

**O EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DO USO DAS
PALAVRAS: A RELEVÂNCIA DO UNIVERSO VOCABULAR
NAS PREMISSAS DE PAULO FREIRE**

**PROFESSORAS(ES) DE LÍNGUA PORTUGUESA e LÍNGUA INGLESA -
ANOS FINAIS - EMTIs**

Formação Continuada- 22 de novembro de 2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Estimada professora, estimado professor boa tarde!

Sejam bem-vindas (os) ao nosso encontro formativo das EMTIs, no qual refletiremos sobre os descritores de menor desempenho nas avaliações da *Ondatech*, de modo a vivenciarmos situações didáticas articuladas às habilidades de leitura que privilegiam a produção de sentidos no texto decorrentes do uso de expressões ou palavras (D 25), de pontuações e outras notações (D 23), de recursos estilísticos e morfossintáticos (D 24) além de identificar o efeito de humor ou ironia no texto (D 21) reverberando no desenvolvimento da proficiência leitora e na construção de múltiplos sentidos nos textos.



Verônica Duarte
Coordenação de Formação - EFER



Profª. Formadora Ana
Cláudia Medeiros Soares

MOMENTO DELEITE



Olá, professor/a!
Vamos iniciar nosso encontro virtual com um vídeo que apresenta o Poema *Escola* de Paulo Freire

Click no link e assista ao vídeo



https://www.youtube.com/watch?v=fmfjS8c_V9c

MOMENTO DELEITE

Olá, professor/a!
Vamos iniciar
nosso encontro
virtual com um
momento deleite.

Você merece!

Esperançar

“É preciso ter esperança. Mas tem de ser esperança do verbo esperançar. [...] esperançar é ir atrás, é se juntar, é não desistir. É ser capaz de recusar aquilo que apodrece a nossa capacidade de integridade e a nossa fé ativa nas obras. Esperança é a capacidade de olhar e reagir àquilo que parece não ter saída. Por isso, é muito diferente de esperar; temos mesmo é de esperançar!”

- Paulo Freire



APRESENTAÇÃO

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de Ensino do Recife:

BEM-VINDO(A)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

Neste encontro formativo, iremos refletir sobre as competências e habilidades subjacentes aos descritores das Matrizes de Referência do SAEB e do SAEPE. Desse modo, vivenciaremos situações didáticas relacionadas aos descritores do Tópico V *Relações entre Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido* das Matrizes de Referência do SAEB e do SAEPE, a saber: 16 SAEB / D 21 SAEPE, D 17 SAEB / D 23 SAEPE, D 18 SAEB \ D 25 SAEPE, D 19 SAEB \ D 24 SAEPE. **Bons estudos!**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo, trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Refletir sobre procedimentos pedagógicos referentes às habilidades/competências referentes aos eixos Leitura e Análise Linguística do Ensino de Língua Portuguesa aferidas pelos descritores do Tópico V *Relações entre Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido* das Matrizes de Referências do SAEB e do SAEPE.
- Vivenciar situações didáticas referentes às habilidades de reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de palavras e expressões, pontuação, recursos estilísticos e morfossintáticos, além de identificar efeito de humor\ e\ou ironia no texto.

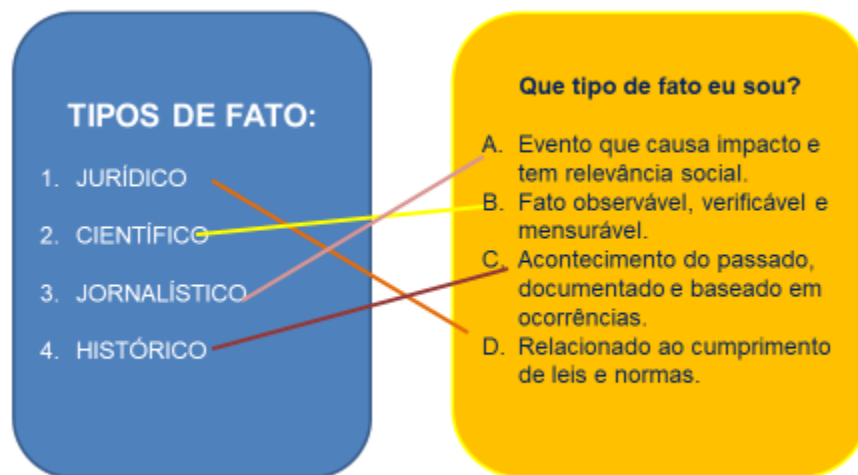
EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação:

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite – *Poemas de Paulo Freire – Esperançar (texto) e Escola é (vídeo)*
- Atividades – Uso da Ferramenta Digital Wordwall
- Apresentação dos Descritores do SAEPE e do SAEB – *Tópico V – Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido*
- Discussão teórico-metodológica- *A leitura, a produção de sentidos e o processo inferencial*
- Reflexão sobre prática pedagógica
- Avaliação da formação (**link disponibilizado no site**).

RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

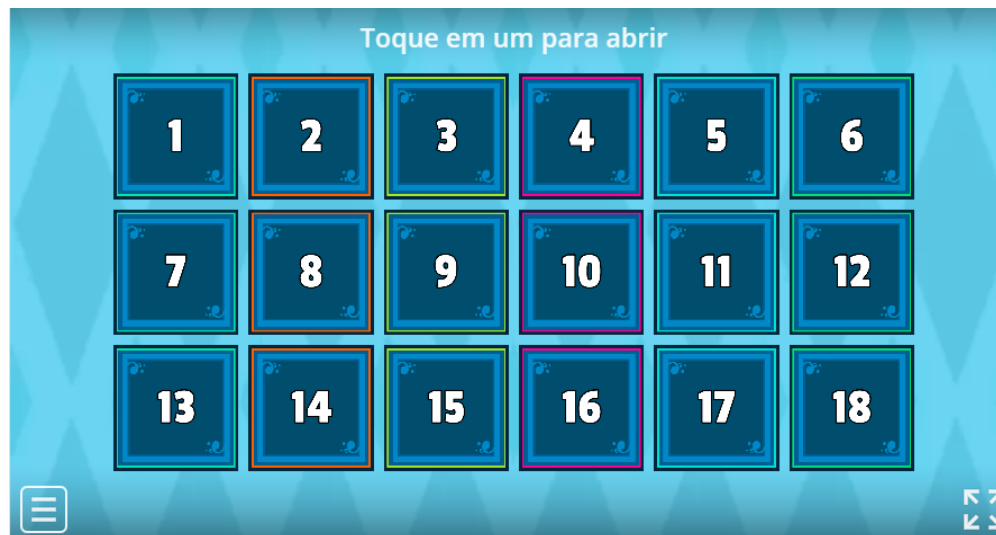
Trabalhando Habilidades Referentes aos Descritores das Matrizes de Referência do SAEPE e do SAEB – Articuladas À Pedagogia da Autonomia



ATIVIDADE INICIAL - RECONHECENDO O SENTIDO DAS EXPRESSÕES

Convidamos você **para jogar e assistir ao vídeo:**

Anote suas ideias e compartilhe em nosso encontro!



CLIQUE AQUI

<https://wordwall.net/pt/resource/22987572/sentido-real-e-sentido-figurado>

VAMOS REFLETIR UM POUCO...

- A leitura como produção de sentidos alude ao contexto da concepção de leitura como interação entre leitor e autor mediados pela palavra que pluraliza-se em múltiplos sentidos.
- Ler é sempre buscar e produzir sentidos, realizar inferências, reconhecer o efeito de sentido de determinada expressão ou recurso estilístico no texto
- Quais atividades podemos vivenciar em sala de aula que desperte nos estudantes a descoberta nos textos de múltiplos sentidos e o prazer pela leitura...

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA

MATRIZES DE REFERÊNCIA – SAEPE E SAEB

TÓPICO V - RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

DESCRITORES

SAEPE

SAEB

D22 Identificar efeitos de humor no texto.

D 16

D23 Identificar efeitos de sentido decorrente do uso de pontuação e outras notações.

D 17

D24 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.

D 19

D25 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras e expressões;

D 18

TÓPICO V - RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

O uso de recursos expressivos possibilita uma leitura para além dos elementos superficiais do texto e auxilia o leitor na construção de novos significados. Nesse sentido, o conhecimento de diferentes gêneros textuais proporciona ao leitor o desenvolvimento de estratégias de antecipação de informações que o levam à construção de significados.

RECONHECER O EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DA ESCOLHA DE UMA DETERMINADA PALAVRA OU EXPRESSÃO

INTENÇÃO
COMUNICATIVA



COMPREENDER
OS EFEITOS DE
SENTIDO
DECORRENTE
DA ESCOLHA DE
PALAVRAS



CONHECER OS
SIGNIFICADOS
DAS PALAVRAS



COMPETÊNCIA
COMUNICATIVA

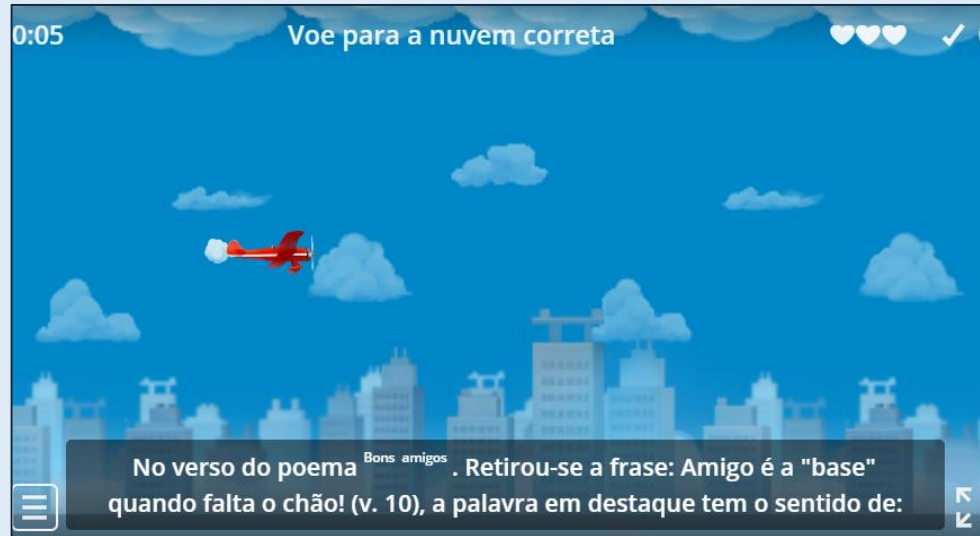


VAMOS REFLETIR SOBRE ISSO...

- O uso de determinada expressão intencionalmente utilizada pelo autor possibilita uma leitura para além dos elementos superficiais do texto e auxilia o leitor na construção de novos significados a partir do léxico.
- Essa habilidade é avaliada por meio de um texto, no qual o leitor é levado a perceber os efeitos de sentido que o autor quis imprimir ao texto a partir da escolha de uma linguagem figurada ou da ordem das palavras, do vocabulário, entre outros.

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/

SUGESTÕES DE ATIVIDADES – RECONHECER O EFEITO DE SENTIDO DO USO DAS PALAVRAS



<https://wordwall.net/pt/resource/23303498>

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA HUMOR E IRONIA NO TEXTO

Presente nos gêneros textuais como cartuns, charge, tiras e piadas, o humor apresenta crítica e a reflexão por meio de ironias e outros recursos expressivos, ou mesmo pelo uso de produções linguísticas presentes na dinâmica social.

Os produtores, autores e cartunistas contribuem com produções que refletem a realidade que vivemos e têm como matéria-prima os comportamentos sociais, a política, o esporte, a cultura e outros temas que estejam em foco na mídia e na sociedade.

CONTINUANDO NOSSA DISCUSSÃO SOBRE HUMOR E IRONIA NO TEXTO



O humor da tira consiste no fato de:

- A** A traição ser uma prática comum no Brasil.
- B** Haver vários "Judas" nas capitais brasileiras.
- C** Judas estar sendo representado por políticos.
- D** Não haver ninguém no Brasil que possa representar Judas.
- E** Os habitantes de Brasília, capital federal, não serem confiáveis.

Clique aqui para abrir o link

<https://wordwall.net/resource/6574505/humor-e-ironia>

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DO USO DE PONTUAÇÃO E OUTRAS NOTAÇÕES

- Em diferentes gêneros textuais, tais como anúncios publicitários, HQs e tirinhas humorísticas, por exemplo, os recursos expressivos são largamente utilizados, como caixa alta, negrito, itálico, entre outros. Os poemas também se valem desses recursos, exigindo atenção redobrada e sensibilidade do leitor para perceber os efeitos de sentido subjacentes ao texto.
- Vale destacar que os sinais de pontuação, como reticências, exclamação, interrogação etc., e outros mecanismos de notação, como o itálico, o negrito, a caixa alta e o tamanho da fonte podem expressar sentidos variados. O ponto de exclamação, por exemplo, nem sempre expressa surpresa. Faz-se necessário, portanto, que o leitor, ao explorar o texto perceba como esses elementos constroem a significação, na situação comunicativa em que se apresentam.

CONTINUANDO NOSSA DISCUSSÃO SOBRE PONTUAÇÃO E OUTRAS NOTAÇÕES



Clique aqui para abrir o link

<https://wordwall.net/resource/3753218/pontua%C3%A7%C3%A3o>

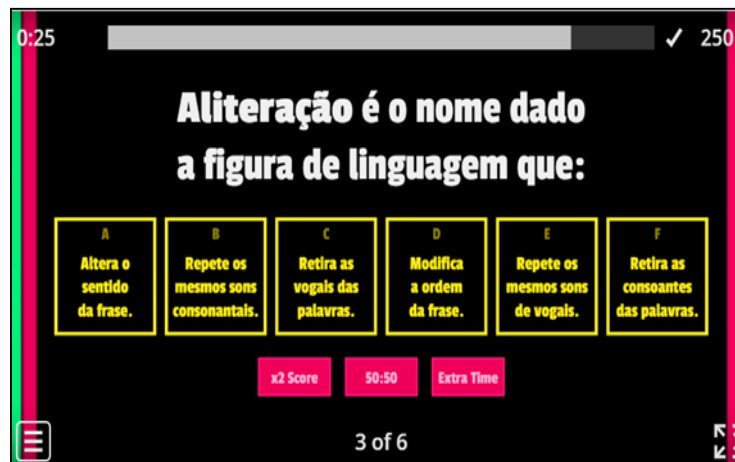
DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

RECONHECER O EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DO EMPREGO DE RECURSOS ESTILÍSTICOS E MORFOSSINTÁTICOS

Esta habilidade refere-se à compreensão de que os recursos estilísticos como aliteração, reiteração, assonância, hipérboles, metáforas, sinestesias, comparações dentre outros, assim como os recursos morfofossintáticos não são aleatórios no textos, há uma intencionalidade ao usá-los.

E reconhecer o efeito de sentido em distintos gêneros textuais como Poemas, Contos, Romances, anúncios, charges, cartuns, memes, HQs, tirinhas humorísticas consiste uma complexa habilidade leitora, que também engloba habilidades linguísticas.

CONTINUANDO NOSSA DISCUSSÃO ACERCA DOS USOS E INTENCIONALIDADES DOS RECURSOS ESTILÍSTICOS E MORFOSSINTÁTICOS.



Clique aqui para abrir o link

<https://wordwall.net/resource/15650797/literatura-figuras-de-linguagem>

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

A LEITURA, A PRODUÇÃO DE SENTIDOS E O PROCESSO INFERENCIAL

Sandra Patrícia Ataíde Ferreira
Maria da Graça Bompastor B. Dias



Para acessar ao **TEXTO** clique no link
abaixo:



<https://www.scielo.br/j/pe/a/k4YrXnTw96BYSpSpvrJ9vLL/?format=pdf&lang=pt>

DISCUSSÃO TEÓRICA- METODOLÓGICA

- Falar em leitura remete à questão da produção de sentidos constituídos no contexto de interação recíproca entre autor e leitor via texto, os quais se expressam diferentemente, de acordo com a subjetividade do leitor: seus conhecimentos, suas experiências e seus valores.
- Nesse caso, pode-se dizer que o texto constrói-se a cada leitura, não trazendo em si um sentido preestabelecido pelo seu autor, mas uma demarcação para os sentidos possíveis. Na produção de sentidos, o leitor desempenha um papel ativo, sendo as inferências um processo cognitivo relevante para esse tipo de atividade.

DISCUSSÃO TEÓRICA- METODOLÓGICA

- **A construção de novos conhecimentos efetiva-se a partir de dados previamente existentes na memória do interlocutor, os quais são ativados e relacionados às informações veiculadas pelo texto. Esse processo favorece a mudança e a transformação do leitor, que, por sua vez, modifica o texto.**
- **Interpretar um texto implica reconhecer a intenção do autor, evidenciando a força do enunciado através dos recursos gráficos e léxicos.**

ATIVIDADES COM ITENS RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

PONTO DE VISTA

Ler significa reler, compreender e interpretar. Cada um lê com os olhos que tem. E interpreta a partir de onde os pés pisam. Todo ponto de vista é um ponto. Para entender como alguém lê, é necessário saber como são seus olhos e qual é sua visão de mundo. Isso faz da leitura sempre uma releitura. A cabeça pensa a partir de onde os pés pisam. Para compreender, é essencial conhecer o lugar social de quem olha e sua visão de mundo. Isso faz da leitura sempre uma releitura. A cabeça pensa a partir de onde os pés pisam. Para compreender, é essencial conhecer o lugar social de quem olha. (...)

Boff, Leonardo. A águia e a galinha. 4ª ed. RJ: Sextante, 1999

ATIVIDADES COM ITENS RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

A expressão “com os olhos que tem” (l.1), no texto, tem o sentido de

- (A) Destacar a compreensão leitora.
- (B) incentivar a leitura de livros imagéticos .
- (C) individualizar a leitura, aludindo às experiências do leitor.
- (D) valorizar a leitura de todos os textos.

Gabarito – C
Descritor SAEPE 25
\ SAEB 18
Nível Básico

ATIVIDADES COM ITENS RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO



Angeli. Folha de São Paulo, 25/04/1993.

No terceiro quadrinho, os pontos de exclamação reforçam idéia de

- (A) comoção.
- (B) contentamento.
- (C) desinteresse.
- (D) surpresa.

Descritor 23 SAEPE \ 17 SAEB
Nível - Básico

ATIVIDADES COM ITENS

RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

A professora tenta ensinar Matemática para o Joãozinho.

- Se eu te der quatro chocolates hoje e mais três amanhã, você fica com...com... com?

O garoto: - Contente.

Fonte: BUCHWEITZ, Donaldo. (org.) Piadas para você morrer de rir. Belo Horizonte: Leitura, 2001.

O humor do texto consiste em

- (A) A professora ensinar matemática para o Joãozinho.
- (B) A professora dar quatro chocolates a Joãozinho.
- (C) A pergunta da professora a Joãozinho.
- (D) A resposta que Joãozinho dá à professora

Gabarito- D
DESCRITOR- 22
SAEPE \ D 16 SAEB
Nível de Aprendizagem
– ELEMENTAR 1

ATIVIDADES COM ITENS

RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

Agradecendo a Deus

Um turista viaja para um safári na África. Durante a excursão na savana, se perde e acaba frente a frente com um leão feroz. Ao vê-lo avançando em sua direção, pede a Deus que um espírito cristão tome posse daquele leão. Nisto, ouve-se um trovão, seguido de um grande clarão no céu. O leão ajoelha-se diante do assustado turista e começa a rezar, dizendo:

- Obrigado Senhor, por mais essa refeição! Fonte: Piadas e Parachoques nº1 – RDE – Revista das Estradas.

O que torna o texto engraçado é

- (A) O trovão que clareia o céu tornando o leão bonzinho.
- (B) O desespero do turista frente a frente com o leão.
- (C) O leão poder falar.
- (D) A atitude do leão ao agir como cristão.

Gabarito – D

Descritor 22 SAEPE \ 16
SAEB

Nível Elementar II

ATIVIDADES COM ITENS

RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

Fernanda Takai

Fernanda Takai, cantora e compositora, vocalista do grupo Pato Fu lançou um livro com o título: “Nunca Substima Uma Mulherzinha - Contos e Crônicas”, segundo suas palavras, o livro não tem a ver com as bandas de rock com vocais feminino, mas sim com a mulher em geral. Quem fica em casa lavando roupa e cuidando de filho parece invisível, mas as mulherzinhas são capazes de tudo.

Qual o sentido produzido pelo uso da palavra mulher no diminutivo:

- (A) Inferiorizar a mulher que não trabalha.
- (B) Enaltecer apenas o trabalho doméstico da mulher.
- (C) Enaltecer a mulher que realiza todos os tipos de trabalho.
- (D) Enaltecer as mulheres que trabalham fora de casa.

Gabarito C
Descritor 24 SAEPE\
D 19 SAEB
Nível - BÁSICO

ATIVIDADES COM ITENS

RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO



LIMITAÇÃO É NÃO SABER RESPEITAR OS OUTROS.

Com o respeito à acessibilidade, o brasileiro vai mais longe.

21 de setembro
Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência



INFRAERO AEROPORTOS

15. Nesse texto, a expressão “vai mais longe” foi utilizada para

- (A) indicar duplo sentido.
- (B) mostrar exagero.
- (C) fazer uma crítica.
- (D) apresentar uma definição.

Gabarito – A

Descritor 25 SAEPE \ D 18 SAEB

Nível - Básico

ATIVIDADES COM ITENS

RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO



No último quadrinho, os sinais de pontuação no final da fala do personagem “?!?” indicam

- (A) a dúvida e o espanto da personagem.
- (B) a satisfação da personagem.
- (C) o medo e a vergonha da personagem.
- (D) o susto da personagem.

Gabarito – A

Descritor – 23 SAEPE\ D 17
SAEB

Nível – Elementar II

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback!
Entre em contato e socialize suas ideias!

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do e-mail.



lpportuguesa.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

VAMOS FAZER A AVALIAÇÃO DO NOSSO ENCONTRO?

- Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **O EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DO USO DAS PALAVRAS: A RELEVÂNCIA DO UNIVERSO VOCABULAR NAS PREMISSAS DE PAULO FREIRE**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**Link da avaliação disponível no chat.
Participe!**

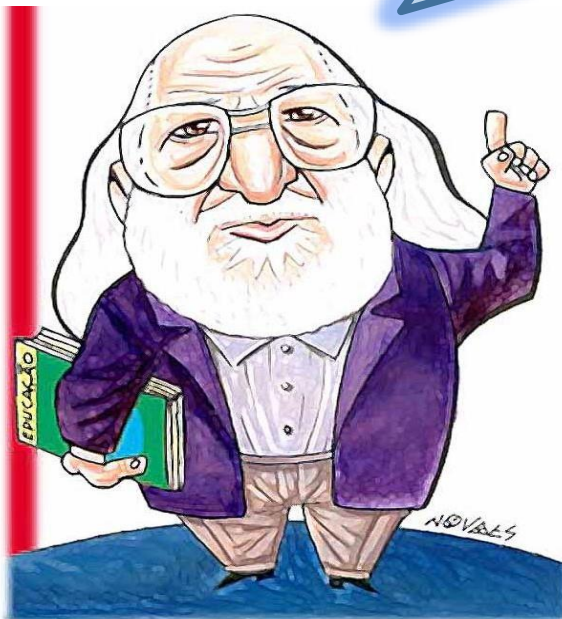


Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

REFERÊNCIAS

INEP – PROVA BRASIL . 2011 . Disponível em, https://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_professor/prova_lingua_portuguesa/matrizes_lp_8_serie/TopicoV_LP_8a_serie_EF_PROF.pdf Acesso em 11 de outubro.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. 2006. *Ler e Compreender - os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto. ISBN 85-7244-327-4. 216 p. P. 11

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos**. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015

FERREIRA, Sandra Patrícia Ataíde & BOMPASTOR DIAS, Maria da Graça. *A Leitura, a Produção de Sentidos e o Processo Inferencial*. Psicologia em Estudo, Maringá, v. 9, n. 3, p. 439-448, set./dez. 2004 Acessado em 16 de novembro. Disponível em <https://www.scielo.br/j/pe/a/k4YrXnTw96BYSpSpvrJ9vLL/?format=pdf&lang=pt>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>