forma de discriminação no acesso dos elevadores de todos os edifícios públicos, municipais ou particulares comerciais, industriais e residenciais multifamiliares existentes no Município de Olinda.

**DECRETO Nº 35.051/2010 DA SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DE PE** - Dispõe sobre a inclusão e uso do nome social de travestis e transexuais nos registros estaduais relativos a serviços públicos prestados no âmbito da administração pública estadual direta, autárquica e fundacional e da outras providências.



# PRINCÍPIOS CONSTITUCIONAIS GESTÃO PÚBLICA E POPULAÇÃO LGBT

**PORTARIA CONJUNTA SEDSDH/SDS/SAG /PE N° 4818/2013** - Dispõe sobre o conceito de HOMOFOBIA, necessário à sistematização e mensuração dos dados oficiais de crimes ou violações de direitos da população de lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT.

**DECRETO N°40.189/2013** - Institui o Conselho Estadual dos Direitos da População de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais e LGBT.

**PORTARIA N° 144/2013 DA DHHP/SDS/PE** - Dispõe sobre a implantação da divisão de apoio as testemunhas e vítimas de intolerância criado pela Polícia Civil de Pernambuco e ampliada para atender de forma mais humanizada às vítimas de intolerância, entre elas as de homofobia.

**PORTARIA NORMATIVA N° 1 DE 20 DE FEVEREIRO DE 2015 DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO** – Regulamenta o uso do nome social de travestis e transexuais nos registros acadêmicos da UFPE.

<http://educ.rec.br/unirec/mod/book/view.php?id=27509&chapterid=123795>

Setembro/2021



**GATES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# PRINCÍPIOS CONSTITUCIONAIS GESTÃO PÚBLICA E POPULAÇÃO LGBT

**PORTARIA Nº 60 DE MARÇO 2015 DA SECRETARIA DE SAÚDE - SES/PE** - Institui a Política Estadual de Saúde Integral da população LGBT.

**INSTRUÇÃO NORMATIVA SEE Nº 02/2016 Art. 68** – Os (as) estudantes, maiores de 18 (dezoito) anos, que se reconheçam com orientação de gênero diversa (travestis e transexuais) têm direito de requisitar o registro do nome social no ato da matrícula e para uso no Diário de Classe.

**PORTARIA Nº 023/2017 GRANDE RECIFE** – Garante que estudantes travestis e transexuais podem solicitar a inclusão do nome social nas carteiras de estudante.

<http://educ.rec.br/unirec/mod/book/view.php?id=27509&chapterid=123795>

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# PRINCÍPIOS CONSTITUCIONAIS GESTÃO PÚBLICA E POPULAÇÃO LGBT

Alguns esforços em RECIFE para Proteção e Promoção dos Direitos da População LGBT

**LEI Nº 16.325/1997** – Estabelece penalidades aos estabelecimentos que praticarem atos de discriminação.

**LEI Nº 16.730/2001** – Reestrutura o Sistema Previdenciário da Prefeitura garantindo aos companheiros Homossexuais dos funcionários/as municipais os mesmos Direitos Previdenciários dos casais heterossexuais.

**LEI Nº 16.780/2002** - Toda forma de discriminação é odiosa e constitui crime contra a pessoa e os direitos humanos como um todo.

**LEI Nº 17.025/2004** - Pune nos termos desta lei qualquer ato discriminatório ao Homossexual, Bissexual ou Transexual no Município do Recife.

**LEI Nº 17.622/2010** – Inclui a Parada da Diversidade de Pernambuco no calendário municipal de eventos.

**DECRETO Nº 26.029 DE 29 DE AGOSTO DE 2011** – Regulamenta as Leis Municipais 16.780/2002 e 17.025/2004, estabelecendo as normas gerais de aplicação das sanções administrativas por atos de discriminação com base na prática e comportamento sexual do indivíduo.

**LEI Nº 18.149/2015** – Inclui a Parada da Diversidade de Dois Unidos no calendário municipal de eventos.

**DECRETO Nº 30.306/2017** – Dispõe sobre reconhecimento e inclusão do uso do nome social de pessoas transexuais nos registros municipais no âmbito da administração pública direta e indireta.

<http://educ.rec.br/unirec/mod/book/view.php?id=27509&chapterid=123795>

Setembro/2021



**GTES**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

**Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?**

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **“EDUCAÇÃO EM SEXUALIDADE MEDOS DA DIVERSIDADE: ONDE VIVEM OS MONSTROS?”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**Link da avaliação disponível no chat.  
Participe!**

# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO

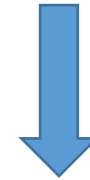


**O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?**

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.

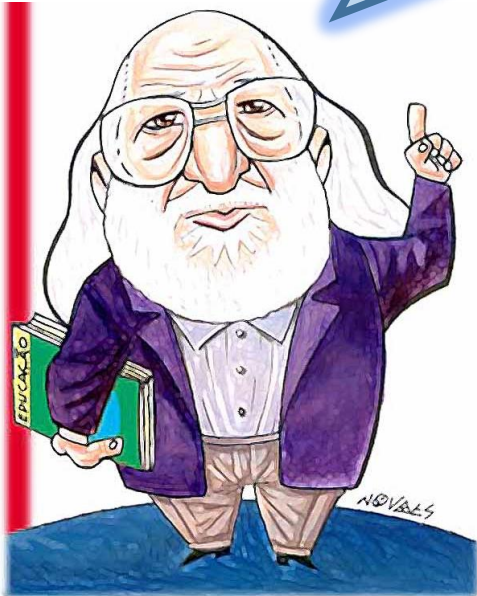


[gtes.formacaoefer@educ.rec.br](mailto:gtes.formacaoefer@educ.rec.br)

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

# AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para  
agradecer sua participação e  
empenho na construção das  
atividades.



**QUE TAL SOCIALIZAR NO  
PRÓXIMO ENCONTRO UMA  
EXPERIÊNCIA DA SUA TURMA  
SOBRE MEDOS E  
CRENDICES?**

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>



**GTEs**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# REFERÊNCIAS

BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. Tradução de Arlene Caetano. 16ª Edição - PAZ E TERRA – 2002.

BULHÕES, Luciana Berto Daher. **Experiências maternas frente à continência dos medos infantis**. Dissertação apresentada à Faculdade de Ciências e Letras de Assis – UNESP – Universidade Estadual Paulista. Assis, 2010.

COHEN, Jeffrey Jerome. **Pedagogia dos monstros** – os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras / Jeffrey Jerome Cohen; tradução de Tomaz Tadeu da Silva --- Belo Horizonte: Autêntica, 2000. 200 p. – (Coleção Estudos Culturais, 3)

CORSO, Diana Lichtenstein. **Fadas no divã: psicanálise nas histórias infantis** / Diana Lichtenstein Corso, Mário Corso. – Porto Alegre: Artmed, 2006

328 p. ; 25 cm. - <https://docero.com.br/doc/c008n>

DAMETTO, Jarbas; ESQUINSANI, Rosimar Serena Siqueira. **Desdobramentos educacionais das teorizações sobre a anormalidade: perspectivas a partir de Michel Foucault**.

[http://www.uricer.edu.br/site/pdfs/perspectiva/144\\_452.pdf](http://www.uricer.edu.br/site/pdfs/perspectiva/144_452.pdf)

MICHEL, Bossone. **Os filmes de terror como fonte histórica**. VIII Congresso Internacional de História. IH. 1920 - 1926. Maringá:2016

# REFERÊNCIAS

JÚNIOR, Jorge Leite. **O que é um monstro?** Revista Consciência, SBPC, 2007.

<http://www.filosofia.seed.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=32>

RECIFE. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife:** ensino fundamental do 1º ao 9º ano / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza. – Recife: Secretaria de Educação, 2015. 372 p.: il. (Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, v. 3).





Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



## **100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar**

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>