



O MARACATU NAÇÃO PERNAMBUCO E SUA RELAÇÃO CRIATIVA COM ASPECTOS ÉTNICOS-RACIAIS

PROFESSORAS(ES) DE ANOS FINAIS - ARTE

2ª Formação Continuada / 2021
(mediação online 27 de abril)



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA

QUERIDA/O PROFESSORA/O, BEM-VINDA/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

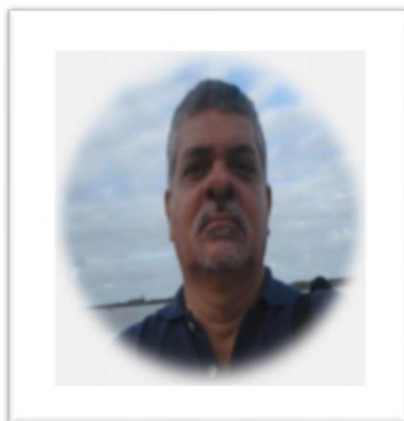
ESTIMADAS (OS) PROFESSORAS (ES),

Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os dar início as nossas atividades formativas de 2021; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.

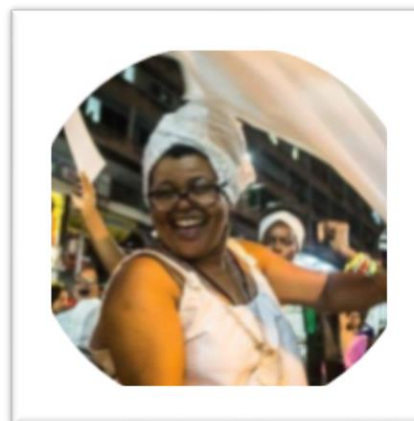
APROVEITAMOS PARA DESEJAR SAÚDE A TODAS E TODOS!



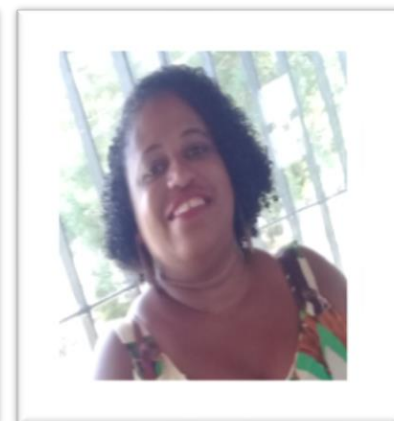
Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Prof. formador
Antero Madureira



Cris Nascimento
GTERÊ



Marlen Leandro
GTERÊ

MOMENTO DELEITE

MARACATU

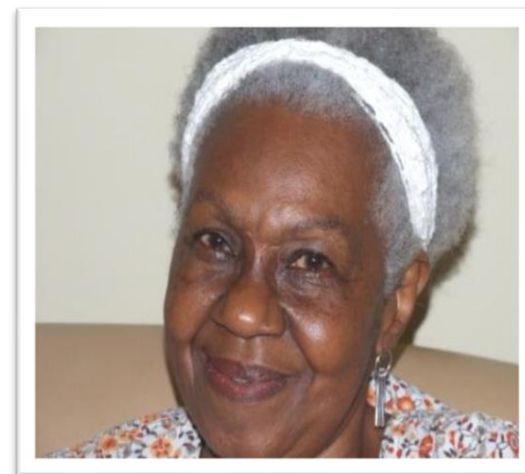
**EU VI O MARACATU NASCER
NO TERREIRO DA SENZALA
AÍ EU VI O SENHOR INVOCADO
MANDOU O MARACATU SE DANAR
PARA OUTRO CERCADO
EU VI O MARACATU CRESCER.**

Olá, professor/a!
**Vamos iniciar nosso encontro
virtual de hoje com poesia.**

**LÁ DENTRO DA IGREJA
O VIGÁRIO FICOU CISMADO
“ISTO NÃO É SÓ ALGAZARRA”
TAMBÉM ESTOU LUDIBRIADO”
EU VI O MARACATU COROAR
OS NEGROS ESTIMADOS
EU VI OS NEGROS LEMBRAR
SUA TERRA SEU RINÇAO
E MUITAS LOAS CANTAR**

MOMENTO DELEITE

**EU VI O MARACATU NA RUA
O BATUQUE ERA SEM IGUAL
PARA FICAR NA SENZALA
PARA FICAR NA IGREJA
ELE VEIO PARA O CARNAVAL
O SENHOR NÃO ENTENDEU
O VIGÁRIO ESCONJUROU
A POPULAÇÃO DANÇOU
E O NEGRO LEGITIMOU
SUA RESISTÊNCIA É MAIOR**



INALDETE PINHEIRO

Recife, dezembro de 1983.

INALDETE PINHEIRO

O maracatu é um tema muito presente nas obras de Inaldete Pinheiro (RN, 11/04/1946) sobre ele, escreveu poesias, livros de literatura infanto-juvenil.

Alguns de seus livros: “Cinco cantigas para se contar” (1989), “Pai Adão era Nagô” (1989), editado pelo Centro de Cultura Luiz Freire, “Racismo e antiracismo na literatura infanto-juvenil” (2001), pela Etnia Produção Editorial, “A Calunga e o Maracatu” (2007), editado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura do Recife, e “Baobás de Ipojuca” (2008), pelas Edições Bagaço, são exemplo de sua preocupação com a educação e cultura afro-brasileira.

QUER SABER MAIS SOBRE ELA?

CLIQUE AQUI

<http://blogueirasnegras.org/literatura-negra-inaldete-pinheiro/>

ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO

Você faz as leituras e atividades propostas neste material. Para estudos individuais (você pode gerir esse tempo) e 2h/a para o momento de mediação *online*.

- **27/04/2021** – Você participa do momento da mediação online com a equipe EFER e seus pares através de *webconferência* via aplicativo *Google Meet*.
- Somente após concluir os estudos deste material e ter participado do momento da mediação online, você deve preencher a avaliação da formação no link a seguir.

<https://forms.gle/VP3WtE2JVZ5RSVPe8>

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

ATENÇÃO AO DIA E HORÁRIO DA SUA MEDIAÇÃO ONLINE!

- Dia: 27/04/2021
- Manhã: 08h às 09h40
- Tarde: 13h30 às 15h10

IMPORTANTE:

O link da mediação será divulgado
1h antes, no site da EFER – Menu:
Notícias.

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

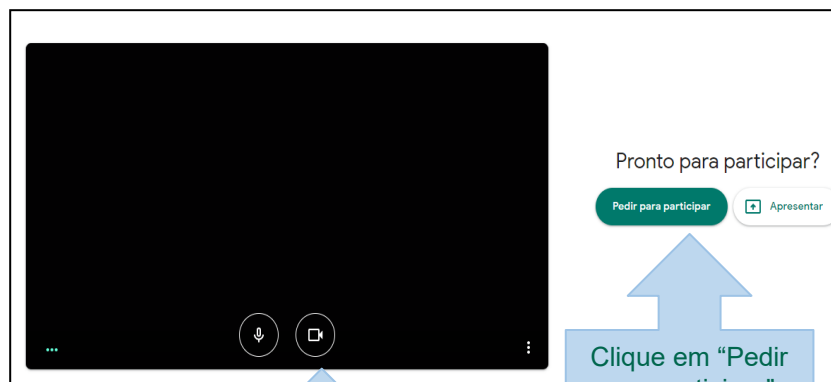
FIQUE ATENTO

- 😊 Ao entrar na sala virtual **atenção ao link de ATA DE FREQUÊNCIA que será divulgado no chat. Preencha o formulário apenas uma vez, registrando a sua presença .**
- 😊 Mantenha seu microfone fechado e só abra caso precise fazer alguma colocação. Para fazer perguntas ou comentários, interaja com seus pares através do *chat*.
- 😊 Vamos colaborar na apresentação do material da formação? Na sala no *meet* é importante que você **não** clique na função “apresentar agora” pois isso faz com que o material apresentado saia da tela.
- 😊 Lembre-se que você estará em uma sala com muitas pessoas. Por isso, se optar por manter sua câmera ligada organize seu espaço para o trabalho em casa procurando um local neutro (observe a paisagem de fundo que aparecerá para seus pares, bem como sua apresentação pessoal).
- 😊 Se precisar se ausentar brevemente da tela do celular ou notebook por alguma razão, deixe a câmera fechada e só abra quando retornar.

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ON LINE

Se estiver **no notebook ou computador** clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.

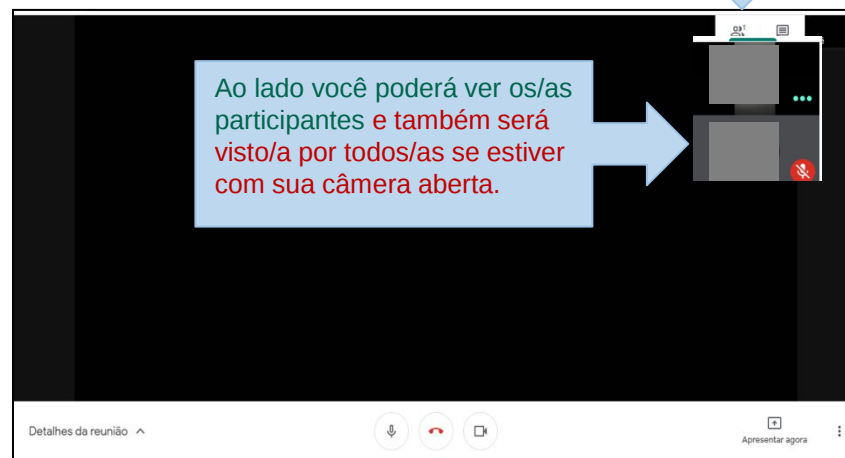
1 Ao clicar no link: você encontrará esta tela:



Clicando em cima do microfone ou da câmera você pode abrir ou fechar os mesmos.

Clique em “Pedir para participar”. Ao fazer isso você entra na sala.

2 Ao clicar em “Pedir para participar” você terá entrado na sala e verá esta tela:



Ao lado você poderá ver os/as participantes e também será visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.

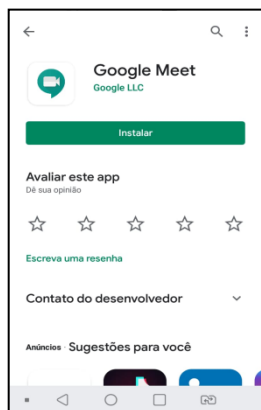
Clicando em cima da imagem do microfone ou da câmera você pode abrir ou fechar os mesmos. Ao clicar na imagem do telefone você sai da sala.

A clicar no balão você abre o chat para registrar seu nome, matrícula, para escrever e ler mensagens.

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Se estiver **no celular** será preciso que você instale no seu aparelho o aplicativo **Google Meet** através do **Play Store**.

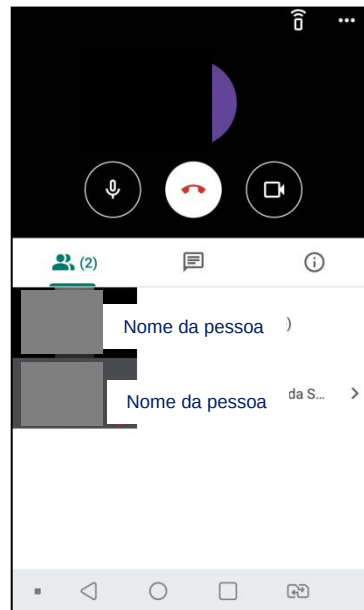
Após baixar volte para este material e clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.



1 No **Play Store** ir  no seu aparelho aplicativo **"Goocale Meet"**.

2 Volte para este material e clique no link da mediação do seu turno (slide n.05) ou o copie e cole no seu navegador.

3 Você encontrará a tela ao lado. Clique em **"Pedir para participar"**. Clicando na imagem da câmera ou do microfone você pode fechar os mesmos.



4 Você terá entrado na sala! Ao clicar na imagem da câmera ou do microfone você pode abrir ou fechar os mesmos. Clicando na imagem do telefone você sairá da sala. Na imagem do balão você abre o **chat** para digitar e ler mensagens. Nos quadros **você verá a imagem das pessoas na sala e também poderá ser visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.**

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A) DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DO RECIFE

BEM-VINDA(O)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

APRESENTAÇÃO

Nosso 2º encontro de formação em ARTES, tem como temática central **o Maracatu Nação**, iniciamos com a trajetória do Maracatu Nação Pernambuco e hoje daremos um enfoque maior nas questões étnico-raciais e de gênero a partir dessa manifestação artístico-cultural pernambucana. O GTERÊ - Grupo de Trabalho em Educação para as Relações Étnico-Raciais - estará conosco nesse diálogo e troca de saberes.

Bons estudos!

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVO DA FORMAÇÃO

Para este momento
de estudo
trabalharemos com
o seguinte objetivo:

- Dialogar sobre Maracatu Nação e as questões étnico-raciais, de classe e de gênero em diversos contextos históricos, artísticos e culturais.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Atividade Inicial
- Reflexão sobre a prática
- Discussão teórico metodológica;
- Pensando estratégias: vivências de atividades práticas articuladas ao tema
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online).**

MEMÓRIA DO ÚLTIMO ENCONTRO

- O Maracatu Nação Pernambuco não é uma nação de Maracatu. O Maracatu Nação Pernambuco é um grupo cênico. O MNP surge composto por pessoas que possuem experiência cênica de palco e formação acadêmica e/ou técnica em dança, em teatro e/ou em música. Tem como principais referências os grupos populares, principalmente nas nações de maracatu.
- Diferenças entre as nações de maracatu e o Maracatu Nação Pernambuco: Relação com as religiões, relação comunitária, modo de apresentação (ruas e palco), critérios para atribuição das figuras da corte, concepção artística, visibilidade nas mídias.
- MARACATU NAÇÃO PERNAMBUCO: tradução da estrutura de cortejo para o palco. Também se apresenta em formato de show.

ATIVIDADE INICIAL

**CONVIDAMOS VOCÊ A ASSISTIR AO VÍDEO NAÇÃO MARACATU LEÃO
COROADO, 150 ANOS. (PARTE2)**

Quais questões você destaca no vídeo?

**ANOTE SUAS IMPRESSÕES E COMPARTILHE
EM NOSSO ENCONTRO VIRTUAL.**

PARA ASSISTIR AO VÍDEO:

CLIQUE AQUI

https://www.youtube.com/watch?v=J5rdyq4d_OQ



REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

- Como você trabalha as manifestações culturais de matrizes africanas e indígenas (cultura negra, indígena) nas suas aulas?
- Já trabalhou com grupos cênicos locais de tradições culturais de matrizes africanas e/ou afro-indígenas?
- Quais diálogos são feitos e ou/são possíveis e necessários de serem realizados sobre as relações étnico-raciais, de gênero e de classe nas aulas de artes?

JÁ FEZ UMA PAUSA?

Depois de tanta leitura e tantas reflexões, nada melhor que uma pausa para um café, não acha?



A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.

(Paulo Freire)

Fonte: <https://professoresdeeja.wordpress.com/2013/10/23/ser-educador-exige-comprometimento-e-formacao/>

LEMBRETE:

Esta formação tem 6h/a de c/h (2h/a de estudo individual e 4h/a para o momento de mediação online) desenvolvida no dia 27 de Abril de 2021.

Só após as mediações *online* e após concluir as atividades deste material você deve preencher o formulário de avaliação clicando no link disponível no final deste material.

Sugerimos uma pausa aqui. Entretanto, você pode gerir as 6h/a de seu estudo individual, da forma mais confortável!

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Vamos da continuidade a nossa discussão a partir da exibição dos 20 minutos iniciais do documentário Maracatu Nação - Batuque Book .

Uma Visão abrangente do maracatu nação(baque virado): Musica dança, religiosidade, símbolos, coletividade, aspectos históricos, carnaval etc.

CLIQUE AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=tg3uBaMf2dU>

- Quais questões você destaca no documentário?
- Como é apresentada a relação do Maracatu Nação com as religiões de matrizes afro-indígenas (Xangô, Catimbó, Candomblé, Jurema)?
- Como se dá a participação das mulheres, homens, crianças, idosos/os no Maracatu Nação?
- Como a memória, a tradição, comunidade e a musicalidade se encontram e se materializam no MN?

PENSANDO ESTRATÉGIAS: VIVÊNCIA DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA

VAMOS CONVIDAR NOSSAS (OS) ESTUDANTES A CONTEMPLAR E DIALOGAR SOBRE AS IMAGENS, CRIE UM ROTEIRO PARA QUE ELAS (ES) POSSAM ANALISAR AS IMAGENS.



Obra: O nosso maracatu

Artista: Bajado 1912-1996

Ano: 1986
Óleo sobre Eucatex

PENSANDO ESTRATÉGIAS: VIVÊNCIA DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA



Euclides Francisco
Amâncio - BAJADO.
Um artista de
Olinda.
Congada de Reis.
1974.
Pintura sobre placa.

VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, LENDO...

BREVE HISTÓRIA MARACATU NAÇÃO

Registrem em suas anotações as possibilidades para o trabalho com os/as estudantes e vamos socializar na mediação.

CLIQUE AQUI



<https://maracatu.org.br/o-maracatu/breve-historia/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

VAMOS FAZER A AVALIAÇÃO DO NOSSO ENCONTRO?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: **O MARACATU NAÇÃO PERNAMBUCO E SUA RELAÇÃO CRIATIVA COM ASPECTOS ÉTNICOS-RACIAIS**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação da formação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação online e conclusão do material de estudo.

Link: <https://forms.gle/VP3WtE2JVZ5RSVPe8>

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.
Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.

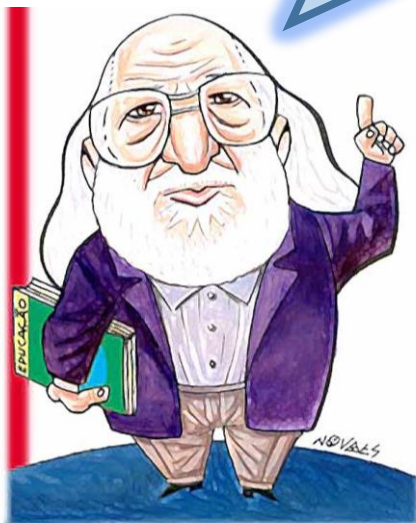


arte.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para
agradecer sua
participação e empenho
na construção das
atividades.



QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE: MARACATU NAÇÃO

[HTTP://PORTAL.IPHAN.GOV.BR/UPLOADS/CKFINDER/
ARQUIVOS/DOSSIE_MARACATU_NA%C3%87%C3%83
O.PDF](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/dossie_maracatu_na%C3%87%C3%83o.pdf)

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

REFERÊNCIAS

DOMINGOS, Cássia. Maracatu Nação Pernambuco: das ruas para o palco – um olhar sobre a trajetória. 2015. 128 f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.

BREVE HISTÓRIA MARACATU NAÇÃO. Disponível em: <https://maracatu.org.br/o-maracatu/breve-historia/>

FREIRE, Paulo. (1998). Pedagogia do Oprimido. 25^a ed. (1^a edición: 1970). Rio de Janeiro: Paz e Terra.

IPHAN. MARACATU NAÇÃO. disponível em:
http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/dossie_maracatu_na%c3%87%c3%83o.pdf

INALDETE, Pinheiro. Maracatu. Recife, 1983. Disponível em:
http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/dossie_maracatu_na%c3%87%c3%83o.pdf

RECIFE. Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE

Secretaria de Educação

Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire

Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000

Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>