



Formação com 10h/a de c/h e estudo desenvolvido
nos dias 29 e 30 de abril de 2020.

**CORPO, SEXUALIDADE E GÊNERO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E
ADULTOS – “Essa exatidão nos é tecnicamente invisível” (Clarice
Lispector)**

PROFESSORAS/ES E COORDENADORAS/ES DA EJA – Fase I



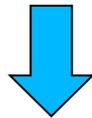
Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Veja a mensagem que a Professora Alexsandra Felix, Gestora da EFER Professor Paulo Freire, tem para você neste segundo momento de formação!

Acesse o link



<https://youtu.be/IBHt9V-kWug>



**Professor/as que fazem a Equipe de Formação EFER, colegas que
você conhece, também têm algo a lhe dizer!**

BEM-VINDAS (OS)!

Olá! Já nos conhecemos das formações presenciais e agora estaremos juntos (as) em um novo formato. Preparamos esta formação com muito carinho. Esperamos poder contribuir para a reflexão crítica da prática em sala de aula, pois como sempre dizemos, “Esse é um trabalho feito de professor(a) para professor(a)”!



Coord. de Formação
Verônica Duarte



Regina Gouveia
Profa. Formadora
GTES/ EFER



Flávia Verçoza
Profa. Formadora
GTES/ EFER



Wilma Lins
Profa. Formadora
GTES/ EFER



Prof. Formador
Josinaldo
Bernardo

APRESENTAÇÃO

Estimadas (os) professoras (es) e Coordenadores (as) da Rede Municipal de Ensino do Recife:

A Formação da Educação Jovens e Adultos/as vem com o tema Corpo, Sexualidade e Gênero, tendo como objetivo propor leituras e repensar ações pedagógicas para possibilitar conexões metodológicas entre a literatura e a Sexualidade.

Nesta formação, refletiremos sobre a Política de Ensino, sobre o corpo através da literatura de Clarice Lispector e como ela podem contribuir nas práticas pedagógicas e auxiliar no cotidiano escolar.

Bons estudos!

Abril/2020



ATENÇÃO!

INFORMAÇÕES E ORIENTAÇÕES IMPORTANTES SOBRE ESTA FORMAÇÃO DIGITAL

ABRIL / 2020

- Esta formação digital tem 10h/a de carga horária e ficará disponível para estudo dias 29 e 30 de abril de 2020;
- Ao concluir seus estudos, encontrará no final deste material digital, um link para realizar a avaliação da formação que também servirá como um dos registros de sua participação;
- O outro registro de sua participação se dará no momento de interação *on-line*, em tempo real, por videochamada, entre você, seus pares e o/a Prof. Formador/a. Para otimizar a qualidade e o tempo do nosso encontro seguem alguns combinados/orientações:
 1. Registro da presença - ao entrar na sala de interação *on-line* digite no espaço do *chat* de conversas seu nome completo e sua matrícula e envie para que fique registrado como mensagem;
 2. Mantenha seu microfone fechado para garantir que não ocorram ruídos prejudicando o diálogo. Só abra o microfone nos momentos em que precisar se colocar;
 3. Para fazer uma pergunta ou comentário, basta digitar no campo do *chat* de conversas e enviar a mensagem que ela ficará visível para todas as pessoas que estiverem participando.

ATENÇÃO!

INFORMAÇÕES E ORIENTAÇÕES IMPORTANTES SOBRE ESTA FORMAÇÃO DIGITAL ABRIL / 2020

A participação na interação *on-line* ocorrerá de acordo com o cronograma abaixo:

29/04	30/04
Disponibilização do material para estudos individuais no site da EFER	Mediação <i>on-line</i> Noite: 18h 30 às 20h 30 https://meet.google.com/qpe-yzem-zqk

Sugerimos que registre na agenda do celular ou em seu caderno de estudos o dia e hora do seu momento de interação.

Em caso de dúvidas, entre em contato pelo e-mail: . Descreva sua dúvida e não esqueça de deixar um telefone para contato.

Agora que você está sabendo de toda logística da formação, vamos prosseguir e falar mais sobre a temática deste mês?

MOMENTO DELEITE: A perfeição

Convidamos você, neste momento, a deleitar-se nos pensamentos de Clarice Lispector.

O que me tranquiliza é que **tudo o que existe**, existe com uma precisão absoluta. O que for do tamanho de uma cabeça de alfinete não **transborda** nem uma fração de milímetro além do tamanho de uma cabeça de alfinete. Tudo o que existe é de **uma grande exatidão**. Pena é que a maior parte do que existe com essa exatidão nos é tecnicamente invisível. Apesar da **verdade ser exata e clara em si própria**, quando chega até nós se torna vaga pois é tecnicamente **invisível**. O bom é que a verdade **chega a nós como um sentido secreto das coisas**. Nós terminamos adivinhando, confusos, a perfeição.

(Clarice Lispector, **A descoberta do mundo**).

MOMENTO DELEITE: A perfeição

Convidamos você, neste momento, a deleitar-se nos pensamentos de Clarice Lispector.



MADALENA SCHWARTZ/ACERVO INSTITUTO MOREIRA SALLES

<https://www.bbc.com/portuguese/geral-42313869>

ACOLHIDA

A partir do texto “A perfeição” de Clarice Lispector e da experiência que estamos vivendo, vamos refletir sobre algumas questões.



<https://br.pinterest.com/pin/206461964154516198/>

- O que tranquiliza você?
- O que hoje é para você uma grande exatidão?
- Qual o valor do invisível?
- Qual o sentido secreto das coisas?

Professor/a , essas reflexões podem ser feitas mentalmente ou registre suas respostas para compartilhar no encontro *on-line*.

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

- Propor leituras e repensar ações pedagógicas para possibilitar conexões metodológicas entre a literatura de Clarice Lispector e a Sexualidade.
- Apresentar a Política de Ensino da EJA – Fase I, como referência para práticas Pedagógicas com as questões do corpo, do gênero e de sexualidade no cotidiano escolar.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL - PERCURSO

Prezado/a professor/a,
seguiremos este
percurso!



<https://br.pinterest.com/pin/206461964154516198/>

- ACOLHIDA: A perfeição;
- O Mito da Caverna;
- Apresentação: Política de Ensino – Referencial teórico;
- A poética na crônica de Clarice Lispector e as questões do corpo, gênero e diversidade:
A surpresa;
- A surpresa do corpo, do gênero e da vida... Nascem na infância;
- Elaborando propostas didáticas;
- Avaliação da formação.

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos aqui o link para consulta:

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-Ensino>



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC.

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- Qual a conexão metodológica entre a Literatura e a Educação em Sexualidade com possibilidades pedagógicas na EJA?
- Como a escola interpreta a sexualidade e o que fazemos diante das suas ocorrências no cotidiano escolar?

MITO DA CAVERNA

Caro/a colega, assista ao vídeo e identifique a relação que tem com a nossa temática.

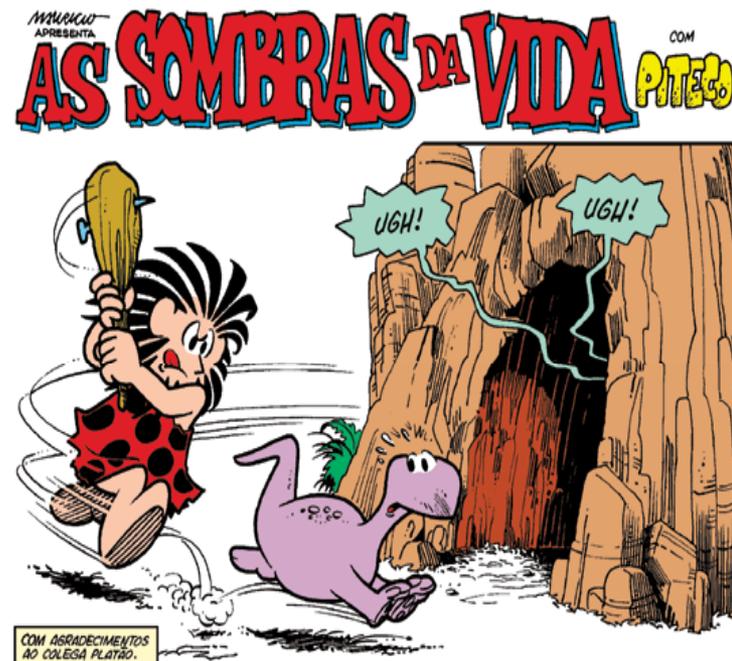


ACESSE
AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=XoU4YAhJzLY>

MITO DA CAVERNA

O MITO DA CAVERNA TEM RELAÇÃO
COM NOSSA TEMÁTICA?



<https://www.youtube.com/watch?v=XoU4YAhJzLY>

Abril/2020

POLÍTICA DE ENSINO – REFERENCIAL TEÓRICO

Você conhece os textos sobre sexualidade da Política de Ensino?

Vamos ler da página 46 à 54 do volume da Educação de Jovens e Adultos/as.

Acesse aqui



<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/content/vro-educac%C3%A7%C3%A3o-de-jovens-e-adultos>

https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm

POLÍTICA DE ENSINO – REFERENCIAL TEÓRICO

AQUI TEMOS ALGUNS RECORTES
DO TEXTO !

3.3 Educação em Sexualidade no Ensino e Aprendizagem de Jovens e Adultos: encontros possíveis e desejáveis para Estudantes, Educadores e Educadoras.

A sexualidade, nesse documento, foi concebida não somente, a partir da dimensão puramente biológica, fisiológica e anatômica, mas também, a partir de sua dinâmica social e cultural. Isso, porque, em função dessas dinâmicas, se instalam constantemente sentidos, valores, normas, interditos e permissões. (RECIFE, p. 46, 2015.)

R
E
V
E
R

POLÍTICA DE ENSINO – REFERENCIAL TEÓRICO

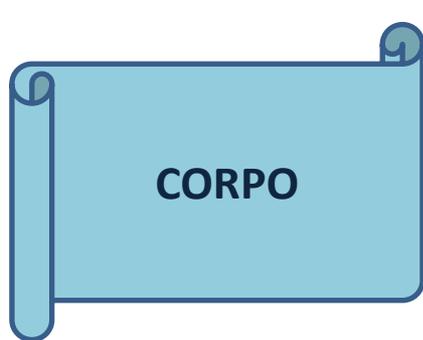
AQUI TEMOS ALGUNS RECORTES DO TEXTO !

A Educação em Sexualidade entende que o lugar que o sujeito ocupa em sua sexualidade é construído, a partir de seus desejos ao longo de sua vida, e da relação que estabelece com os processos sociais, culturais, históricos e políticos que repercutem necessariamente em sua subjetividade. (RECIFE, p. 46, 2015.)

R
E
V
E
R
P
/

POLÍTICA DE ENSINO – REFERENCIAL TEÓRICO

A partir desses pressupostos, a recomendação deste documento é a realização de um programa de trabalho por etapas e modalidades de ensino que buscam atender ao perfil dos(as) estudantes da Rede Municipal de Ensino, a partir de três eixos temáticos, que compreendem:



(RECIFE.2015)

POLÍTICA DE ENSINO – REFERENCIAL TEÓRICO

- A. corpo:** concebido como um todo integrado que inclui a dimensão **biológica** com seus sistemas interligados; a dimensão **psicológica** – com os sentimentos e sensações de prazer e desprazer; e a **dimensão social** com a participação dos elementos **culturais e históricos** na construção de sua percepção;
- B. relações e justiça de gênero:** refere-se ao respeito às diferenças em relação aos atributos, papéis e vivências que expressam o que significa ser homem e mulher na vida social;
- C. diversidade sexual:** refere-se às diversas possibilidades de existir na sexualidade, considerando as identidades sexuais e de gênero.

(RECIFE.2015)

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO CORPO

3.3.2 Corpo

No eixo “Corpo”, convida-se a refletir sobre suas dimensões, considerando não só a biológica, mas também e sobretudo sua dimensão sociocultural que abriga discursos plurais e distintos, acerca da sexualidade.

**Corpo e
construção**



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

(RECIFE.2015)

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO CORPO

Neste eixo, sinaliza-se para a necessidade de reflexão sobre o corpo e a sexualidade na Educação de Jovens e Adultos, atentos para as diversas representações, alterações e opressões que a gramática do corpo experimenta, ao longo da trajetória da vida dos(as) estudantes (LOURO, 2014).

COMO
TRABALHAR
ESSES EIXOS?



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

(RECIFE.2015)

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO GÊNERO

3.3.4 Relações e Justiça de Gênero

As discussões sobre Relação e Justiça de Gênero e Sexualidade são pertinentes de serem discutidas em sala de aula, a partir de temáticas relacionadas à assimetria de gênero, as violências direcionadas à mulher, as diferentes formas de intolerância, que se fazem presentes no cotidiano do(a) estudante e do(da) professor(a), em sua realidade.

Seres, Pessoas,
Sexo,
Gênero...



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO GÊNERO

É importante ressaltar que as relações de gênero precisam ser consideradas como questões intrínsecas às identidades – pessoais, coletivas, plurais, étnicas, e são, portanto, categorias formativas e políticas, e, como tais acompanham e integram o papel da escola.

(RECIFE.2015)

Horizontes de
gênero x
Tecnologia de
gênero



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO GÊNERO

Deve-se lembrar que os(as) estudantes jovens, adultos(as) e idosos(as) podem ter sido expostos, ao longo da trajetória escolar, às práticas pedagógicas, materiais didáticos e currículos de base machista, racista, eugenista, estimulando, conseqüentemente, o fortalecimento de posturas e concepções excludentes, a estigmatização, a inferiorização, reprovação e a segregação do(a) próprio(a) estudante, e dele(a) para com os(as) outros(as) (ARROYO, 2013).

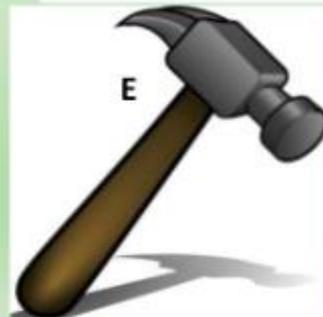
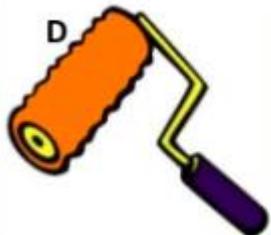
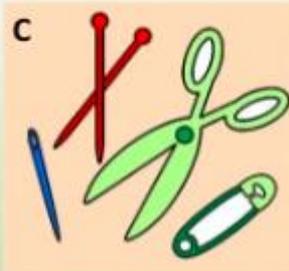
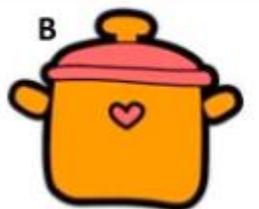
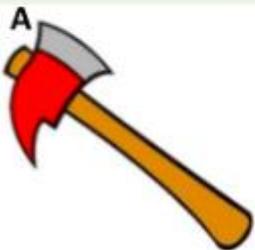
Alerta!



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO GÊNERO

Desafio 1 – Quais dessas imagens remetem à “profissões de mulheres”?



Imagens podem
levantar diálogos.



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

<https://cafecomsociologia.com/dica-de-plano-de-aula-relacoes-de-genero/>

Abril/2020



Faculdade de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

DESAFIO

Desafio 2 – Qual desses cômodos é mais femininos?



- A - Quarto
- B - Sala
- C - Cozinha
- D - Banheiro

<https://cafecomsociologia.com/dica-de-plano-de-aula-relacoes-de-genero/>

REALIZAÇÃO:



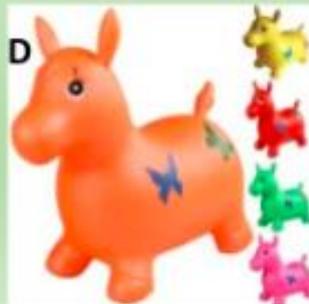
Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

DESAFIO

Desafio 3 – Quais desses brinquedos são para meninas?



<https://cafecomsociologia.com/dica-de-plano-de-aula-relacoes-de-genero/>

REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

DESAFIO

Desafio 4 – Qual das frases teria sido dito por uma mulher?

A – Sábado terá um jogo do campeonato Brasileiro que não posso perder!

B – Vou aproveitar o sábado para dar uma boa faxina na casa!

C – Amo meu paizinho de paixão!

D – Penso que pintar meu cabelo de cor castanho claro não vai combinar!

E – Tenho que encontrar alguém muito especial para minha vida e casar com ela!

F – Meu coraçõzinho bate por aquela pessoinha linda!

<https://cafecomsociologia.com/dica-de-plano-de-aula-relacoes-de-genero/>

REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

DESAFIO

Desafio 5 – Com quantas dessas frases você concorda?

- A – "Se ela saiu com essa saia na rua é por que queria ser assediada, não é mesmo?"
- B – "Mulheres são muito emotivas, por isso perdem a razão mais facilmente"
- C – "Mulher no volante, perigo constante"
- D – "A única coisa que mulher sabe pilotar bem é o fogão"
- E – "Você é menina, não pode jogar futebol"
- F – "Não tem problema a mulher trabalhar fora, desde que não atrapalhe nas tarefas domésticas"

<https://cafecomsociologia.com/dica-de-plano-de-aula-relacoes-de-genero/>

REALIZAÇÃO:



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

EIXO GÊNERO

É bem provável que você já tenha ouvido frases assim.
Então, como aproveitar estas imagens para estabelecer um diálogo de gênero?



Coisa de Homem
x
Coisa de Mulher



Escolhas
Humanas

<https://pt.dreamstime.com/ilustra%C3%A7%C3%A3o-stock-profiss%C3%B5es-do-homem-dos-desenhos-animados-image58674621>

<https://stock.adobe.com/br/images/women-and-men-of-the-same-professions/42567167>

EIXO GÊNERO



Coisa de Homem
X
Coisa de Mulher



Imagens podem
levantar diálogos.



Escolhas Humanas

<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

Abril/2020



POLÍTICA DE ENSINO – EIXO GÊNERO

Para saber mais...

https://www.youtube.com/watch?v=04u0UHEq2f4&feature=emb_title

<https://www.youtube.com/watch?v=Vblc4GDplkQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=xOgVXKoK1A0>

<https://www.youtube.com/watch?v=HvQagcYQyxU>

<https://www.youtube.com/watch?v=e7GIYaZ0bGs>

Para aprofundar posteriormente. Uma palestra sobre Violência de Gênero.

<https://www.youtube.com/watch?v=2cuh3APaFnk>

Vídeo: Gênero



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

Abril/2020



Faculdade de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO DIVERSIDADE

3.3.5 Diversidade Sexual

No tocante à categoria da Diversidade Sexual a Política de Ensino da Rede Municipal do Recife procura garantir o reconhecimento das identidades sexuais. Considera a livre orientação do desejo como algo inerente à sexualidade, uma vez que a homossexualidade, bissexualidade, heterossexualidade, são formas socialmente produzidas e legítimas da expressão sexual.

(RECIFE.2015)

Desejo
X
Domínio



https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO DIVERSIDADE

Vale destacar, quanto à identidade de gênero, que “**não há um elo imediato e inescapável** entre os cromossomos, o órgão genital, o aparelho reprodutor, os hormônios, enfim o corpo biológico em sua totalidade” que a determine (BRASIL Ministério da Saúde. Secretaria de Vigilância em Saúde. Departamento de DST, Aids e Hepatites Virais, 2011, p. 14).

Desejo
X
Domínio



https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm

(RECIFE.2015)

POLÍTICA DE ENSINO – EIXO DIVERSIDADE

As sugestões para o trabalho em sala de aula

A realização de oficinas, o estudo das leis e políticas afirmativas dos coletivos LGBTT; exposição, para comunidade escolar, das produções dos(as) estudantes, e também acrescer que há uma imensa variedade de filmes, curtas, documentários LGBTT que podem servir de base para as vivências pedagógicas com os(as) estudantes da EJA.

O que fazer?



https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm

(RECIFE.2015)

Abril/2020



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



POLÍTICA DE ENSINO

PENSE UM
POUCO!

Você já utilizou
algum livro que
trata sobre
sexualidade?



<https://br.pinterest.com/pin/206461964154516198/>

Comportamentos
machistas, violentos
e preconceituosos O
QUE FAZER?



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

A partir do texto o
que vocês destaca
como possibilidade
pedagógica?



https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm

Abril/2020



Faculdade de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

POLÍTICA DE ENSINO

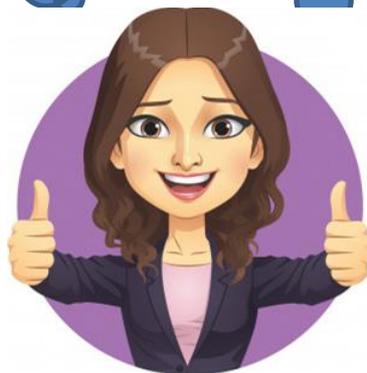
Continue explorando a Política de Ensino!!!

Nesse link, você vai encontrar Objetivos e Direitos de Aprendizagem, p. 96 à 98.

Acesse aqui



https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm



<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/content/livro-educa%C3%A7%C3%A3o-de-jovens-e-adultos>

Momento: Leitura Clariceana

Vamos explorar duas crônicas
de Clarice Lispector:
“A surpresa”
“A descoberta do mundo”.

Vamos refletir como a literatura
clariceana pode ser um nicho
para as questões da
sexualidade, do corpo e de
Gênero.

Momento: Leitura Clariceana

Clarice Lispector:
"A surpresa"

O corpo muda e gera
sentimentos, olha a
surpresa de Clarice..

As surpresas dos
corpos em várias
fases?



https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-caracteres-de-empresaria_5803974.htm

Abril/2020



Momento: Leitura Clariceana

E , como Clarice contribui com a temática? Você sabe?

**Vamos explorar a crônica de
Clarice Lispector:
“A surpresa”.**

**Vamos refletir como a literatura
clariceana pode ser um nicho
para as questões da
sexualidade, do corpo e de
Gênero.**

Momento: Leitura Clariceana

A surpresa

Olhar-se ao espelho e dizer-se deslumbrada:
Como sou misteriosa. Sou tão delicada e forte. E
a curva dos lábios manteve a inocência. Não há
homem ou mulher que por acaso não se tenha
olhado ao espelho e se surpreendido consigo
próprio.

Momento: Leitura Clariceana

A surpresa (cont.)

Por uma fração de segundo a gente se vê como a um objeto a ser olhado. A isto se chama talvez de narcisismo, mas eu chamaria de: alegria de ser. Alegria de encontrar na figura exterior os ecos da figura interna: ah, então é verdade que eu não me imaginei, eu existo.

A SURPRESA DO CORPO, DO GÊNERO E DA VIDA... NASCEM NA INFÂNCIA E SEGUEM!

O corpo desperta, expressa e
extrapola: curiosidade



https://stock.adobe.com/pt/search?as_audience=srp&as_campaign=Freepik&get_facets=1&order=relevance&safe_search=1&as_content=popup&k=SUPRESA%20CARA&tuid=8cc5661fc1fb6fbd43679d20a9da440c&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato

Abril/2020



Faculdade de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Práticas Pedagógicas

Pensando a partir da crônica *A surpresa* qual relação podemos fazer sobre a construção da autoimagem?

Como podemos trabalhar com esse texto na sala de aula, propondo como tema: A surpresa do corpo.

Quais as possibilidades de releitura, considerando a faixa etária das/os estudantes?



A dança (1909), de Henri Matisse.

JÁ FEZ UMA PAUSA?

Depois de tanta leitura e tantas reflexões, nada melhor que uma pausa para um café, não acha?



<https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2F>

LEMBRETE:

Esta formação tem 10h/a de c/h e estudo desenvolvido nos dias 29 e 30 de abril de 2020.

Só após as mediações online descritas no slide número 06 e após concluir as atividades deste material você deve preencher o formulário de avaliação.

Momento: Leitura Clariceana

Clarice Lispector:
“A descoberta do mundo”.

A VIDA gera
curiosidade, olha
as descobertas
de Clarice...

Nesse link
você acha o
conto
completo!



Acesse aqui

<https://www.viva50.com.br/a-descoberta-do-mundo-cronica-de-clarice-lispector/>

Momento: Leitura Clariceana

A descoberta do mundo

“O que eu quero contar é tão delicado é tão delicado quanto a própria vida. E eu queria poder usar delicadeza que também tenho em mim, ao lado da grossura de camponesa que é o que me salva.

Quando **criança**, e depois adolescente, fui precoce em muitas coisas. Em sentir um ambiente, por exemplo, em aprender a atmosfera íntima de uma pessoa.”



<https://www.viva50.com.br/a-descoberta-do-mundo-cronica-de-clarice-lispector/>

Momento: Leitura Clariceana

“Até mais que treze anos, por exemplo, eu estava em atraso quanto ao que os americanos chamam de fatos da vida.



Essa expressão se refere à relação profunda de amor entre um homem e uma mulher, da qual **nascem os filhos**. Ou será que eu adivinhava mas turvava minha possibilidade de lucidez para poder, sem me escandalizar comigo mesmo, continuar em inocência a me enfeitar para os meninos?”



Clarice Lispector – A descoberta do mundo (cont.).

Momento: Leitura Clariceana

Se você leu todo o conto vai se deparar com esse relato:

“Antes de me reconciliar com o processo da vida, no entanto, sofri muito, o que poderia ter sido evitado se **um adulto** responsável se tivesse encarregado de me contar como era o amo. Esse adulto saberia como lidar com uma alma infantil sem **martirizá-la** com a surpresa, sem obrigá-la a **ter toda sozinha** que se refazer para de novo aceitar a vida e os seus mistérios.”

Clarice Lispector – A descoberta do mundo (cont.).



Momento: Leitura Clariceana

Acesse o link abaixo para ler a crônica completa de Clarice:

<https://www.viva50.com.br/a-descoberta-do-mundo-cronica-de-clarice-lispector/>

Como a curiosidade em torno da sexualidade pode ser aproveitada em sala de aula?

**A partir dessa indagação , que considerações você faz ?
Registre-as, em suas anotações, para compartilhar e contribuir no momento de discussão.**

Clarice Lispector



Viva50
<https://www.viva50.com.br/a-descoberta-do-mundo-cronica-de-clarice-lispector/untitled-69/>

SURPRESA E CURIOSIDADE CAMINHAM JUNTAS

COMO A ESCOLA VÊ ISSO?

VISÃO REPRESSIVA

VISÃO PROGRESSISTA

Alerta!

Todas as pessoas passam por um processo pedagógico, somos socializados numa ou noutra concepção. Sem recriminar, temos oportunidade de repensar a visão.

SURPRESA E CURIOSIDADE CAMINHAM JUNTAS

VISÃO REPRESSIVA

VISÃO PROGRESSISTA

Alerta!

VAMOS RECAPTULAR ESSE PROCESSO, QUE COMEÇA LÁ NA EDUCAÇÃO INFANTIL?

VOCÊS PODEM USAR ESSA ATIVIDADE PARA RESGATAR COMO FOI A EDUCAÇÃO SEXUAL DA TURMA.

O corpo desperta, expressa e extrapola: *curiosidade*

Convidamos a participar desta atividade:

RELACIONE A PRIMEIRA COLUNA COM A SEGUNDA, ANTE A CURIOSIDADE INFANTIL:

VISÃO REPRESSIVA

1. Recusa da curiosidade da criança;

2. Proibição de determinados temas;

3. Considera a curiosidade perigosa ao desenvolvimento infantil;

4. Busca garantir o silêncio como proteção;

5. Reprova as hipóteses levantadas em torno do sexo;

VISÃO PROGRESSISTA

() Garante o diálogo como meio de segurança e prevenção;

() Aprova a curiosidade infantil;

() Problematiza as hipóteses levantadas em torno do sexo;

() Autoriza o questionamento sobre qualquer tema;

() Considera a curiosidade produtiva ao desenvolvimento infantil;

O corpo desperta, expressa e extrapola: *curiosidade*

Entendendo como são as práticas nas duas diferentes visões.

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ANTE A CURIOSIDADE INFANTIL:

VISÃO REPRESSIVA

1. Recusa da curiosidade da criança;

2. Proibição de determinados temas;

3. Considera a curiosidade perigosa ao desenvolvimento infantil;

4. Busca garantir o silêncio como proteção;

5. Reprova as hipóteses levantadas em torno do sexo;

Reclama diante das perguntas;

Nega informação, pois considera que não é assunto de criança;

Classifica o assunto como imoral e faz a criança se sentir com vergonha por perguntar;

Pune, castiga, em muitos casos afasta a criança do convívio social para evitar acesso ao interesse;

Mente ou cria histórias falsas para responder as perguntas exploratórias;

O corpo desperta, expressa e extrapola: *curiosidade*

Entendendo como são as práticas nas duas diferentes visões.

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ANTE A CURIOSIDADE INFANTIL:

VISÃO PROGRESSISTA

1. Garante o diálogo como meio de segurança e prevenção;

2. Aprova a curiosidade infantil;

3. Problematisa as hipóteses levantadas em torno do sexo;

4. Autoriza o questionamento sobre qualquer tema;

5. Considera a curiosidade produtiva ao desenvolvimento infantil;

Escuta as perguntas com tranquilidade e questiona o que a criança sabe;

Não faz a criança se sentir constrangida com a dúvida;

Levanta questionamentos sobre as hipóteses, junto com as crianças;

Nunca repreende a criança ao fazer uma pergunta, oferece resposta de acordo com sua idade, com base na ciência.

Oferece livros infantis com o tema.

Pode ficar surpreso, também, e não responder na hora.

Práticas Pedagógicas

**COMO VOCÊ AGE
DIANTE DA
CURIOSIDADE SOBRE
SEXUALIDADE?**

**A VIDA gera
curiosidade.**



<https://www.pinterest.ph/pin/417427459205417278/>

Abril/2020



SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES:

- ✓ A partir dos estudos realizados sobre Corpo, Sexualidade e Gênero quais saberes você construiu?
- ✓ Quais saberes você tem interesse em aprofundar?

✓ DICA: A VIA CRUCIS DO CORPO (Livro)

<https://filosoficabiblioteca.files.wordpress.com/2018/12/LISPECTOR-Clarice-A-via-crucis-do-corpo.pdf>

O conto: “Ruídos de passos” link:

<https://www.youtube.com/watch?v=cnSbjd22nuE>



DICA DE EVENTO CLARICE LISPECTOR

Narrativa visual de vida ou obra Clarice Lispector é tema do concurso Claricem Imagens

Publicado: Quarta, 15 de Abril de 2020, 14h34 | Última atualização em Quarta, 15 de Abril de 2020, 14h36 | Acessos: 90

 **Tweeetar**

 **Curtir 19 mil**

Integrando Festa Digital do Livro, concurso premia com foto-livro sobre Clarice Lispector o autor da melhor seleção de imagens e legendas

A escrita de Clarice Lispector também é uma fotografia cheia de cores ou de um romântico preto e branco. É impossível ler suas crônicas "Banhos de mar" e "Restos de Carnaval", nas quais rememora a infância no Recife, sem compartilhar com ela das imagens narradas.

Pensando na leitura visual da obra clariciana, a Fundaj realiza o concurso Claricem Imagens dentro da programação da Festa Digital do Livro. O desafio é nos enviar uma foto inspirada na vida ou publicações da autora de A Hora da Estrela (1977) acompanhada de uma legenda para fundajoficial@gmail.com até o próximo dia 18.

A legenda pode ser extraída das obras da homenageada ou de livre interpretação. O melhor registro será premiado com a fotobiografia Clarice: uma vida que se conta, de Nádia Battella Gotlib. O resultado será divulgado no dia 23, durante a Festa Digital do Livro.

<https://www.fundaj.gov.br/index.php/area-de-imprensa/11978-narrativa-visual-clarice-lispector>

Abril/2020



FALE CONOSCO

Das nossas reflexões realizadas durante nossos momentos de estudos que ideias você levará para sua prática?

Nos dê o *feedback* dessa formação...

Compartilhe suas dúvidas e comentários sobre o tema estudado:



GTES.SER@outlook.com

Aproveitamos para agradecer a sua participação e empenho na construção das atividades!

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Queridas/os colegas, **atenção!**

Esta formação tem 10h/a de c/h e estudo desenvolvido nos dias 29 e 30 de abril de 2020. **A avaliação só deve ser preenchida** após a sua participação na mediação *on-line*, e depois de ter concluído as atividades deste material de formação.

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema "**Corpo, sexualidade e gênero na Educação de Jovens e Adultos**". Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores. Esta avaliação também servirá como forma de registrar sua participação na Formação Continuada Digital do mês de abril.

CLIQUE AQUI:

<https://forms.gle/z6Bi1nEPLR7G5wpbA>

REFERÊNCIAS

CORRÊA, Gustavo Figueiredo Pires. **Corpo e sexualidade na contemporaneidade**. Paraná. 2013.

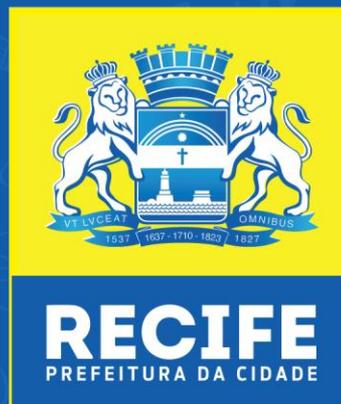
Link:http://www.sies.uem.br/anais/pdf/genero_e_identidade_de_genero/5-13.pdf

RECIFE. **Política de ensino da educação infantil da rede municipal do Recife** / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.

LISPECTOR, Clarice. **A Descoberta do Mundo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>

29/04/2020