

Fomentando o comportamento leitor a partir do centenário da Semana de Arte Moderna

Professoras(es) de Arte – EMTI'S

Formação de Estudos desenvolvidos no dia 25 de abril de 2022.



Escola de Formação de Educadores de Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFEER – FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

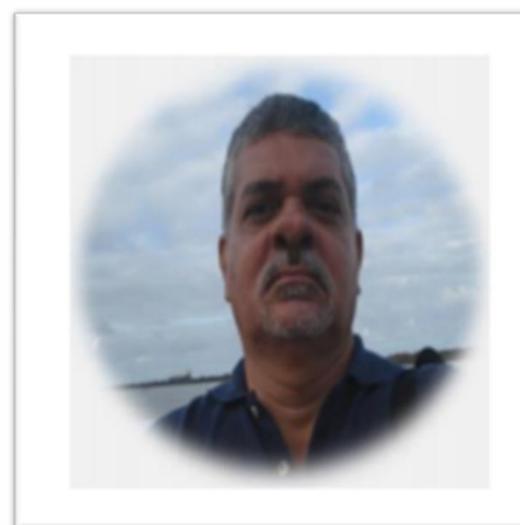
Estimadas (os) professoras (es),

Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os continuarmos as nossas atividades formativas de 2022; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.

Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos



Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Prof. formador
Antero Madureira



Profª. formadora
Marília Matos



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



MOMENTO DELEITE

Olá, professor/a! Vamos iniciar nosso encontro virtual com o Duo Siqueira Lima – Ária (Cantiga) - 3º Movimento das Bachianas Brasileiras nº 4 de Heitor Villa-Lobos.

<https://youtu.be/Xqv1mbtJS0M>



<http://www2.maringa.pr.gov.br/site/noticias/2012/10/17/duo-siqueira-lima-se-apresenta-no-convite-a-musica/17805>

AINDA SOBRE O MOMENTO DELEITE

Esta Ária (Cantiga) é o terceiro movimento das Bachianas Brasileiras nº 4, que integra a série de vídeos que o Duo Siqueira Lima gravou ao vivo, especialmente para o Acervo Violão Brasileiro. É a primeira vez que essa obra é registrada na íntegra em videoclipe oficial com áudio estéreo. Composta originalmente para piano entre 1930 e 1941, as Bachianas Brasileiras nº 4 foi orquestrada em 1942. O arranjo para dois violões é de Fernando de Lima e foi lançado no CD The Art of Duo Siqueira Lima (GuitarCoop, 2015). Com produção do Duo Siqueira Lima e de Alessandro Soares, o vídeo tem captação de imagens, de áudio e edição de Lou Gaioto. A série é um oferecimento da Produções do Tempo e da Mobidic Chords.

O Duo Siqueira Lima é formado pela uruguaia Cecília **Siqueira** e pelo mineiro Fernando de Lima.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de
Ensino do Recife**

**BEM-VINDO(A)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nessa formação, refletiremos sobre a prática docente através de possibilidades pedagógicas que promovam a compreensão crítica de ações que possam estimular a capacidade leitora do estudante e a sua escrita através do ensino de Arte, com a temática do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Vamos conhecer mais sobre A Semana de 22, seus artistas, obras, seus manifestos, objetivos e intenções.

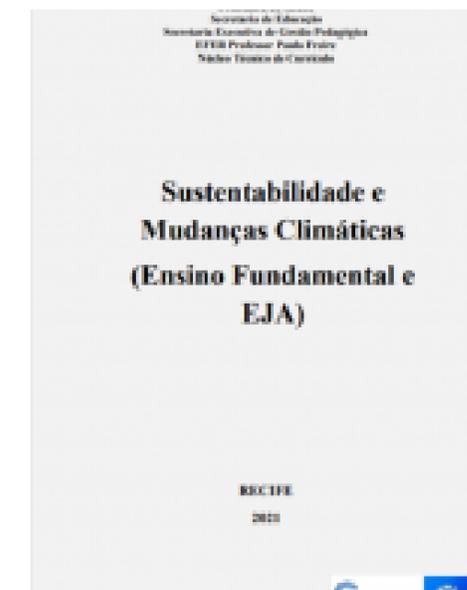
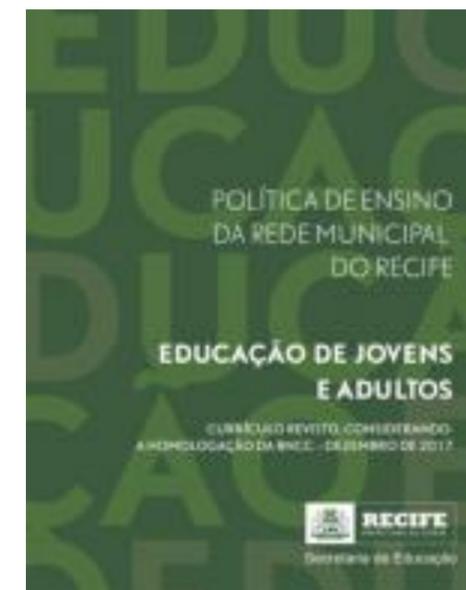
Bons estudos!!

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/ef-aerpaulofreire/politica-de-Ensino>



**POLÍTICA
DE ENSINO RMER
2015**

A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017)

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

➤ Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Discutir a importância de vivenciar nas aulas de Arte os descritores D7, D8 e D16 do SAEPE, no intuito de fortalecer as aprendizagens, formando leitor crítico, autônomo, criativo e consciente de sua intervenção na sociedade;
- Traçar estratégias pedagógicas que valorizem a importância da Semana de Arte Moderna de 22 no panorama artístico nacional na busca da criação de uma arte genuinamente brasileira;
- Discutir com os pares procedimentos pedagógicos sobre a importância do/a estudante conhecer sobre as vanguardas europeias, a Semana de Arte Moderna de 1922, o Manifesto Antropofágico, seus objetivos, intenções e críticas à arte vigente na época;
- Refletir possibilidades criativas nas aulas de Arte, por meio da análise de obras de artistas da Semana de 22.



EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

- Apresentação do encontro;
 - Momento Deleite;
 - Acolhimento para engajamento;
 - Reflexão sobre a prática;
 - Atividade Inicial;
 - Discussão teórica metodológica
- E lá na sala de aula...
 - Que tal ler um pouco mais sobre...
 - Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online).**



AS QUATRO PREMISSAS PARA RECOMPOSIÇÃO DA APRENDIZAGEM

- **Acolhimento para engajamento:** “Trata-se de um acolhimento que vai olhar para questões emocionais e de vida dos estudantes, mas que também deve ser sentido por eles dentro da sala de aula. A ideia é consolidar as interações e o próprio sentimento de pertencimento”, explica a formadora.
- **Avaliação para a aprendizagem:** “A avaliação precisa ser célere e processual”, destaca Sonia. “Tudo para obter respostas e agir rapidamente sobre elas”.
- **Arranjos didáticos:** Relacionados ao trabalho com agrupamentos de alunos visando resultados. “Os educadores de todas as frentes devem se perguntar: como posso organizar as minhas turmas? Como organizo a minha escola? Como, na secretaria, posso ajudar as escolas a estruturarem esses arranjos?”, resume Sonia Guaraldo.
- **Planejamento com foco em diferenciação pedagógica:** “Gestores devem criar espaços formativos para ajudar o professor a planejar olhando para todas essas questões de contexto. E a rede precisa consolidar uma estrutura de formação continuada para um bom planejamento”, aponta a especialista.



DESCRITORES SAEPE

- **D 7 – Inferir informação em um texto – Todos os componentes podem vivenciar essa habilidade aferida pelo Descritor 7;**
- **D 8 – Inferir o sentido de uma palavra no contexto;**
- **D 16 - Estabelecer relação de causa e consequência entre partes de um texto.**



LEITURA DO MANIFESTO ANTROPOFÁGICO

- Vamos refletir um pouco a partir dos descritores D7, D8 e D16 das práticas de leitura interdisciplinares
- Leitura de trechos do Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade
- <https://www.ufrgs.br/cdrom/oandrade/oandrade.pdf>



VAMOS RETOMAR AOS ESTUDOS DA FORMAÇÃO ANTERIOR, ASSISTINDO:

Oswald de Andrade – Biografia

CLIQUE AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=UKsr0MXAbLs>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



Vídeo e textos sobre a Semana de Arte Moderna de 1922

vídeo



<https://www.youtube.com/watch?v=Zg3kd6tIB20>

Textos



<http://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/primeira-republica/SEMANA%20DE%20ARTE%20MODERNA.pdf>

<https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna>

MENOTTI DEL PICCHIA SOBRE A SEMANA DE ARTE DE 22



CLIQUE AQUI



<https://www.youtube.com/watch?v=Q4tCrD77XKw>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



COMO TUDO COMEÇOU

As vanguardas europeias e o Modernismo Brasileiro

As **vanguardas europeias** configuraram uma época marcada por grandes movimentos artísticos e culturais iniciados na Europa a partir do século XX. As escolas serviram de inspiração em diversos segmentos das **artes plásticas** (pintura, escultura, etc.). A palavra Vanguarda surgiu do francês “avant-gard”, e significa a “guarda avançada” ou “o que marcha à frente”, que pressupõe, nesse contexto, ser um movimento pioneiro das Artes. Dessa forma, as vanguardas europeias derrubaram os paradigmas criados por outras tendências artísticas apresentadas durante o século XIX, pois o olhar dos artistas desse período era direcionado para o futuro.

O objetivo era introduzir na Arte o sentimento de libertação, inovação, a subjetividade e até mesmo um pouco de Irracionalismo.

Dessa forma, o movimento provocou uma grande ruptura na tradição cultural anterior. Nessa época, as vanguardas europeias que mais se destacaram foram: o Dadaísmo, o Expressionismo, o Futurismo, o Surrealismo e o Cubismo. Todas elas unidas em um único propósito: a renovação da Arte tradicional.

AS VANGUARDAS EUROPEIAS

As **Vanguardas Europeias** representam um conjunto de movimentos artístico-culturais que ocorreram em diversos locais da Europa a partir do início do século XX. As vanguardas artísticas europeias que se destacaram foram: Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo.

MAPA MENTAL VANGUARDAS EUROPEIAS



<https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-vanguardas-europeias/4Gw/>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ALGUNS ARTISTAS BRASILEIROS E OBRAS COM INFLUÊNCIAS DAS VANGUARDAS EUROPEIAS

As vanguardas europeias foram decisivas para o nascimento do **Modernismo no Brasil**. Isso porque os representantes artísticos desse movimento foram contagiados pelo sentimento de renovação e perceberam a necessidade de alinhar o pensamento artístico brasileiro com as escolas que começaram a aparecer na França no início do século XX.

Entre os artistas modernistas com obras de influências cubistas no Brasil, podemos citar: Tarsila do Amaral: A Caipirinha(1923); Vicente do Rego Monteiro: Artesão (s/d) Emiliano Di Cavalcanti: Samba(1925)

Entre os artistas influenciados pelo expressionismo, temos:

Anita Malfatti: *A ventania* (1915-1917); Candido Portinari: *Retirantes* (1944); Di Cavalcanti: *Amigos* (1921); Ismael Nery: *Retrato de Murilo Mendes* (1922); Lasar Segall: *Autorretrato* (1911);Tarsila do Amaral: *Retrato de Oswald de Andrade* (1922).

ANITA MALFATTI: A VENTANIA; O HOMEM AMARELO



A Ventania (1915)

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTkeFk7-EXLOOtARVT-N5IGVsCVX5pgPGpEkQ&usqp=CAU>



O Homem Amarelo (1917)

<https://arteeartistas.com.br/wp-content/uploads/2019/02/O-Homem-Amarelo.-Anita-Malfatti.-1916.jpg>

TARSILO DO AMARAL: A CAIPIRINHA; ESTAÇÃO CENTRAL DO BRASIL



A Caipirinha (1923)

<https://d3swacfuirr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/006860001019.jpg>



Estação Central do Brasil(1924)

[https://d3swacfuirr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/006942002019.jp
g](https://d3swacfuirr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/006942002019.jpg)

VICENTE DO REGO MONTEIRO: O ARTESÃO; DEPOSIÇÃO/ PIETÁ



O Artesão (s/d)

<http://www.nupea.fafcs.ufu.br/pesquisa02.htm>



Deposição/Pietá (1925)

<https://d3swacujrr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/007728001019.jpg>

DI CAVALCANTI: AMIGOS; SAMBA



Amigos (1921)

https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSqhDRbBD_hnXVxDD48MQWpoS1RsoF8FIQCoQ&usqp=CAU



Samba (1925)

<http://www.base7.com.br/imgs/portfolios/127/869a6e7e5f4e6b4cb3213ade90e7966a.jpg>

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Com base nos textos e vídeos sugeridos ao grupo para um estudo prévio, vamos fazer uma roda de conversa virtual e dialogar sobre o tema.

CLIQUE AQUI



[O USO DA ARTE NO TRABALHO COM A LEITURA E ESCRITA](#)

CLIQUE AQUI



[PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAM A LEITURA](#)

REFLEXÃO-AÇÃO-REFLEXÃO

...a arte torna-se um componente não apenas necessário por se tratar de um conhecimento cultural, mas uma ferramenta útil ao processo de alfabetização (de leitura e escrita). A arte inserida ao contexto escolar pode ser o caminho para uma leitura não apenas de decodificação dos signos da própria arte, mas do conjunto histórico de significados presentes nas obras de arte em foco. Uma leitura que não depende apenas da disposição das letras, mas que possibilita ao indivíduo ler o mundo e também ler as letras. O mesmo pode acontecer com a escrita. A decodificação de uma arte também pode ser um convite para quem o faz à criação, recriação e ou inovação e nesse processo pode ser acrescentado a escrita, a transcrição e a reescrita dos códigos apreendidos e aprendidos por aqueles que no contato com a arte aprenderam decodificá-la. Neste processo, o professor tem o importante papel tanto de mediador quanto de incentivador dos alunos para proporcionar o contato com diferentes expressões artísticas, criando metodologias que oportunizem o aprendizado. De acordo com o PCN de arte.

REFLEXÃO-AÇÃO-REFLEXÃO

... o ensino da Arte “[...] deverá garantir que os alunos conheçam e vivenciem aspectos técnicos, inventivos, representacionais e expressivos em música, artes visuais, desenho, teatro, dança, artes audiovisuais.” (FUSARI, FERRAZ, 1995, p.20). Garantir o contato, a apropriação e a vivência da história da produção artística da humanidade para que os alunos conheçam melhor seu mundo e seu contexto, por meio de um projeto de envolvimento individual e coletivo, de um currículo compartilhado com as demais disciplinas. (p. 20). Por essa razão e compressão é possível perceber que por meio do estudo da arte podemos motivar e provocar nos alunos o envolvimento, a motivação com o processo de conhecimento, apreciação, criação, recriação da produção histórica da humanidade e esse processo permite e favorece o contato com leitura de imagem e de expressões diversas de manifestações artísticas e culturais quanto com a leitura de texto, uma das mais antigas e universais forma de comunicação e expressão cultural humana.

REFLEXÃO-AÇÃO-REFLEXÃO

No que se refere ao trabalho com a arte, o professor tem o papel de:

- Incentivador da produção individual ou grupal; o professor propõe questões relativas à arte, interferindo tanto no processo criador dos alunos (com perguntas, sugestões, respostas de acordo com o conhecimento que tem de cada aluno, etc.) quanto nas atividades de apreciação de obras e informações sobre artistas (buscando formas de manter vivo o interesse dos alunos, construindo junto com eles a surpresa, o mistério, o humor, o divertimento, a incerteza, a questão difícil, como ingredientes dessas atividades);
- É propiciador de um clima de trabalho em que a curiosidade, o constante desafio perceptivo, a qualidade lúdica e a alegria estejam presentes junto com a paciência, a atenção e o esforço necessários para a continuidade do processo de criação artística;
- O professor é inventor de formas de apreciação da arte — como, por exemplo, apresentações de trabalhos de alunos — e de formas de instrução e comunicação: visitas a ateliês e oficinas de artesãos locais, ensaios, maneiras inusitadas de apresentar dados sobre artistas, escolha de objetos artísticos que chamem a atenção dos alunos e provoquem questões, utilizando-os como elementos para uma aula, leitura de notícias, poemas e contos durante a aula.

E LÁ NA SALA DE AULA...

Vamos assistir ao vídeo?

Observe trechos da minissérie “Um Só Coração”

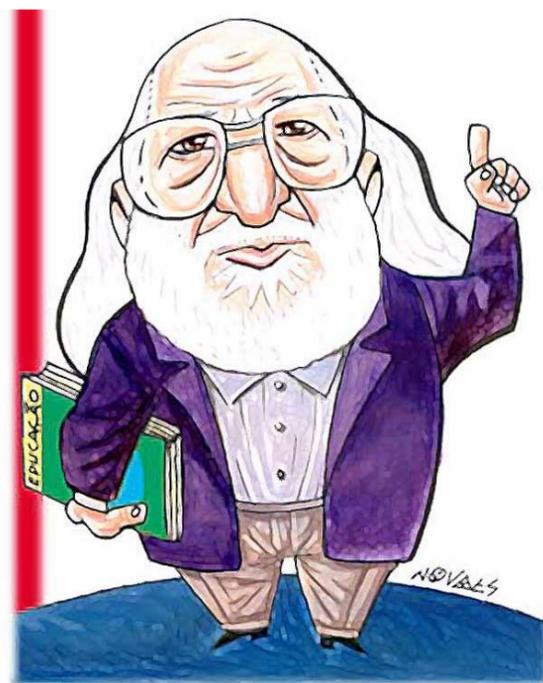
A partir do vídeo discutiremos procedimentos pedagógicos para elaboração de atividades sobre a importância de conhecer objetivos, críticas e intenções da Semana de Arte de 22.

CLIQUE AQUI



https://www.youtube.com/watch?v=_zc2AHqe9zrw

Aproveitamos para agradecer
sua participação e empenho
na construção das atividades.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE

<https://www.arvore.com.br/>

https://leitor.arvore.com.br/e/livros/ler/manifestos-modernistas?p=Sgh_KXszEzmPIsovRy2P



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.



arte.formacaoefer@educ.rec.br

<https://cultura.uol.com.br/webstories/2022/02/programacao-dos-100-anos-da-semana-de-22-em-sp/>

AVALIAÇÃO DA FORMAÇÃO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **Fomentando o comportamento leitor a partir do centenário da Semana de Arte Moderna**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



REFERÊNCIAS

AIDAR, Laura. **Semana de Arte Moderna. Toda Matéria, 2019.** Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna/> Acesso em: 14 fev.. 2022.

ANDRADE, Oswald de. **O Manifesto Antropófago. In: TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas.** 3ª ed. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, 1976. Disponível em <https://www.ufrgs.br/cdrom/oandrade/> acesso em 14.02.

MENDONÇA, Camila. **Principais movimentos e influência para o Modernismo no Brasil.** Disponível em <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/vanguardas-europeias/> Acesso em 30.03.

Avaliação em prol da recuperação de aprendizagem. NOVA ESCOLA, *23 de Junho, 2021*
Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/20457/avaliacao-entenda-a-importancia-e-como-pode-ajudar-na-aprendizagem/> Acesso em 10.04

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos.** Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Gerência de Apoio Pedagógico
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851 / 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>