

A fotografia como recurso pedagógico: dialogando e problematizando sobre questões sociais no ensino de Arte

PROFESSORAS(ES) DE ARTE- ANOS FINAIS

Formação Continuada- 19 de outubro 2021.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDA/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

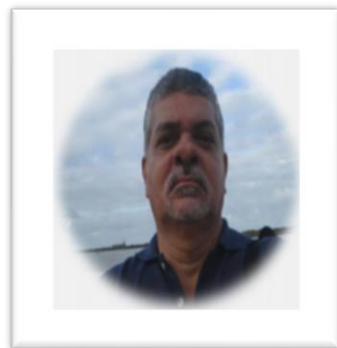
Estimadas (os) professoras (es),

Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os continuarmos as nossas atividades formativas. Elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.

Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos



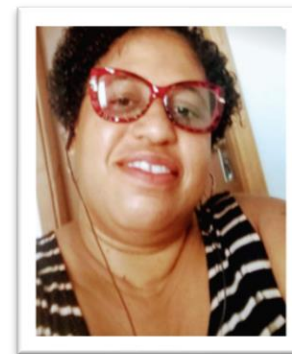
Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Prof. formador
Antero Madureira



Profa. Formadora
Cris Nascimento



Profa. Formadora
Marlen Leandro

OUTUBRO2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ACOLHIDA

**Vamos iniciar nosso
encontro com
música.**

*Notícias de Salvador
Luedji Luna*



<https://www.youtube.com/watch?v=CfIFhqEzoEY>

APRESENTAÇÃO

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A) **da Rede Municipal de** **Ensino do Recife** **BEM-VINDO(A)** **AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nesta formação, refletiremos sobre a prática docente através da fotografia como recurso pedagógico: dialogando e problematizando sobre questões sociais no ensino de Arte. Vamos dialogar com Sebastião Salgado e percebermos a relação entre a fotografia e as questões sociais, políticas e econômicas no contexto da sala de aula.

Bons estudos!

OUTUBRO2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Refletir e dialogar com a obra de Sebastião Salgado percebendo a relação entre a fotografia e as questões sociais, políticas e econômicas no contexto da sala de aula.
- Fomentar discussões e reflexões sobre as relações da estética fotográfica dentro da literatura, do cinema e do teatro através de atividades didáticas que podem ser pensadas e preparadas para trabalhar com as/os estudantes.

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Atividade Inicial;
- Reflexão sobre a prática;
- Discussão teórica metodológica;
- Ampliando nossa discussão: O AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO COMO INSTRUMENTO DA AÇÃO DIDÁTICA. Prof. Gutemberg Cavalcanti.
- E lá na sala de aula...
- Avaliação da formação **(link disponibilizado no chat).**

ATIVIDADE INICIAL

Vamos começar nossa formação assistindo a um vídeo sobre o trabalho de Sebastião Salgado.

A partir deste vídeo vamos pensar na fotografia enquanto ferramenta pedagógica para problematizar as questões sociais?

CLIQUE AQUI

https://www.youtube.com/watch?v=1coxzr_qdQ8



<https://quadrosdecorativos.net/fotografias-de-sebastiao-salgado/>

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos dialogar um pouco sobre nossa prática!

Você já trabalhou, pedagogicamente, a fotografia no contexto social em suas aulas?

Vamos socializar nossas ideias e experiências!

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

A fotografia pode ser utilizada como um elemento de pesquisa dos nossos estudantes, como um objetivo de, a partir de imagens obtidas na escola (de famílias, vizinhança, da cidade e das coisas que o cercam), orientá-los com um método específico de análise e estudos desses “momentos documentados” e suas relações históricas, sociais, geográficas, étnicas e econômicas. Também são importantes os aspectos plásticos da imagem fotográfica: o enquadramento, a composição, as cores, a luz, os grafismos, a profundidade de campo. (SANTOS, 2013)

*FOTOGRAFIA: UMA POSSIBILIDADE PEDAGÓGICA. Daniela
Maura dos Santos*

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

Neste trabalho com a fotografia não basta ter dispositivos de mídia móveis para facilitar o processo de ensino-aprendizagem. É necessário que o/a educador/a associe os recursos tecnológicos com seus conhecimentos e estratégias de ensino, com o objetivo de alcançar um conhecimento significativo para o/a educando/a. As práticas com a fotografia realizadas em classe devem dialogar com os contextos do/a aluno/a, usando além das imagens da história da arte, também imagens do dia-a-dia como, por exemplo, os jornais, revistas, anúncios publicitários, TV e outras mídias que, para comunicar suas mensagens, utilizam a fotografia. (SANTOS, 2013)

FOTOGRAFIA: UMA POSSIBILIDADE PEDAGÓGICA.
Daniela Maura dos Santos

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

O meio fotográfico pode ser utilizado em diferentes contextos educativos para o trabalho disciplinar e interdisciplinar dos conteúdos curriculares, estimulação de valores e atitudes contribuindo para formação do indivíduo. A partir de uma foto registrada pelo próprio aluno ou não, é possível despertar o interesse, a observação e a análise de aspectos discutidos, impulsionam o desenvolvimento do respeito mútuo, da valorização da diversidade, da formação de um pensamento sustentável, entre outros. (SANTOS, ROYER, 2021)

USO DE FOTOGRAFIAS COMO RECURSO DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA DEFICIENTES INTELECTUAIS Janaina Alves de Góis Santos e Marcia Regina Royer.

E LÁ NA SALA DE AULA...

Sugerimos algumas sequências didáticas que trabalham com a obra de Sebastião Salgado e também a aula da Escola Digital preparada pela professora Vilma Campos sobre fotografia. As propostas podem servir de inspiração para suas aulas de Arte.

O Sal da Terra.

<https://www.institutoclaro.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/o-sal-da-terra/>

Fotografias sociais – Releituras a partir da obra de Sebastião Salgado.

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25363>

O que é fotografia? E a fotografia na Arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=yAZciGCfwLY>

PARA SABER MAIS...

Sugerimos alguns textos para que você possa conhecer mais sobre a temática deste encontro formativo.

A PRÁTICA DA FOTOGRAFIA NA ARTE

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_arte_unicentro_maurivetegonzatto.pdf

FOTOGRAFIA: UMA POSSIBILIDADE PEDAGÓGICA

https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUOS-9J2GM4/1/ana_monografia_p_sdefesa_p_score_o.pdf

O AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO COMO INSTRUMENTO DA AÇÃO DIDÁTICA

Vamos neste momento vivenciar e dialogar com o professor Gutemberg Cavalcanti algumas possibilidades para o trabalho em sala de aula partindo do uso do audiovisual como instrumento didático.

A proposta aqui descrita junto aos/as professores/as de Arte, não é a de sensibilizar, pois cremos que a arte e todas as suas dimensões já estão integradas e incorporadas ao fazer e saberes profissionais desses agentes educativos, mas apresentar um deleite articulado às dimensões sociais culturais e da criação, usando uma fotografia em preto e branco, a partir dela, expandirmos o olhar da fotografia num viés do filme Recife de Dentro para Fora, da cineasta Katia Mesel, que se articula diretamente com o Poema “Cão Sem Plumas” do Poeta João Cabral de Melo Neto. As duas obras dialogam diretamente com o movimento musical, iniciado em Recife em 1991 por Chico Science e a Nação Zumbi no contexto da revelação da obra Geografia da Fome de Josué de Castro. (Professor Gutemberg Cavalcanti, 2021)

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: **A fotografia como recurso pedagógico: dialogando e problematizando sobre questões sociais no ensino de Arte**

Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**Link da avaliação disponibilizado no chat.
Participe!**

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do e-mail.

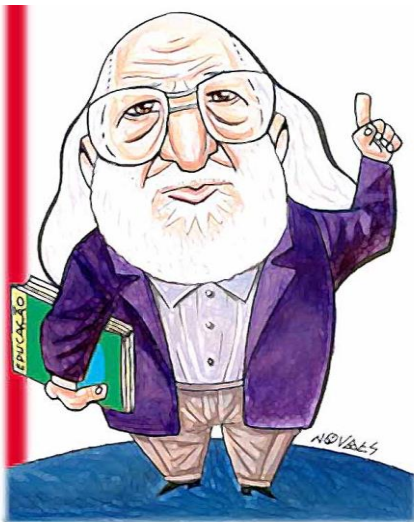


arte.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE: A importância da fotografia como recurso pedagógico no ensino de Artes Visuais.
Alessandra Cristina Silva

<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/BUBD-A9FGQM>

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

REFERÊNCIAS

CLÁUDIO, Ana Luiza de Abreu. **“Êxodos” e as migrações contemporâneas: um estudo sobre o discurso fotográfico de Sebastião Salgado**”. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro Instituto de Ciências Humanas e Sociais Curso de Pós-graduação de Ciências Sociais em Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade. 2008.

Catálogo da Exposição **“Êxodos de Sebastião Salgado”**. Curadoria: Lélia Wanick Salgado. Caixa Cultural, 2016.

CAVALCANTI, Gutemberg. **O Audiovisual na Educação como Instrumento de Ação Didática**. 2021.

RECIFE (PE). **Secretaria de Educação Política de Ensino da Rede Municipal do Recife** /coordenação: Alexsandra Felix de Lima Sousa, Jacira L’Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. – 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2019.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>