

# A ABORDAGEM TRIANGULAR NO ENSINO DE LINGUAGENS EM DIÁLOGO COM O SISTEMA FREIRIANO DE EDUCAÇÃO

PROFESSORAS(ES) DE LINGUAGENS - EJA FASE II

Formação com 6h/a de c/h. Mediação online  
no dia 17 de junho de 2021.



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

**Estimada professora, estimado professor boa noite!**

Sejam bem-vindas (os) ao nosso encontro formativo da Educação de Jovens e Adultos, neste momento refletiremos sobre a abordagem triangular promulgada pela professora/pesquisadora Ana Mae Barbosa, cujas premissas consistem em contextualização, fruição (apreciação) e produção (fazer) e dialogam com a pedagogia freireana que considera os saberes trazidos pelos estudantes valorizando seu contexto social e histórico e sua subjetividade.

Aproveitamos para desejar boa saúde a todas e todos!



Verônica Duarte  
Coordenação de Formação -  
EFER



Prof.ª Formadora Ana  
Cláudia Medeiros Soares



Prof. Formador Antero  
Madureira



Prof. Formador  
Alexandre

# MOMENTO DELEITE



Ana Mae Barbosa – Prêmio Itaú Cultural 30 Anos (2017)

**Olá, professor/a!**  
Vamos iniciar nosso encontro virtual com um vídeo.

Click no link e assista ao vídeo



<https://www.youtube.com/watch?v=CnaxBWBPSUc&list=RDCMUCn3RTLtgiO7TjfG7juhFM1g&index=1>

# LEITURA DE LEITE CONTEXTUALIZAÇÃO NO ENSINO

*Na Abordagem Triangular, a contextualização é uma coisa absolutamente imprescindível. Para viver no mundo, para estar no mundo, você tem que se contextualizar e contextualizar aquilo que você vive, aquilo que você conhece, enfim. Então, a gente vive dependendo dos contextos para tomar posição, e educação é contexto.*

*(BARBOSA, entrevista pessoal, 16 de novembro de 2015)*

# MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

## Atenção ao dia e horário da sua mediação online

- Dia: 17/06/21
- Noite: 18h40 às 20h20

### **IMPORTANTE:**

O link da mediação será divulgado diariamente no site da EFER – Menu: **Notícias**.

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

# ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO

- Esta formação digital tem 6h/a de carga horária, ocorrendo em dois momentos de mediação:

17 de  
Junho

Das **18h40**, você participa do momento da mediação *online* com a equipe de formadores/as da EFER e seus pares professores/as, através de *webconferência* via aplicativo *Google Meet*.

ATENÇÃO  
AO CHAT

USE ESSA FERRAMENTA PARA:

- Interagir com seus pares e a equipe de formação.
- Registrar a sua presença, acessando o link **ATA DE FREQUÊNCIA**, postado pela equipe da EFER.
- **AVALIAR** os momentos de mediação online, através do link que será disponibilizado no chat de sua sala de aula virtual.

# APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)  
da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**BEM-VINDO(A)  
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

**Nesta formação, refletiremos sobre a abordagem triangular e seus eixos estruturantes: a contextualização, a fruição e a produção, promulgados pela pesquisadora e professora Ana Mae no Ensino de Arte, e difundidos no Ensino de Linguagens, visto que está em consonância com a pedagogia instaurada pelo educador Paulo Freire, na qual o contexto social e histórico proporciona sentido ao processo de aprendizagem, pois os educandos têm seus saberes e sua subjetividade valorizados.**

**Bons estudos!**

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

**CLIQUE AQUI**

[http://www.recife.pe.gov.br/ef\\_aerpaulofreire/politica-de-Ensino](http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino)



**A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).**

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Refletir sobre abordagem triangular de Ensino, cujo arcabouço teórico se pauta na contextualização, na fruição/apreciação e a produção;
- Discutir com os pares as diretrizes que aproximam Ana Mae Barbosa de seu mentor, o educador Paulo Freire que promulga uma educação crítica, fundamentada na compreensão da realidade circundante e como essa realidade repercute nos sujeitos sociais.

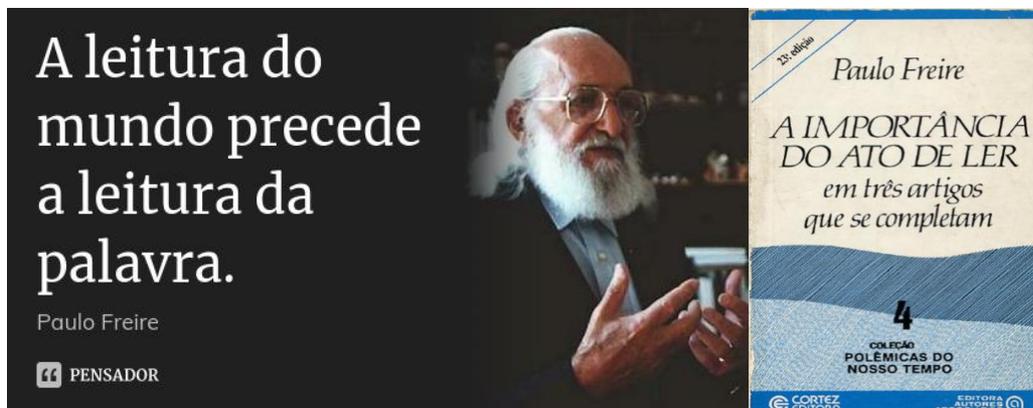
# EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação:

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite – Vídeo Prof.<sup>a</sup> Ana Mae Barbosa
- Leitura Deleite
- Retomada do encontro anterior
- Discussão teórico-metodológica
- Atividade prática relacionada ao tema/conteúdo.
- Reflexão da prática pedagógica
- Avaliação da formação (**apenas após o momento de mediação online**).

# RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

## A LEITURA DE MUNDO PRECEDE A LEITURA DA PALAVRA: O RESPEITO AOS SABERES DOS EDUCANDOS NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



<https://educacaointegral.org.br/reportagens/importancia-do-ato-de-ler/>

# ATIVIDADE INICIAL – A PEDAGOGIA FREIREANA E A ABORDAGEM TRIANGULAR DE ANA MAE

Convidamos você **para assistir ao vídeo:**

Anote suas ideias e  
compartilhe em nosso  
encontro!



**CLIQUE AQUI**

<https://www.youtube.com/watch?v=1VF0OxmLjC0>

<https://www.google.com/search?q=Paulo+Freire++Pedagogia+da+Esperan%C3%A7a&safe>

# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

**PARA INICIAR NOSSA DISCUSSÃO  
VAMOS FAZER A LEITURA DO  
TEXTO:**

*Reflexões sobre a Abordagem  
Triangular no Ensino Básico de  
Artes Visuais no contexto  
brasileiro.*

(THARCIANA GOULART DA SILVA & JOCIELE  
LAMPERT)

Para acessar ao texto clique no link  
abaixo:



[https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA\\_MatPrima\\_V5N1\\_p.88-95.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf)

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

## REFLEXÕES SOBRE A ABORDAGEM TRIANGULAR

- ❑ Com base em seus estudos, Ana Mae Barbosa, no final da década de 80, por meio de reflexões sobre o contexto modernista e seguindo os ensinamentos de Paulo Freire (2010) de recusa à colonização hegemônica, sistematizou, a partir de vivências no Festival de Campos do Jordão (São Paulo, Brasil, 1983), um posicionamento teórico-metodológico, conhecido como Metodologia Triangular, Proposta Triangular, ou ainda Abordagem Triangular. Barbosa, em seu livro *A imagem no ensino da arte* (2014), relata sobre o festival, onde já se objetivava ir além das imagens canonizadas da História da Arte percebendo-se a iconografia presente na sociedade contemporânea.

(GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. 2018 p. 90)

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA :

- ❑ Ana Mae Barbosa, percebendo o contexto modernista de recusa ao ensino crítico e reflexivo, inicia o processo de sistematização da Abordagem Triangular, que se ancora sobre o Ler, Fazer e Contextualizar, pressupondo um pensamento articulado, no qual o contexto do educando é tomado com relevância frente ao conteúdo ensinado.
- ❑ Desse modo, a pesquisadora propõe a percepção da Abordagem Triangular como um zigue-zague, que perpassa pelo fazer-contextualizar-ver-contextualizar. Construindo essa nova imagem que, no ir e vir, retorna ao contextualizar. É notar a pertinência da contextualização para o Ensino, para a compreensão do fazer e ler/ver.

(GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. 2018 p. 90)

# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA :

- ❑ A Abordagem Triangular possibilita diferentes caminhos dentro dos âmbitos que a envolvem, do Fazer, Ler/Apreciar e Contextualizar. A imagem do triângulo permite ao professor escolher em qual das pontas iniciará seu trabalho. Por isso, é uma abordagem dialógica.
- ❑ Sua potência está na relação entre a tríade que permite reordenação da prática docente. Assim, não deve ser tomada como um passo a passo. Isso seria perder suas significações em um vazio. Segundo a autora, (BARBOSA, 2010) *trata-se de uma abordagem flexível. Exige mudanças frente ao contexto e enfatiza o contexto.* (GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. 2018 p. 90)

# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO DE ARTE

Abordagem Triangular para o Ensino de Arte sistematizada por Ana Mae Barbosa Tavares.



13/04/2017

Produzido por Profª Elizabeth Rossi De Grande

JUNHO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# CONTEXTUALIZANDO A ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO DE LINGUAGENS



# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

VAMOS AMPLIAR NOSSA  
DISCUSSÃO, REALIZANDO A  
LEITURA DO TEXTO:

Ensino de Arte: A abordagem  
Triangular de Ana Mae Barbosa  
(Vanisse Simone Alves Corrêa)



Para acessar ao texto clique no link abaixo:



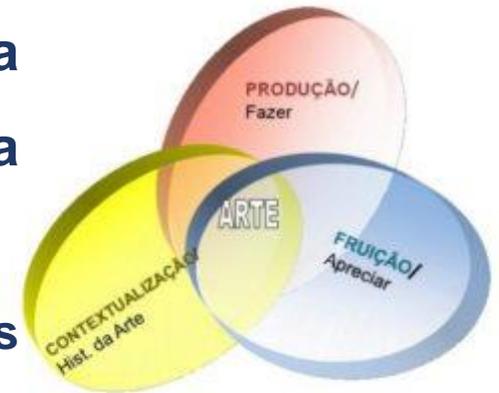
[Ensino de Artes: A abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa ...https://revistacontemporartes.com.br](https://revistacontemporartes.com.br)

# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

## Ensino de Arte: A abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa

A Abordagem Triangular da Prof.<sup>a</sup> Ana Mae Barbosa possui 3 eixos estruturantes: a contextualização, a apreciação/fruição e a produção.

- O eixo contextualização abrange os aspectos contextuais que envolvem a produção artística como manifestação simbólica histórica e cultural.



Fonte: PÓVOA, M. A. M., 2012

Nesse eixo, observa-se o que se transforma e como se revelam as representações que os grupos fazem de si e dos outros. A contextualização da obra permite entender em que condições a mesma foi produzida, bem como as relações de poder que estão implícitas nessa produção.

(CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. *Ensino de Artes: A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa*. 2018)

# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

- O eixo de apreciação/fruição está organizado diante de aspectos que lidam com as interações entre o sujeito e os artefatos da arte. Nesse eixo são mobilizadas competências de leitura que requerem do sujeito o domínio dos códigos estruturantes e suas relações formais.
- Na apreciação também estão entrelaçados os aspectos simbólicos da produção artística e como a pessoa que dialoga com o artefato, atribui a ele determinados significados.
- Aqui se operam uma série de relações provocadas pela interação entre sujeito e objeto.

(CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. *Ensino de Artes: A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa*. 2018)

# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

- No eixo de produção, estão envolvidos aspectos da criação artística. Segundo Pereira (2013), Nele, o sujeito torna-se autor e precisa mobilizar conhecimentos sobre as linguagens para transformar em invenções artísticas. Aqui estão envolvidos elementos de natureza formal e simbólica. O sujeito mobiliza conhecimentos tanto conceituais quanto procedimentais, inventando tecnologias, adaptando materiais, articulando ideias.

(CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. *Ensino de Artes: A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa*. 2018)

# VIVÊNCIAS DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA/CONTEÚDO

Professoras (es), analise as imagens de obras de Arte e os textos imagéticos sob a perspectiva da Abordagem Triangular de Ensino proposta pela professora Ana Mae Barbosa.



# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO

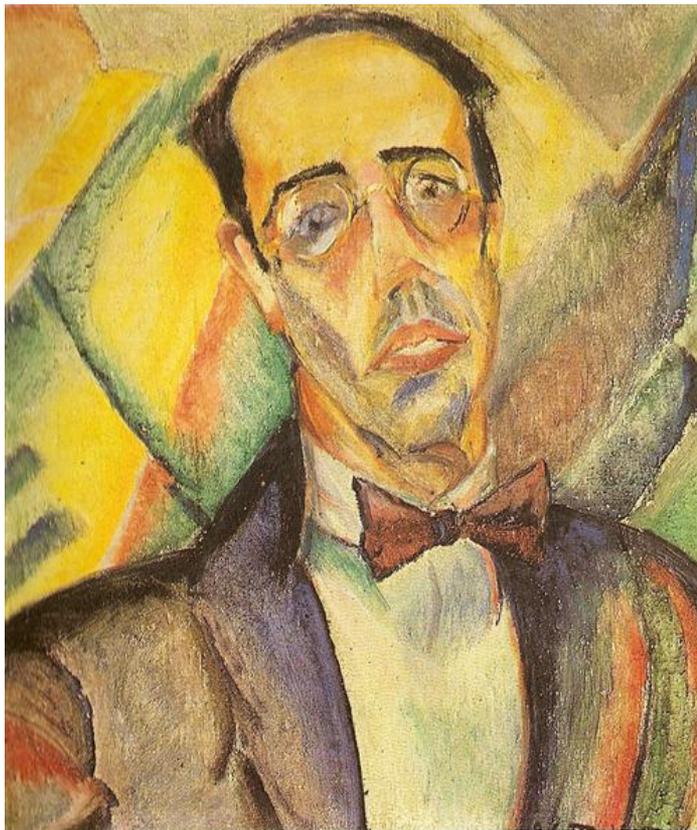


Tarsila do Amaral (1886-1973) é considerada uma das maiores pintoras brasileiras.

É de autoria dela, por exemplo, o famoso quadro *Abaporu*, uma das obras mais importantes da nossa cultura.

<https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/abaporu-tarsila-do-amaral-masp/>

# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



**TELA – Mário de Andrade**  
Uma das grandes responsáveis pela renovação da pintura no nosso país foi Anita Malfatti (1889-1964).

[https://www.pensador.com/autor/mario\\_de\\_andrade/](https://www.pensador.com/autor/mario_de_andrade/)

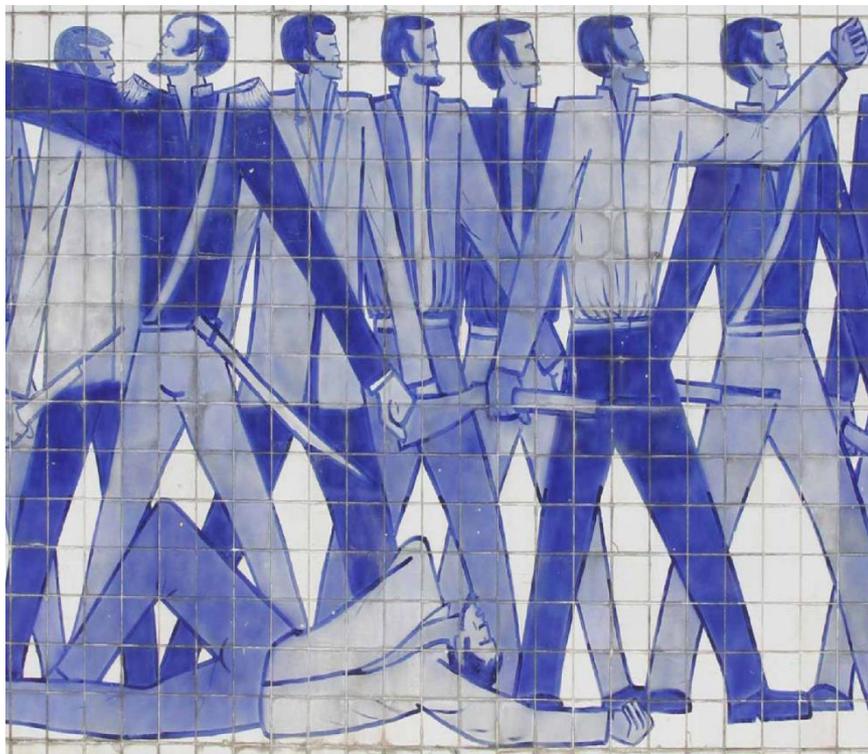
# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



O pintor, gravador e ilustrador **Candido Portinari (1903-1962)** é o nome por trás de algumas das obras mais famosas das artes plásticas brasileira como, por exemplo, a obra *Café* (1935).

<http://artenarede.com.br/blog/index.php/guerra-e-paz-de-candido-portinari-1903-1962/>

# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



**José Corbiniano Lins** foi um escultor e pintor pernambucano nascido em Olinda em 1924.

Uma de suas obras mais conhecidas é o painel de azulejos localizado na praça [General Abreu e Lima](#), em Recife, em que representa três momentos históricos de revoluções no estado de Pernambuco – Revolução Pernambucana 1817, Confederação do Equador 1824 e Revolução Praieira 1848.

[http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=844%3Acorbiniano&catid=38%3Aletra-c&Itemid=1](http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=844%3Acorbiniano&catid=38%3Aletra-c&Itemid=1)

# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



**Pintor, escultor, serígrafo e artista plástico brasileiro, consagrado no mundo inteiro pela sua arte pop. Romero Britto nasceu no Recife, Pernambuco, em 6 de outubro de 1963, aos 8 anos de idade começou a mostrar interesse e talento pelas artes.**

<https://www.todamateria.com.br/romero-britto/>

# ABORDAGEM TRIANGULAR DE ENSINO



Com sua fotografia documental, de um preto e branco puríssimo, Sebastião Salgado fotografa há mais de quatro décadas os maiores horrores cometidos pela espécie humana e as grandes belezas naturais do planeta.

<https://www.culturagenial.com/fotos-sebastiao-salgado/>

# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- A apreensão do contexto em que a obra literária ou artística foi produzida proporciona compreensão e realização de inferências e/ou pressuposições sobre o tema, a ideia global abordada na obra de arte ou literária?
- É possível realizar a Abordagem Triangular – Apreciar/Ler – Contextualizar - Produzir- e sua abertura dialógica e contextual com textos literários e outros textos imagéticos no contexto do ensino remoto?

# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



## O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback!  
Entre em contato e socialize suas ideias!

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do e-mail.

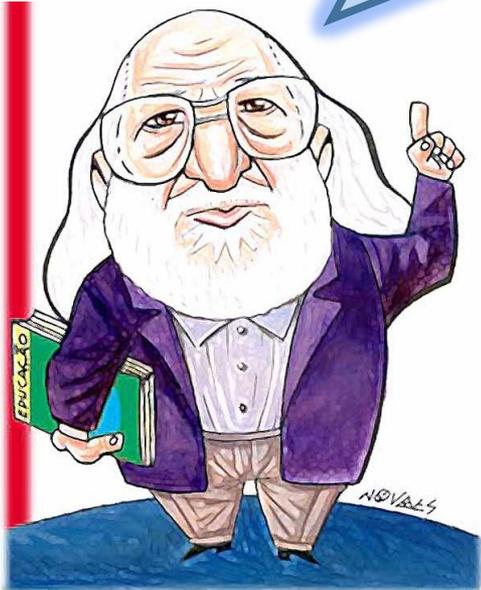


[Iportuguesa.formacaoefer@educ.rec.br](mailto:portuguesa.formacaoefer@educ.rec.br)

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

# AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Que tal ler mais sobre a temática abordada na formação?

*Abordagem triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo.*

[file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem em Triangular do Ensino das Artes e Cultura.pdf](file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem%20em%20Triangular%20do%20Ensino%20das%20Artes%20e%20Cultura.pdf)

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

# AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: **“ABORDAGEM TRIANGULAR NO ENSINO DE LINGUAGENS EM DIÁLOGO COM O SISTEMA FREIRIANO DE EDUCAÇÃO”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**A avaliação só deverá ser preenchida** após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI

<https://forms.gle/RL4KHiHNCoQeTtK77>

# REFERÊNCIAS

BARBOSA, ANA MAE. BARBOSA. **A imagem no ensino da Arte.** São Paulo: Perspectiva, 1991.

\_\_\_\_\_. **Arte-Educação no Brasil.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

\_\_\_\_\_. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos.** 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

\_\_\_\_\_. **Cunha, Fernanda Pereira da (Orgs.). (2010) A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais.** São Paulo: Cortez. ISBN 978-85- 249-1664-9.

CORREA, V. S. A. OLIVEIRA, E. S. **Revista Contemporartes.** 2018/12/14/ Disponível no site [Revista Contemporartes.com.br/2018/12/14/ensino-de-artes-a-abordagem-triangular-de-ana-mae-barbosa/](http://RevistaContemporartes.com.br/2018/12/14/ensino-de-artes-a-abordagem-triangular-de-ana-mae-barbosa/) Acesso em 08 de junho/2021.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler.** 23 ed. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia do oprimido.** 18 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 36 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

GOULART, Tharciana. LAMPERT, Jocieli. **Reflexões sobre a Abordagem Triangular no Ensino Básico de Artes Visuais no contexto brasileiro.** Disponível no site [https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA\\_MatPrima\\_V5N1\\_p.88-95.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf) Acesso em 07/06/20221

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife:** Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano Currículo revisitado de acordo com a BNCC. Organização: Alessandra Félix de Lima Sousa, Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros e Nyrluce Marília Alves da Silva – Recife: Secretaria de Educação, 2019.

RIZZI, Maria Cristina S. SILVA, Maurício. **Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais:** uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo. Disponível em [file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Cultura.pdf](file:///C:/Users/Professor/Downloads/Abordagem%20Triangular%20do%20Ensino%20das%20Artes%20e%20Cultura.pdf). Acesso em 07/06/20221



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



## **100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar**

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>