



# Protagonismo Feminino: Carolina Maria de Jesus na perspectiva da Pedagogia da Autonomia de Paulo Freire

Professores/as de Anos Finais

Formação Continuada 2021  
(mediação online dia 29 de abril)



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Colegas, aqui estamos para pensarmos coletivamente sobre nossa prática. Gostaríamos de agradecer sua presença e convidá-las (os) a fazer algumas reflexões acerca do protagonismo de Carolina Maria de Jesus e seus paralelos com a ideia trazida por Paulo Freire na Pedagogia da Autonomia em diálogo com a literatura.

- Aproveitamos para desejar boa saúde a todas e todos!



Verônica Duarte  
Coordenação de Formação



Prof. Formadora  
Eunaide Monteiro



Prof. Formadora  
Idjane Mendes



Prof. Formadora  
Regina Gouveia



Prof. Formadora  
Flávia Veerçosa

# MOMENTO DELEITE



Olá, professor/a,  
vamos iniciar  
nosso encontro  
virtual com o  
poema  
Palavra Negra

CLIQUE AQUI

ABRIL/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO

- Você faz as leituras e atividades propostas neste material. Para estudos individuais (você pode gerir esse tempo) e 2h/a para o momento de mediação online.
- **29/04** – Você participa do momento da mediação *on line* com a equipe EFER e seus pares através de *webconferência* via aplicativo *Google Meet*.
- **Somente após concluir os estudos deste material e ter participado do momento de mediação *on line* você deve preencher a avaliação da formação no link:**

<https://forms.gle/L7RninGuvGjKxmf8>

# MOMENTO DE MEDIAÇÃO ON LINE

## Atenção ao dia e horário da sua mediação on line

- Dia 29/04
- Manhã: 08h às 9h40 ou
- Tarde: 13h30 às 15h10

### **IMPORTANTE:**

O link da mediação será divulgado  
1h antes, no site da EFER – Menu:  
**Notícias.**

**CLIQUE AQUI**

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

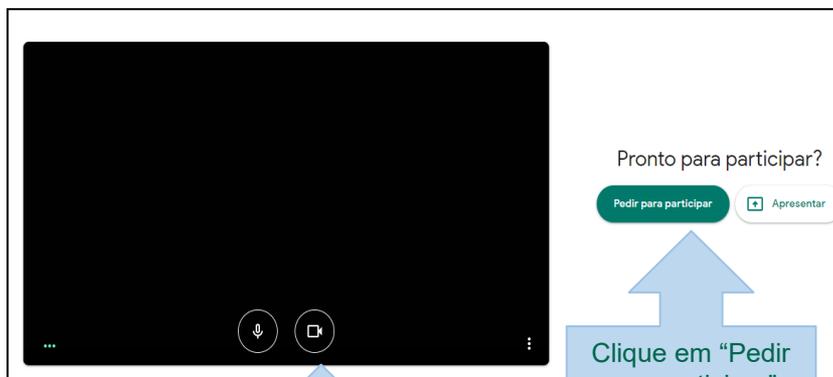
# FIQUE ATENTO

- ☺ Ao entrar na sala virtual **atenção ao link de ATA DE FREQUÊNCIA que será divulgado no chat. Preencha o formulário apenas uma vez, registrando a sua presença.**
- ☺ Mantenha seu microfone fechado e só abra caso precise fazer alguma colocação. Para fazer perguntas ou comentários, interaja com seus pares através do *chat*.
- ☺ Vamos colaborar na apresentação do material da formação? Na sala no *meet* é importante que você **não** clique na função “apresentar agora” pois isso faz com que o material apresentado saia da tela.
- ☺ Lembre-se que você estará em uma sala com muitas pessoas. Por isso, se optar por manter sua câmera ligada organize seu espaço para o trabalho em casa procurando um local neutro (observe a paisagem de fundo que aparecerá para seus pares, bem como sua apresentação pessoal).
- ☺ Se precisar se ausentar brevemente da tela do celular ou notebook por alguma razão, deixe a câmera fechada e só abra quando retornar.

# MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Se estiver **no notebook ou computador** clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.

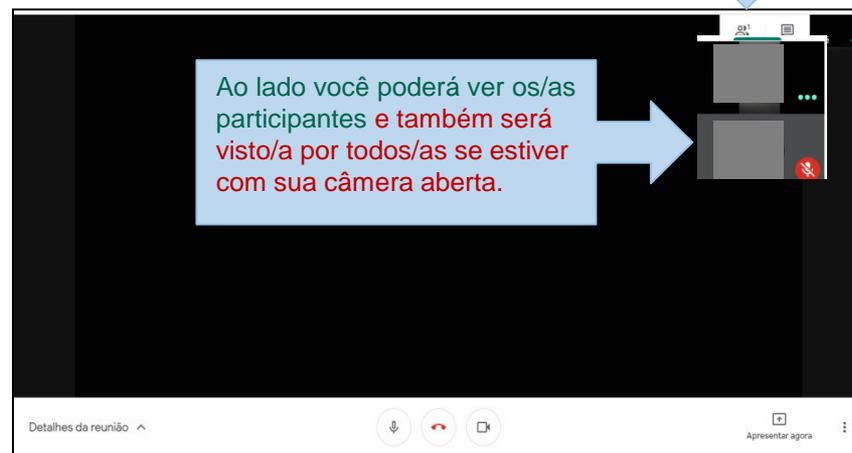
## 1 Ao clicar no link: você encontrará esta tela:



Clicando em cima do microfone ou da câmera você pode abrir ou fechar os mesmos.

Clique em "Pedir para participar". Ao fazer isso você entra na sala.

## 2 Ao clicar em "Pedir para participar" você terá entrado na sala e verá esta tela:



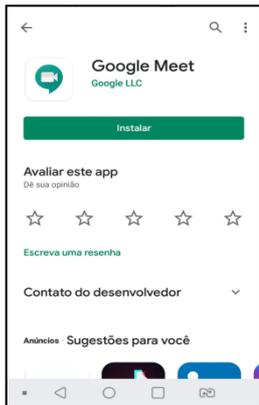
A clicar no balão você abre o chat para registrar seu nome, matrícula, para escrever e ler mensagens.

Clicando em cima da imagem do microfone ou da câmera você pode abrir ou fechar os mesmos. Ao clicar na imagem do telefone você sai da sala.

# MOMENTO DE MEDIAÇÃO ON LINE

Se estiver **no celular será preciso que você instale no seu aparelho o aplicativo Google Meet** através do **Play Store**.

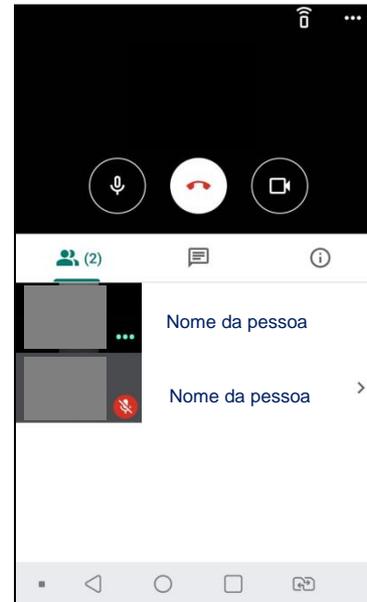
Após baixar volte para este material e clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.



**1** No **Play Store** instale no seu aparelho aplicativo **“Google Meet”**.

**2** Volte para este material e clique no link da mediação do seu turno (slide n.05) ou o copie e cole no seu navegador.

**3** Você encontrará a tela ao lado. Clique em **“Pedir para participar”**. Clicando na imagem da câmera ou do microfone você pode fechar os mesmos.



**4** Você terá entrado na sala! Ao clicar na imagem da câmera ou do microfone você pode abrir ou fechar os mesmos. Clicando na imagem do telefone você sairá da sala. Na imagem do balão você abre o **chat** para digitar e ler mensagens. Nos quadros **você verá a imagem das pessoas na sala e também poderá ser visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.**

# APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)  
da Rede Municipal de Ensino do  
Recife:**

**BEM-VINDO(A)  
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nossas formações virtuais estão em curso, este ano nosso trabalho dialoga com as obras de Paulo Freire. Podemos estimular os nossos estudantes para a compreensão do mundo e desenvolvermos assim um espírito crítico, que possa contribuir no envolvimento do estudante em seu próprio processo de conscientização e aprendizado

**Bons estudos!**

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

**CLIQUE AQUI**

[http://www.recife.pe.gov.br/ef\\_aerpaulofreire/politica-de-Ensino](http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino)



**A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).**

# OBJETIVO DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com o seguinte objetivo:

**Refletir sobre a relação teoria e prática no pensamento freireano, em um ensino focado na construção da cidadania, exercitando a dialogicidade e a interseccionalidade (a partir do olhar sobre raça/gênero/classe e sexualidade) do fazer pedagógico e propiciando a leitura de mundo das/os estudantes.**

# TRABALHANDO A MATRIZ CURRICULAR

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	<b>Participar</b> de situações de fala e escuta, em que sua palavra seja respeitada, ampliando sua autoconfiança, sua autoestima e sua competência comunicativa.	<b>Contar</b> experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.
LEITURA	<b>Desenvolver</b> a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.	<b>Identificar</b> o papel dos interlocutores, relacionando-o ao tema tratado.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<b>Capacitar-se</b> para a fala e a escrita, adequadas às diferentes situações de comunicação.	<b>Analisar</b> as diferentes formas de falar e de escrever, de acordo com as situações comunicativas, reconhecendo as variedades da língua falada.  <b>Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

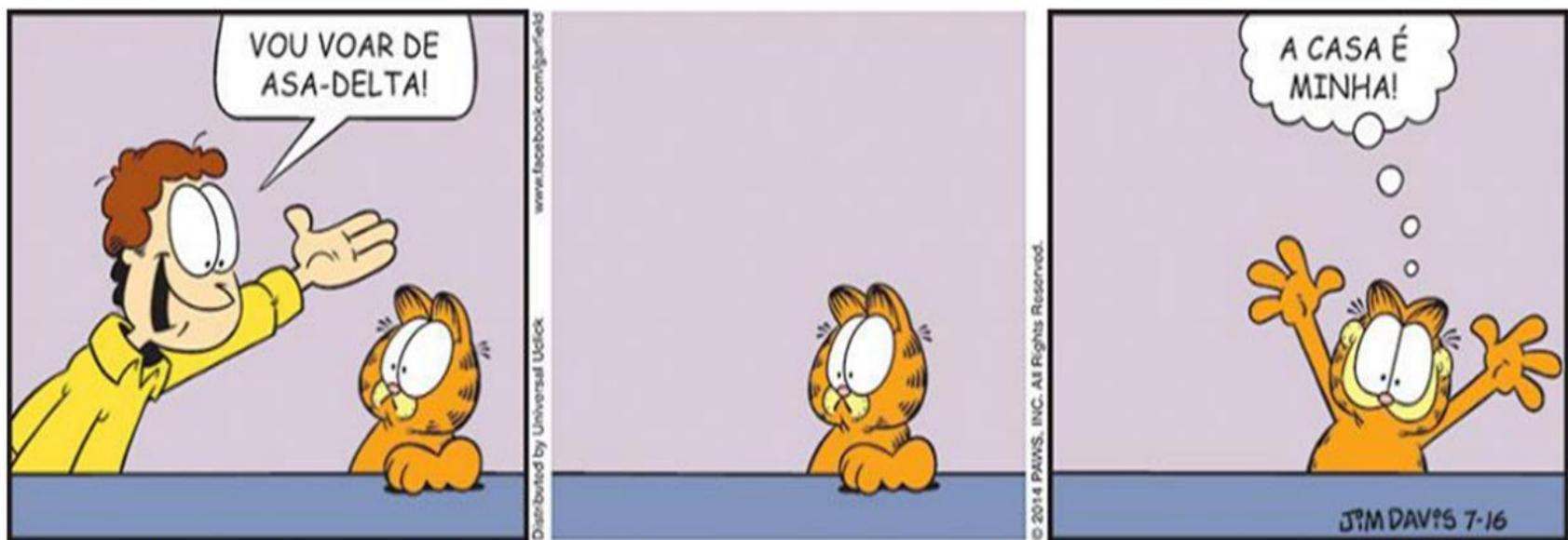
# EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite
- Vídeo
- Discussão teórico-metodológica
- Estudo sobre a obra da autora
- Reflexão sobre a prática pedagógica
- Mais música e poesia...
- Discussão teórico-metodológica
- Reflexões sobre a prática
- Sistematização dos saberes
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online)**

# RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

Que tal socializar uma experiência pedagógica sobre tirinhas?



(Disponível em: <<http://f.i.uol.com.br/folha/cartum/images/14196292.jpeg>>. Acesso em: 17 jul. 2014)

# ATIVIDADE INICIAL

Convidamos você para assistir ao vídeo: Poética da diáspora

Vamos dialogar um pouco!

Anote suas ideias e compartilhe  
em nosso encontro!

Para assistir ao vídeo:

CLIQUE AQUI



<https://www.youtube.com/watch?v=T0ncwWD1C9g>

# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA...

Para iniciar nossa discussão vamos fazer a leitura do texto: **AS INTENÇÕES LITERÁRIAS DE CAROLINA ESCRITORA.** Sugerimos a leitura das páginas 20 à 29.



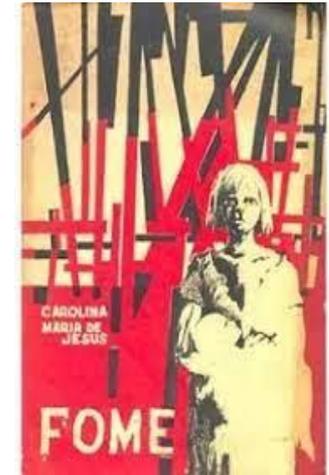
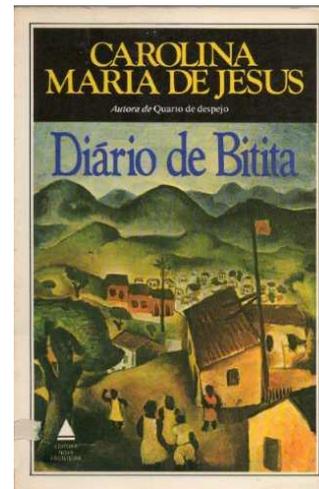
Para acessar ao texto clique no link abaixo:

<https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-9VYQJV/1/tesefinalparaposlit.pdf>

# DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

Para iniciar nossa discussão, vamos  
fazer a leitura do texto:  
**CAROLINA MARIA DE JESUS**  
**Sugerimos a leitura das páginas 113**  
**a 136**

Para acessar ao texto, clique no link  
abaixo:

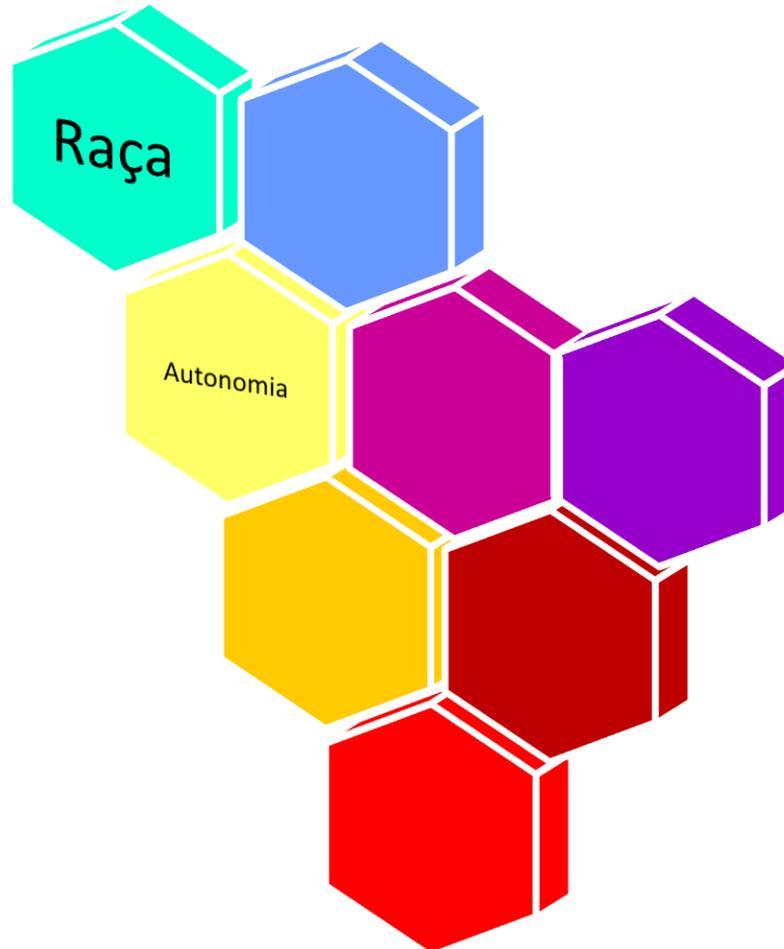


**CLIQUE AQUI**

<https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-9VYQJV/1/tesefinalparaposlit.pdf>

# PARTES DE UM TODO: Carolina Maria de Jesus

Vamos  
identificar o  
que compõe  
essa história?



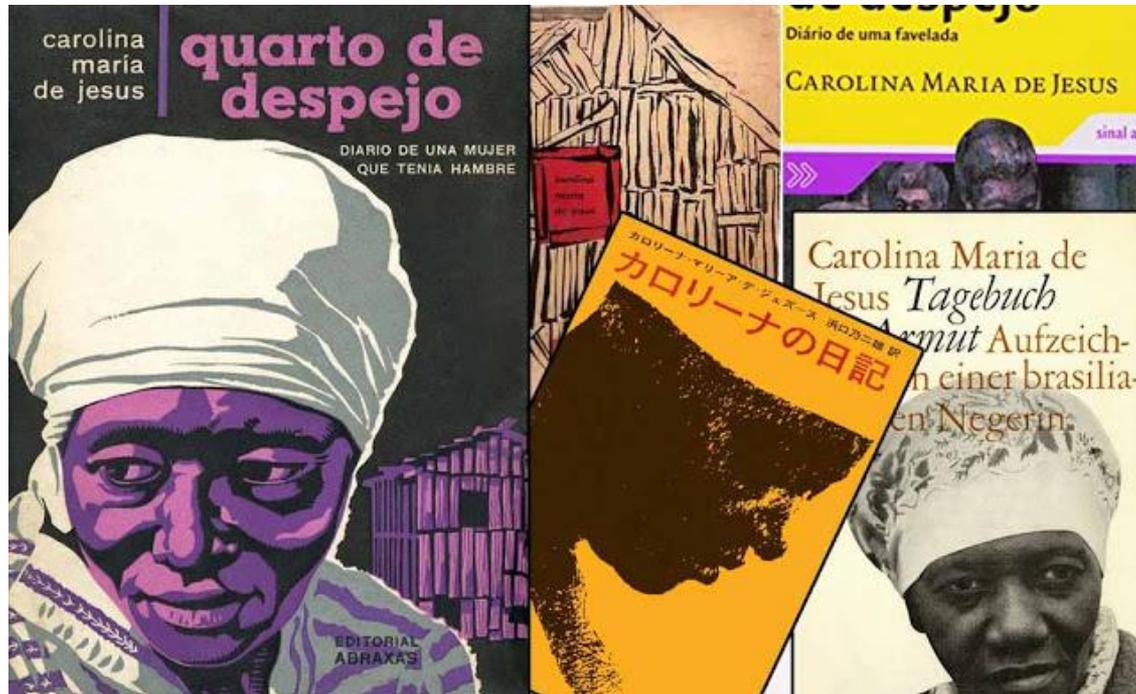
# BRINCADEIRINHA...

- Qual o gênero textual utilizado no slide anterior?

Quem acertar ganha uma estrelinha brilhante!!!



# LITERATURA, CORAGEM E TRIBUTO



*Eu era revoltada, não acreditava em ninguém. Odiava os políticos e os patrões, porque o meu sonho era escrever e o pobre não pode ter ideal nobre. Eu sabia que ia angariar inimigos, porque ninguém está habituado a esse tipo de literatura. Seja o que Deus quiser. Eu escrevi a realidade. - Carolina de Jesus*

# LITERATURA, CORAGEM E TRIBUTO



“Eu classifico São Paulo assim: O Palácio é a sala de visita. A Prefeitura é a sala de jantar e a cidade é o jardim. E a favela é o quintal onde jogam os lixos.”

“Antigamente o que oprimia o homem era a palavra calvário; hoje é salário.”

“O maior espetáculo do pobre da atualidade é comer.”

“Atualmente somos escravos do custo de vida.”

“Quando percebi que eu sou poetisa fiquei triste porque o excesso de imaginação era demasiado.”

**“AH, COMIGO O MUNDO VAI  
MODIFICAR-SE. NÃO GOSTO DO  
MUNDO COMO ELE É.”**

Carolina Maria de Jesus

# REFLEXÕES SOBRE A LÍNGUA: ESTILÍSTICA

É possível trabalhar as figuras de linguagem com base nas falas de Carolina Maria de Jesus apresentadas no slide anterior?

Vamos discutir sobre isso?

# JÁ FEZ UMA PAUSA?

Depois de tanta leitura e tantas reflexões, nada melhor que uma pausa para um café, não acha?



A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.

Paulo Freire

Fonte: <https://professoresdeaja.wordpress.com/2013/10/23/ser-educador-exige-comprometimento-e-formacao/>

## LEMBRETE:

Esta formação tem 5h/a de c/h (**3h/a de estudo individual e 2h/a para o momento de mediação online**) desenvolvida nos dias e de Abril de **2021**.

Só após as mediações *online* descritas no slide **número 05** e após concluir as atividades deste material você deve preencher o formulário de avaliação clicando no link disponível no final deste material.

Sugerimos uma pausa aqui. Entretanto, você pode gerir as 6h/a de seu estudo individual, da forma mais confortável!

# MAIS MÚSICA E POESIA

Apresentação realizada pelas  
formadoras

ABRIL/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA : EM BUSCA DE SI MESMA/O



# VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, ABORDANDO A LITERATURA ORAL

“O ato de escrever como um modo de ferir o silêncio imposto [...]” [é] o movimento de dança-canto que o meu corpo não executa, ao escrever-se “toma-se o lugar da escrita, como direito, assim como se toma o lugar da vida” (EVARISTO, 2005, p. 202).

Registrem em suas anotações as possibilidades para o trabalho com os/as estudantes e vamos socializar na mediação.



CLIQUE AQUI

<http://www.lettras.ufmg.br/literaforo>

# ESCREVIVÊNCIAS

*O que eu tenho pontuado é isso: é o direito da escrita e da leitura que o povo pede, que o povo demanda. É um direito de qualquer um, escrevendo ou não segundo as normas cultas da língua. É um direito que as pessoas também querem exercer.*

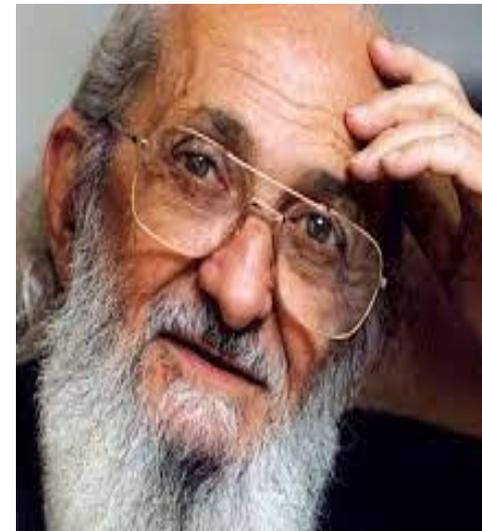
(Conceição Evaristo, 2005).



# PARA NÃO ESGOTAR NOSSAS DISCUSSÕES...

Aceitar e respeitar a diferença é uma dessas virtudes sem o que a escuta não se pode dar. Se discrimino o menino ou menina pobre, a menina ou o menino negro, o menino índio, a menina rica; se discrimino a mulher, a camponesa, a operária, não posso evidentemente escutá-las e se não as escuto, não posso falar com eles, mas a eles, de cima para baixo.

Se me sinto superior ao diferente, não importa quem seja, recuso-me escutá-lo ou escutá-la. Se a estrutura do meu pensamento é a única certa, irrepreensível, não posso escutar quem pensa e elabora seu discurso de outra maneira que não a minha. Nem tampouco escuto quem fala ou escreve fora dos padrões da gramática dominante. (FREIRE, 1996)



# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

Sendo o ato educativo um ato político, de que forma tenho contribuído com a leitura do mundo, com a crítica ao mundo em que vivemos? De que maneira tenho levado essa leitura de mundo e do escrever para sala de aula?

Como podemos compreender a "leitura da palavra" pensando na "leitura de mundo" e "escrever-se" nos contextos das escolas onde trabalhamos?

**Anote suas ideias e colocações e compartilhe em nosso encontro virtual.**

# Produção de cartonera como possibilidade de uma escrita acessível para o processo de escrita literária.

E lá na sala de aula...



# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O que você vai levar para sua prática?  
Nos dê um feedback.  
Entre em contato, socialize suas ideias,

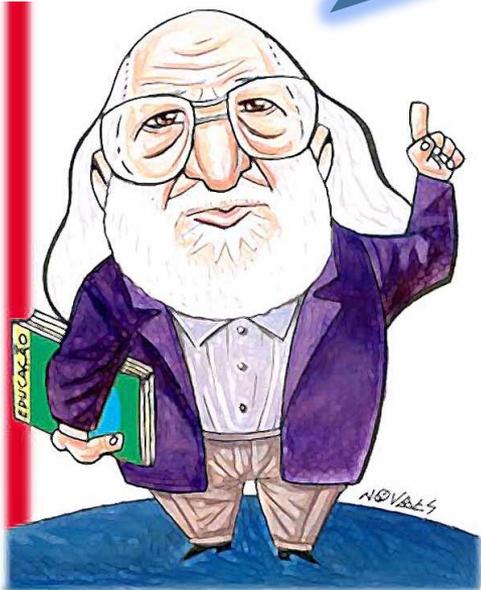
Dúvidas ou sugestões fale conosco através  
do e-mail.

[lpportuguesa.formacaoefer@educ.rec.br](mailto:lpportuguesa.formacaoefer@educ.rec.br)

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

# AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Que tal ler um pouco mais sobre Paulo Freire?

<https://www.paulofreire.org/>

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

ABRIL/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# REFERÊNCIAS

ARRUDA, Aline Alves. **Carolina Maria de Jesus [manuscrito]** : projeto literário e edição crítica de um romance inédito / Aline Alves Arruda. – 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-9VYQJV/1/tesefinalparaposlit.pdf>

Transcrito por: Andrieli Santos da Rosa;

EVARISTO, Conceição. **3 a 1 Entrevista a Escritora Conceição Evaristo [2013]**. Entrevistadores: L. C. Azedo, L. Santos e A. Mathias. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafr/>. Acesso em: 05/04/2021. Transcrito por: Andrieli Santos da Rosa;

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa / Paulo Freire. – São Paulo: Paz e Terra, 1996. – (Coleção Leitura)

# REFERÊNCIAS

MIRANDA, Fernanda Rodrigues de. **Corpos de Romances de Escritoras Negras Brasileiras (1859 – 2006)**: Posse da História e Colonialidade Nacional Confrontada / Fernanda Rodrigues de Miranda; Orientador Mario César Lugarinho. São Paulo, 2009. Tese. Disponível em: [https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-26062019-113147/publico/2019\\_FernandaRodriguesMiranda\\_VCorr.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-26062019-113147/publico/2019_FernandaRodriguesMiranda_VCorr.pdf)

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife**: Educação de Jovens e Adultos. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



## **100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar**

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>