

O TEATRO DO OPRIMIDO DE BOAL E A PEDAGOGIA DO OPRIMIDO DE FREIRE: CONEXÕES E POSSIBILIDADES.

PROFESSORAS(ES) DE ARTE- ANOS FINAIS
Escolas Regulares

Formação Continuada – 24 de agosto de 2021.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Estimadas (os) professoras (es),
Temos o prazer em recebê-las/os/es para que possamos juntas/os/es
continuarmos com nossas atividades formativas de 2021.

Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.
Aproveitamos para desejar saúde a todas, todes e todos!!



Verônica Duarte
Coordenação de
Formação EFER



Antero Madureira
prof. Formador Arte



Profa. Formadora
Cris Nascimento
GTERÊ



Profa. Formadora
Marlen Leandro
História e GTERÊ

MOMENTO DELEITE



Olá, professor/a, vamos
iniciar nosso encontro virtual
com
Meu caro amigo
Francis Hime e Chico
Buarque

https://www.youtube.com/watch?v=o4_UkwRE7NA

<https://www.youtube.com/watch?v=TPng4L0EWrU>

<https://www.tumblr.com/tagged/Borboletinha?sort=top>

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AINDA SOBRE O MOMENTO DELEITE

Você conhece a história dessa música?



<https://www.youtube.com/watch?v=v2hrtPhAgLc>

<https://www.tumblr.com/tagged/Borboletinha?source=share>

APRESENTAÇÃO

**ESTIMADA(O) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**BEM-VINDA(O)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nesta formação, continuaremos dialogando com Paulo Freire e reinventando-o no contexto das nossas práticas pedagógicas. Hoje iremos conhecer e refletir sobre ou quais relações entre a Pedagogia do Oprimido e o Teatro do Oprimido, de Augusto Boal!

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



OBJETIVO DA FORMAÇÃO

Criar possibilidades pedagógicas que promovam a leitura de mundo no ensino de ARTE a partir do diálogo entre o Teatro do Oprimido de Paulo Freire e o Teatro do Oprimido de Augusto Boal.

Para este momento de estudo trabalharemos com o seguinte objetivo:

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite:
Meu Caro Amigo de Chico Buarque e Francis Hime
- Reflexões sobre o Teatro do Oprimido
- Reflexões sobre a prática: conversando sobre o tema do encontro a partir de perguntas geradoras
- Discussão teórico-metodológica – O que é Pedagogia do Oprimido?
O que é Teatro do Oprimido?
- Dialogando com Paulo Freire e Augusto Boal
- Vídeo:
- Discussão teórico-metodológica – A pedagogia e o Teatro do Oprimido experiências na Educação
- Roda de diálogo:
- Pensando estratégias: Vivência de atividades práticas articuladas ao tema.
- E lá na sala de aula?
- Avaliação da formação **(Link disponível no chat)**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

Qual o grau de relevância da Pedagogia do Oprimido e do pensamento de Paulo Freire em sua prática?

Você acha que há alguma relação entre o Teatro do Oprimido e a Pedagogia de Paulo Freire? Qual/is?

ATIVIDADE INICIAL

**Para assistir ao vídeo:
Documentário:
Augusto Boal e o Teatro do Oprimido**



The image shows a screenshot of a YouTube video player. At the top left is the YouTube logo with 'BR' next to it. To the right is a search bar with the text 'Pesquisar'. Below the search bar is a video player showing a black and white video of Augusto Boal speaking into a microphone to a group of people. The video player has a progress bar at the bottom showing '0:34 / 2:54' and various control icons like play, volume, and settings. The video title below the player is 'Documentário: Augusto Boal e o Teatro do Oprimido'.

<https://www.youtube.com/watch?v=8PQF33IRUVk>

VAMOS REFLETIR UM POUCO A PARTIR DAS PALAVRAS GERADORAS:

Pedagogia

Teatro

Oprimido/a

Libertação/liberação

Opressores

Conscientização

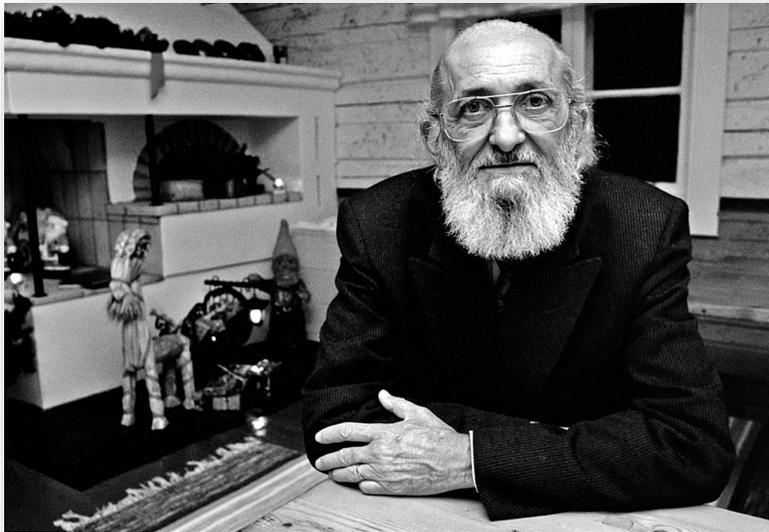
Cultura

Seres humanos (homens, mulheres, não-binários)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

O que é Pedagogia do Oprimido?

A pedagogia do oprimido, como pedagogia humanista e libertadora, terá dois momentos distintos. O primeiro em que os oprimidos vão desvelando o mundo da opressão e vão comprometendo-se, na práxis, com a sua transformação; o segundo, em que, transformada a realidade opressora, esta pedagogia deixa de ser do oprimido e passa a ser a pedagogia dos homens em processo de permanente libertação (p. 57).



<https://novaescola.org.br/conteudo/17556/obras-para-entender-paulo-freire>

PEDAGOGIA DO OPRIMIDO

Na medida em que esta visão “bancária” anula o **poder criador** dos educandos ou o minimiza, estimulando sua ingenuidade e não sua criticidade, satisfaz aos interesses dos **opressores**: para estes, o fundamental não é o desnudamento do mundo, a sua **transformação** (p. 83).

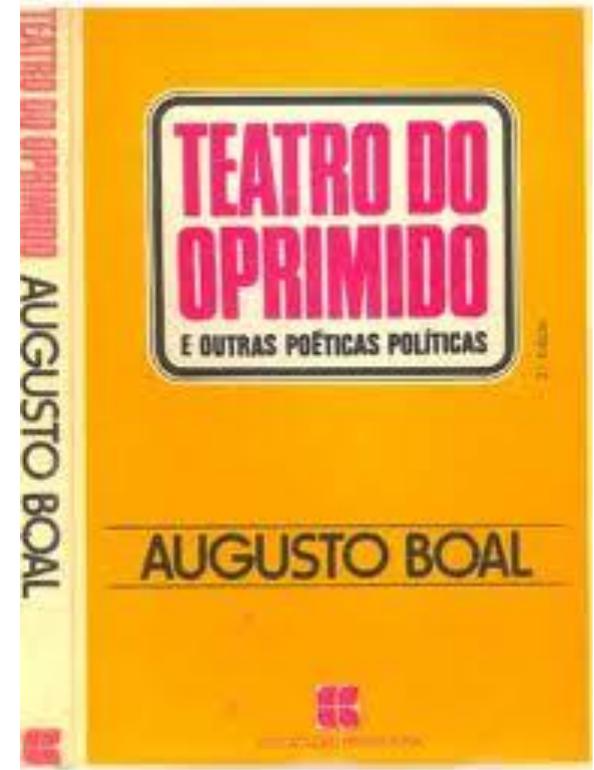
[...] o educador já não é o que apenas educa, mas o que, enquanto educa, é educado, em diálogo com o educando que, ao ser educado, também educa [...] (p. 96).

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

“O que é Teatro do Oprimido?”



Este livro procura mostrar que todo teatro é necessariamente político, porque políticas são todas as atividades do *homem*, e o teatro é uma delas (BOAL, 1983, p. 13).



<https://d1pkzhm5uq4mnt.cloudfront.net/imagens/capas/f448e175e26457d2a915cc60238dd50f21c5ea42.jpg>

TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS EXPLICAÇÕES, P.13

- Os que pretendem separar o teatro da política, pretendem conduzir-nos ao erro – e esta é uma atitude política. Neste livro pretendo igualmente oferecer algumas provas de que **o teatro é uma arma**.
- Uma arma muito eficiente. Por isso é necessário lutar por ele. Por isso as classes dominantes permanentemente tentam apropriar-se do teatro e utilizá-lo como instrumento de dominação. Ao fazê-lo, modificam o próprio conceito do que seja o “teatro”.
- **Mas o teatro pode igualmente ser uma arma de liberação**. Para isso é necessário criar as formas teatrais correspondentes. É necessário transformar.

TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS EXPLICAÇÕES, P.13

- **O teatro do Oprimido é teatro na acepção mais antiga da palavra: todos os seres humanos são atores porque agem, e espectadores, porque observam. Somos todos espec-atores. O Teatro do Oprimido é uma forma de teatro, entre todas as outras (BOAL, 2006, p. 09).**

PENSANDO SOBRE...

Sobre os contextos para o nascimento da Pedagogia do Oprimido e do Teatro do Oprimido, o que sabemos?

Qual a relação entre os contextos e as obras apresentadas para nosso diálogo?

Quais encontros possíveis entre a pedagogia e o teatro?

TEATRO DO OPRIMIDO

- *“O Teatro do Oprimido, antes de ser editado, não se chamava assim. Por que mudou o título? Livrheiros argumentavam que ninguém compraria um livro chamado “Poéticas políticas”: poesia ou política? Mudei para “Poéticas do Oprimido” em homenagem a Paulo Freire.*
- [...]. Tanto no caso do título sugerido por Boal quanto na opção decisiva do editor, a palavra *oprimido* entrara como homenagem e não influência.

<http://augustoboal.com.br/2019/11/13/freire-e-boal-uma-conexao-afetiva/>

INFLUÊNCIAS DIVERSAS

“Em um primeiro momento, achei [o título Teatro do Oprimido] até estranho, mas aceitei. Queria era ver o livro pronto e pensei “seja o título que for”. Agora, essa nossa relação não quer dizer que o Teatro do Oprimido tenha sido originado a partir da Pedagogia do Oprimido. Às vezes têm gente que pergunta se somos freireanos, outros se somos brechtianos... Mas nós também temos influência de Shakespeare, Molière e uma contra-influência de Aristóteles. Tem até influência daqueles de quem a gente é contra, isso também nos formou. Entendo, até, que as pessoas quando fazem a história dos movimentos às vezes precisam fazer uma simplificação, mas é importante ressaltar que o nosso trabalho e o do Freire têm uma identidade grande. Um contribuiu para o outro, mas não que um tenha gerado o outro. Eu tenho uma admiração imensa pelo Paulo Freire, pelo método dele, pelas suas ideias, pela combatividade, lucidez, sensibilidade, humanismo.”

<http://augustoboal.com.br/2019/11/13/freire-e-boal-uma-conexao-afetiva>



FREIRE E BOAL UM CONEXAO AFETIVA POR FABIANA COMPARATO

Paulo Freire morreu no dia 02 de maio de 1997 – e por alguma coincidência do destino, Boal viria a falecer exatos 12 anos depois, também no 2 de maio, do ano de 2009.

Conectados por afeto e admiração em vida e ainda hoje, como inspirações para todos nós – com Boal e Freire aprendemos a aprender.

<http://augustoboal.com.br/2019/11/13/freire-e-boal-uma-conexao-afetiva/>

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

O teatro do Oprimido: experiências em espaços educativos

Vocês conhecem alguma experiência do teatro do Oprimido vivida em nossas escolas?

Por estudantes ou para/com estudantes?
Você já assistiu a alguma experiência?

Teatro das Oprimidas - Maputo

https://www.youtube.com/watch?v=bw_ePLHpDPU

LOUCAS DE PEDRA LILÁS TEATRO FÓRUM EM ESCOLAS DO RECIFE - EJA



Fonte: acervo pessoal professora Cris Nascimento.

AGOSTO//2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PENSANDO UM POUCO SOBRE CONTEXTO DOS ANOS 60...

Paulo Freire atuava em meio a esse contexto do MCP e da Universidade de Recife, onde foi o fundador e diretor do Serviço de Extensão Cultural (SEC), desenvolvendo seu método de educação que viria a se tornar mundialmente conhecido e reconhecido como uma forma de emancipação social, cultural e política. Um verdadeiro sistema de educação como prática de liberdade que influenciaria educadores do mundo todo.

Enquanto isso, em São Paulo, Boal aprofundava sua pesquisa de teatro político e de uma dramaturgia verdadeiramente nacional, que se relacionasse com a realidade nacional, dentro do efervescente âmbito do Teatro de Arena. Este foi um período em que Boal discutia e investigava sem trégua as maneiras de se radicalizar a dramaturgia e a experiência teatral, como tirá-las do lugar do privilégio e transformá-las em forma e ato acessíveis e de transformação.

[Freire e Boal – uma conexão afetiva 13.11.2019 http://augustoboal.com.br](http://augustoboal.com.br) > 2019/11/13 > freire-e-boal-u..



VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, LENDO...

Freire e Boal: uma conexão afetiva



Disponível em:

<http://augustoboal.com.br/2019/11/13/freire-e-boal-uma-conexao-afetiva/>

Que tal articulamos nossas discussões com uma atividade prática?

E LÁ NA SALA DE AULA...



“Árvore do Teatro do Oprimido” ou “Árvore Estética”, extraída de Boal (2008, p. 17) e adaptada conforme Boal (2009).

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O que você vai levar para sua prática?
Nos dê um feedback.
Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através
do e-mail.

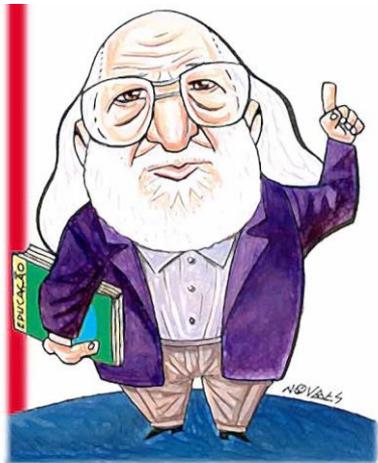
arte.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Que tal ler um pouco sobre...

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



TEATRO DO OPRIMIDO

“Aquele que transforma as palavras em versos transforma-se em poeta; aquele que transforma o barro em estátua transforma-se em escultor; ao transformar as relações sociais e humanas apresentadas em uma cena de teatro, transforma-se em cidadão”. (Augusto Boal)

<https://www.ctorio.org.br/home/>

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: **“O TEATRO DO OPRIMIDO DE BOAL E A PEDAGOGIA DO OPRIMIDO DE FREIRE: CONEXÕES E POSSIBILIDADES”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**Link da avaliação disponível no chat.
Participe!**

REFERÊNCIAS

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983, 4.ª edição.

Disponível em:

<https://artenocampo.files.wordpress.com/2013/09/teatro-do-oprimido-e-outras-poc3a9ticas-polc3adticas-1.pdf> , 6ª edição

_____. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.

COMPARATO, Fabiana. Freire **Boal uma conexão afetiva**. Disponível em: <http://augustoboal.com.br/2019/11/13/freire-e-boal-uma-conexao-afetiva/>

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 15ª edição.

_____. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 65ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2020.

RECIFE. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: de Ensino da Rede Municipal do Recife**: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano/ organização: Jacira Maria L'Amour Barretos de Barros, Katia Marcelina de Souza. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.

_____. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife** /coordenação: Alexsandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. – 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2019.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>