

A ABORDAGEM TRIANGULAR NO ENSINO DE LINGUAGENS EM DIÁLOGO COM O SISTEMA FREIRIANO DE EDUCAÇÃO

PROFESSORAS(ES) DE LINGUAGENS - EJA FASE II

Formação com 6h/a de c/h. Mediação online
no dia 17 de junho de 2021.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Estimada professora, estimado professor boa noite!

Sejam bem-vindas (os) ao nosso encontro formativo da Educação de Jovens e Adultos, neste momento refletiremos sobre a abordagem triangular promulgada pela professora/pesquisadora Ana Mae Barbosa, cujas premissas consistem em contextualização, fruição (apreciação) e produção (fazer) e dialogam com a pedagogia freireana que considera os saberes trazidos pelos estudantes valorizando seu contexto social e histórico e sua subjetividade.

Aproveitamos para desejar boa saúde a todas e todos!



Verônica Duarte
Coordenação de Formação -
EFER



Prof.ª Formadora Ana
Cláudia Medeiros Soares



Prof. Formador Antero
Madureira



Prof. Formador
Alexandre

MOMENTO DELEITE



Ana Mae Barbosa – Prêmio Itaú Cultural 30 Anos (2017)

Olá, professor/a!
Vamos iniciar nosso encontro virtual com um vídeo.

Click no link e assista ao vídeo



<https://www.youtube.com/watch?v=CnaxBWBPSUc&list=RDCMUCn3RTLtgiO7TjfG7juhFM1g&index=1>

LEITURA DE LEITE CONTEXTUALIZAÇÃO NO ENSINO

Na Abordagem Triangular, a contextualização é uma coisa absolutamente imprescindível. Para viver no mundo, para estar no mundo, você tem que se contextualizar e contextualizar aquilo que você vive, aquilo que você conhece, enfim. Então, a gente vive dependendo dos contextos para tomar posição, e educação é contexto.

(BARBOSA, entrevista pessoal, 16 de novembro de 2015)

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Atenção ao dia e horário da sua mediação online

- Dia: 17/06/21
- Noite: 18h40 às 20h20

IMPORTANTE:

O link da mediação será divulgado diariamente no site da EFER – Menu: **Notícias**.

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO

- Esta formação digital tem 6h/a de carga horária, ocorrendo em dois momentos de mediação:

17 de
Junho

Das **18h40**, você participa do momento da mediação *online* com a equipe de formadores/as da EFER e seus pares professores/as, através de *webconferência* via aplicativo *Google Meet*.

ATENÇÃO
AO CHAT

USE ESSA FERRAMENTA PARA:

- Interagir com seus pares e a equipe de formação.
- Registrar a sua presença, acessando o link **ATA DE FREQUÊNCIA**, postado pela equipe da EFER.
- **AVALIAR** os momentos de mediação online, através do link que será disponibilizado no chat de sua sala de aula virtual.

APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**BEM-VINDO(A)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nesta formação, refletiremos sobre a abordagem triangular e seus eixos estruturantes: a contextualização, a fruição e a produção, promulgados pela pesquisadora e professora Ana Mae no Ensino de Arte, e difundidos no Ensino de Linguagens, visto que está em consonância com a pedagogia instaurada pelo educador Paulo Freire, na qual o contexto social e histórico proporciona sentido ao processo de aprendizagem, pois os educandos têm seus saberes e sua subjetividade valorizados.

Bons estudos!

JUNHO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Refletir sobre abordagem triangular de Ensino, cujo arcabouço teórico se pauta na contextualização, na fruição/apreciação e a produção;
- Discutir com os pares as diretrizes que aproximam Ana Mae Barbosa de seu mentor, o educador Paulo Freire que promulga uma educação crítica, fundamentada na compreensão da realidade circundante e como essa realidade repercute nos sujeitos sociais.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação:

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite – Vídeo Prof.^a Ana Mae Barbosa
- Leitura Deleite
- Retomada do encontro anterior
- Discussão teórico-metodológica
- Atividade prática relacionada ao tema/conteúdo.
- Reflexão da prática pedagógica
- Avaliação da formação (**apenas após o momento de mediação online**).

RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

A LEITURA DE MUNDO PRECEDE A LEITURA DA PALAVRA: O RESPEITO AOS SABERES DOS EDUCANDOS NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



<https://educacaointegral.org.br/reportagens/importancia-do-ato-de-ler/>

ATIVIDADE INICIAL – A PEDAGOGIA FREIREANA E A ABORDAGEM TRIANGULAR DE ANA MAE

Convidamos você **para assistir ao vídeo:**

Anote suas ideias e compartilhe em nosso encontro!



CLIQUE AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=1VF0OxmLjC0>

<https://www.google.com/search?q=Paulo+Freire++Pedagogia+da+Esperan%C3%A7a&safe>

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

**PARA INICIAR NOSSA DISCUSSÃO
VAMOS FAZER A LEITURA DO
TEXTO:**

*Reflexões sobre a Abordagem
Triangular no Ensino Básico de
Artes Visuais no contexto
brasileiro.*

(THARCIANA GOULART DA SILVA & JOCIELE
LAMPERT)

Para acessar ao texto clique no link
abaixo:



https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

REFLEXÕES SOBRE A ABORDAGEM TRIANGULAR

❑ Com base em seus estudos, Ana Mae Barbosa, no final da década de 80, por meio de reflexões sobre o contexto modernista e seguindo os ensinamentos de Paulo Freire (2010) de recusa à colonização hegemônica, sistematizou, a partir de vivências no Festival de Campos do Jordão (São Paulo, Brasil, 1983), um posicionamento teórico-metodológico, conhecido como Metodologia Triangular, Proposta Triangular, ou ainda Abordagem Triangular. Barbosa, em seu livro *A imagem no ensino da arte* (2014), relata sobre o festival, onde já se objetivava ir além das imagens canonizadas da História da Arte percebendo-se a iconografia presente na sociedade contemporânea.

(GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. 2018 p. 90)

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA :

- ❑ Ana Mae Barbosa, percebendo o contexto modernista de recusa ao ensino crítico e reflexivo, inicia o processo de sistematização da Abordagem Triangular, que se ancora sobre o Ler, Fazer e Contextualizar, pressupondo um pensamento articulado, no qual o contexto do educando é tomado com relevância frente ao conteúdo ensinado.
- ❑ Desse modo, a pesquisadora propõe a percepção da Abordagem Triangular como um zigue-zague, que perpassa pelo fazer-contextualizar-ver-contextualizar. Construindo essa nova imagem que, no ir e vir, retorna ao contextualizar. É notar a pertinência da contextualização para o Ensino, para a compreensão do fazer e ler/ver.

(GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. 2018 p. 90)

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA :

- ❑ A Abordagem Triangular possibilita diferentes caminhos dentro dos âmbitos que a envolvem, do Fazer, Ler/Apreciar e Contextualizar. A imagem do triângulo permite ao professor escolher em qual das pontas iniciará seu trabalho. Por isso, é uma abordagem dialógica.
- ❑ Sua potência está na relação entre a tríade que permite reordenação da prática docente. Assim, não deve ser tomada como um passo a passo. Isso seria perder suas significações em um vazio. Segundo a autora, (BARBOSA, 2010) *trata-se de uma abordagem flexível. Exige mudanças frente ao contexto e enfatiza o contexto.* (GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. 2018 p. 90)

ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO DE ARTE

Abordagem Triangular para o Ensino de Arte sistematizada por Ana Mae Barbosa Tavares.



13/04/2017

Produzido por Profª Elizabeth Rossi De Grande

JUNHO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



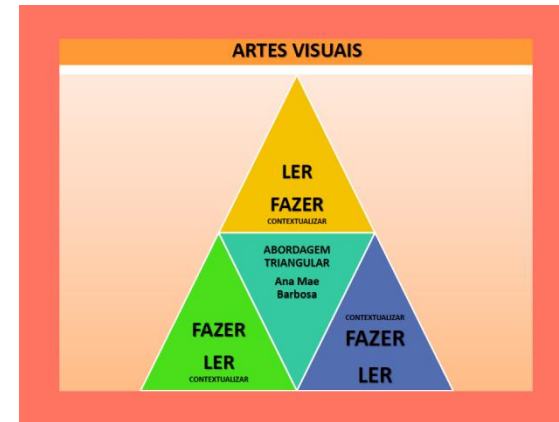
CONTEXTUALIZANDO A ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO DE LINGUAGENS



DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

**VAMOS AMPLIAR NOSSA
DISCUSSÃO, REALIZANDO A
LEITURA DO TEXTO:**

**Ensino de Arte: A abordagem
Triangular de Ana Mae Barbosa
(Vanisse Simone Alves Corrêa)**



Para acessar ao texto clique no link abaixo:



[Ensino de Artes: A abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa ...https://revistacontemporartes.com.br](https://revistacontemporartes.com.br)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

Ensino de Arte: A abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa

A Abordagem Triangular da Prof.^a Ana Mae Barbosa possui 3 eixos estruturantes: a contextualização, a apreciação/fruição e a produção.

- O eixo contextualização abrange os aspectos contextuais que envolvem a produção artística como manifestação simbólica histórica e cultural.



Fonte: PÓVOA, M. A. M., 2012

Nesse eixo, observa-se o que se transforma e como se revelam as representações que os grupos fazem de si e dos outros. A contextualização da obra permite entender em que condições a mesma foi produzida, bem como as relações de poder que estão implícitas nessa produção.

(CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. *Ensino de Artes: A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa*. 2018)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

- O eixo de apreciação/fruição está organizado diante de aspectos que lidam com as interações entre o sujeito e os artefatos da arte. Nesse eixo são mobilizadas competências de leitura que requerem do sujeito o domínio dos códigos estruturantes e suas relações formais.
- Na apreciação também estão entrelaçados os aspectos simbólicos da produção artística e como a pessoa que dialoga com o artefato, atribui a ele determinados significados.
- Aqui se operam uma série de relações provocadas pela interação entre sujeito e objeto.

(CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. *Ensino de Artes: A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa*. 2018)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

- No eixo de produção, estão envolvidos aspectos da criação artística. Segundo Pereira (2013), Nele, o sujeito torna-se autor e precisa mobilizar conhecimentos sobre as linguagens para transformar em invenções artísticas. Aqui estão envolvidos elementos de natureza formal e simbólica. O sujeito mobiliza conhecimentos tanto conceituais quanto procedimentais, inventando tecnologias, adaptando materiais, articulando ideias.

(CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. *Ensino de Artes: A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa*. 2018)

VIVÊNCIAS DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA/CONTEÚDO

Professoras (es), analise as imagens de obras de Arte e os textos imagéticos sob a perspectiva da Abordagem Triangular de Ensino proposta pela professora Ana Mae Barbosa.



ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO

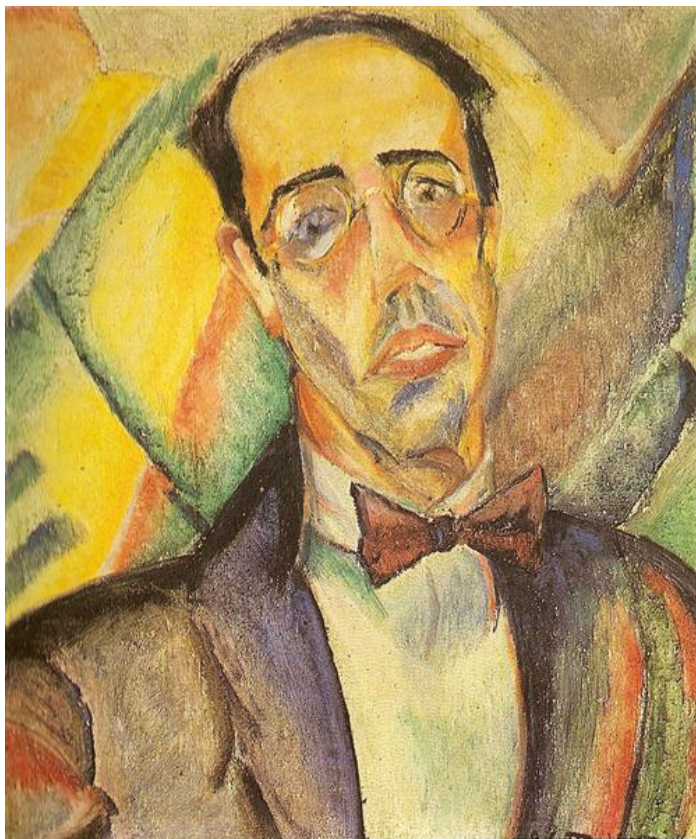


Tarsila do Amaral (1886-1973) é considerada uma das maiores pintoras brasileiras.

É de autoria dela, por exemplo, o famoso quadro *Abaporu*, uma das obras mais importantes da nossa cultura.

<https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/abaporu-tarsila-do-amaral-masp/>

ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



TELA – Mário de Andrade
Uma das grandes responsáveis pela renovação da pintura no nosso país foi Anita Malfatti (1889-1964).

https://www.pensador.com/autor/mario_de_andrade/

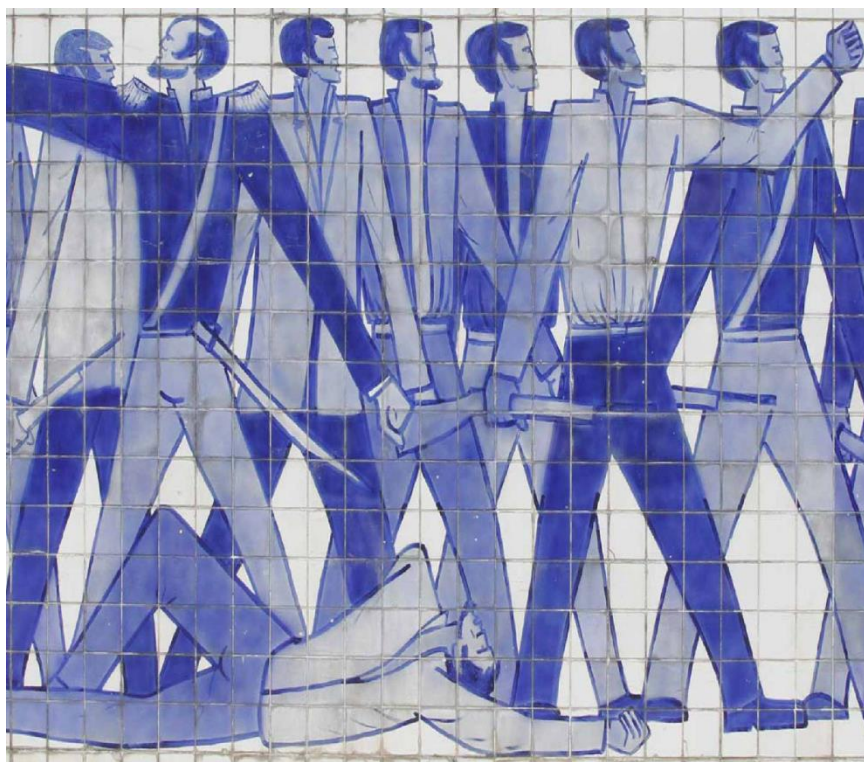
ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



O pintor, gravador e ilustrador **Candido Portinari (1903-1962)** é o nome por trás de algumas das obras mais famosas das artes plásticas brasileira como, por exemplo, a obra *Café* (1935).

<http://artenarede.com.br/blog/index.php/guerra-e-paz-de-candido-portinari-1903-1962/>

ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



José Corbiniano Lins foi um escultor e pintor pernambucano nascido em Olinda em 1924.

Uma de suas obras mais conhecidas é o painel de azulejos localizado na praça [General Abreu e Lima](#), em Recife, em que representa três momentos históricos de revoluções no estado de Pernambuco – Revolução Pernambucana 1817, Confederação do Equador 1824 e Revolução Praieira 1848.

http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=844%3Acorbiniano&catid=38%3Aletra-c&Itemid=1

ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



Pintor, escultor, serígrafo e artista plástico brasileiro, consagrado no mundo inteiro pela sua arte pop. Romero Britto nasceu no Recife, Pernambuco, em 6 de outubro de 1963, aos 8 anos de idade começou a mostrar interesse e talento pelas artes.

<https://www.todamateria.com.br/romero-britto/>

ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



Com sua fotografia documental, de um preto e branco puríssimo, Sebastião Salgado fotografa há mais de quatro décadas os maiores horrores cometidos pela espécie humana e as grandes belezas naturais do planeta.

<https://www.culturagenial.com/fotos-sebastiao-salgado/>

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- A apreensão do contexto em que a obra literária ou artística foi produzida proporciona compreensão e realização de inferências e/ou pressuposições sobre o tema, a ideia global abordada na obra de arte ou literária?
- É possível realizar a Abordagem Triangular – Apreciar/Ler – Contextualizar - Produzir- e sua abertura dialógica e contextual com textos literários e outros textos imagéticos no contexto do ensino remoto?

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback!
Entre em contato e socialize suas ideias!

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do e-mail.

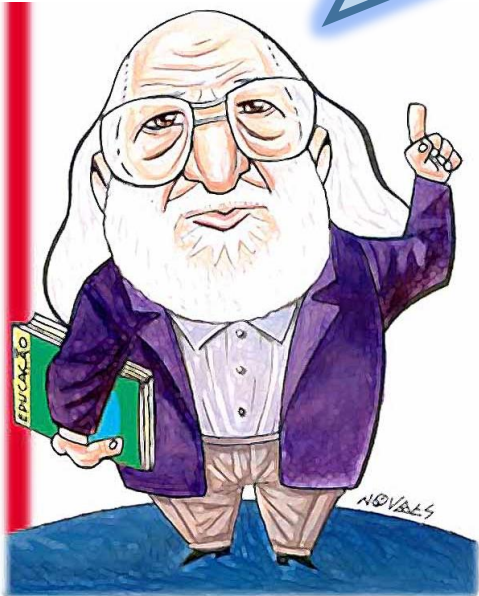


lpportuguesa.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Que tal ler mais sobre a temática abordada na formação?

Abordagem triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo.

[file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem em Triangular do Ensino das Artes e Cultura.pdf](file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem%20em%20Triangular%20do%20Ensino%20das%20Artes%20e%20Cultura.pdf)

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: **“ABORDAGEM TRIANGULAR NO ENSINO DE LINGUAGENS EM DIÁLOGO COM O SISTEMA FREIRIANO DE EDUCAÇÃO”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI

<https://forms.gle/RL4KHiHNCoQeTtK77>

REFERÊNCIAS

BARBOSA, ANA MAE. BARBOSA. **A imagem no ensino da Arte.** São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. **Arte-Educação no Brasil.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos.** 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

_____. **Cunha, Fernanda Pereira da (Orgs.). (2010) A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais.** São Paulo: Cortez. ISBN 978-85- 249-1664-9.

CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. **Revista Contemporartes. 2018/12/14/ Disponível no site Revista Contemporartes.com.br/2018/12/14/ensino-de-artes-a-abordagem-triangular-de-ana-mae-barbosa/ Acesso em 08 de junho/2021.**

FREIRE, P. **A importância do ato de ler.** 23 ed. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.

_____. **Pedagogia do oprimido.** 18 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

_____. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 36 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. **Reflexões sobre a Abordagem Triangular no Ensino Básico de Artes Visuais no contexto brasileiro.** Disponível no site https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf Acesso em 07/06/20221

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano Currículo revisitado de acordo com a BNCC.** Organização: Alessandra Félix de Lima Sousa, Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros e Nyrluce Marília Alves da Silva – Recife: Secretaria de Educação, 2019.

RIZZI, Maria Cristina S. SILVA, Maurício. **Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo.** Disponível em [file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Cultura.pdf](file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem%20Triangular%20do%20Ensino%20das%20Artes%20e%20Cultura.pdf). Acesso em 07/06/20221



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>