

MOMENTO DELEITE

Olá, professor/a! Vamos iniciar nosso encontro virtual com uma apresentação de dança moderna, inspirada na precursora Isadora Duncan, interpretada pela bailarina Tamara Rojo, do Royal Opera Ballet.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMM060>

<https://www.youtube.com/watch?v=FcqzmFI0DhI>



<https://sites.google.com/site/artecsert/danca?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>



<https://anobotafogomaison.com.br/isadora/>

MAIS SOBRE O MOMENTO DELEITE

Tamara Rojo dança as duas primeiras valsas do balé de um ato de Frederick Ashton à maneira de Isadora Duncan, 2004.

Tamara Rojo é uma bailarina espanhola. Ela é a diretora artística do English National Ballet e uma das principais dançarinas da companhia. Ela foi anteriormente uma dançarina principal do Royal Ballet.

Isadora Duncan é considerada como mãe da Dança Moderna. Sua forma livre e espontânea de dançar e expressar os seus movimentos e seu figurino inspirado nas vestes gregas das ninfas, marcaram o surgimento da Dança Moderna.

Frederick Ashton viu Isadora Duncan dançar em Londres em 1921. Foi uma das influências mais duradouras em sua vida. A liberdade de movimento de Duncan, a intensidade de sua dança e a maneira como ela parecia fundir música e dança, foram todas influências profundas no próprio estilo coreográfico de Ashton. Quase cinquenta anos depois de vê-la se apresentar, Ashton lembrou: “Ela tinha a mais extraordinária qualidade de repouso. Ela ficava o que parecia muito tempo sem fazer nada, e então fazia um gesto muito pequeno que parecia cheio de significado”.

Frederick Ashton foi um dos mais renomados coreógrafos do século 20, trabalhou no Royal Ballet



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire





A RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS E A DANÇA MODERNA: RUPTURAS EM MOVIMENTO

Professoras(es) de Arte – Anos Finais- Regulares e EMTIs



Escola de Formação de Educadores de Recife
Professor Paulo Freire



APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de
Ensino do Recife**

**BEM-VINDO(A)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nessa formação, refletiremos sobre a prática docente através de possibilidades pedagógicas que promovam a compreensão crítica de ações que possam estimular a capacidade leitora do/a estudante e a sua escrita através do ensino de Arte, com a temática **A RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS E A DANÇA MODERNA: RUPTURAS EM MOVIMENTO** e suas principais características, representantes e desdobramentos no cenário mundial, nacional e local.

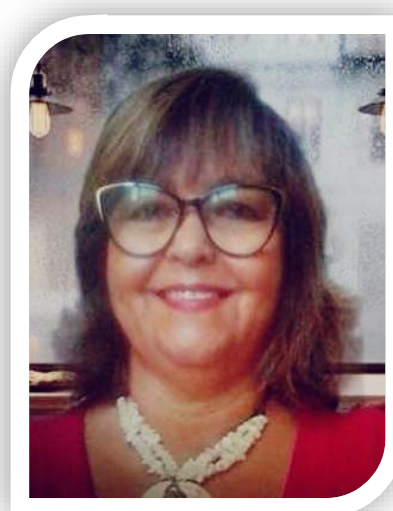
Bons estudos!!

QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFEER – FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

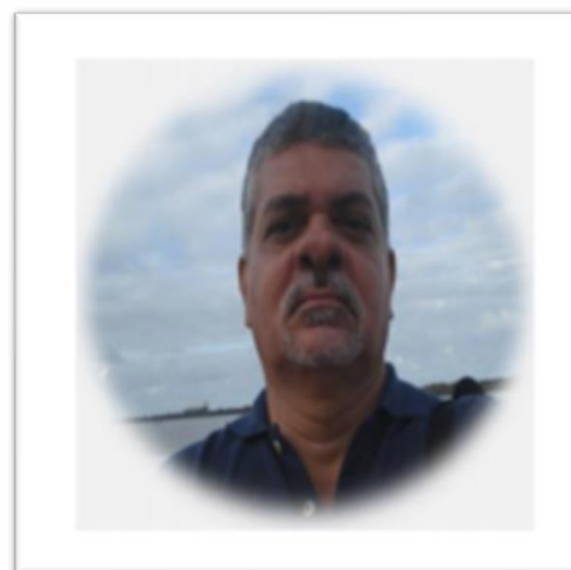
Estimadas (os) professoras (es),

Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os continuarmos as nossas atividades formativas de 2022; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.

Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos



Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Antero Madureira
Prof. formador



Marília Matos
Profª. formadora



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO



<https://www.pngwing.com/pt/free-png-zxwj>

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Planejamento com foco na diferenciação pedagógica
- Reflexão sobre a prática;
- Discussão teórica metodológica;
- Atividade Inicial;
- E lá na sala de aula...
- Que tal ler um pouco mais sobre...
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online)**.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

➤ Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Discutir a importância de vivenciar nas aulas de Arte os descritores D7 SAERE, no intuito de fortalecer as aprendizagens, formando leitor crítico, autônomo, criativo e consciente de sua intervenção na sociedade;
- Explorar, com os pares, sobre a história e relevância da Dança Moderna, as rupturas com a dança clássica, características, os seus representantes e características, e ecos no cenário mundial, nacional, e local, pensando em estratégias pedagógicas;
- Discutir sobre a importância da dança nas aulas de arte e no desenvolvimento , traçando procedimentos didáticos;
- Refletir possibilidades criativas nas aulas de Arte, por meio de experiências e vivências nessa vertente artística.

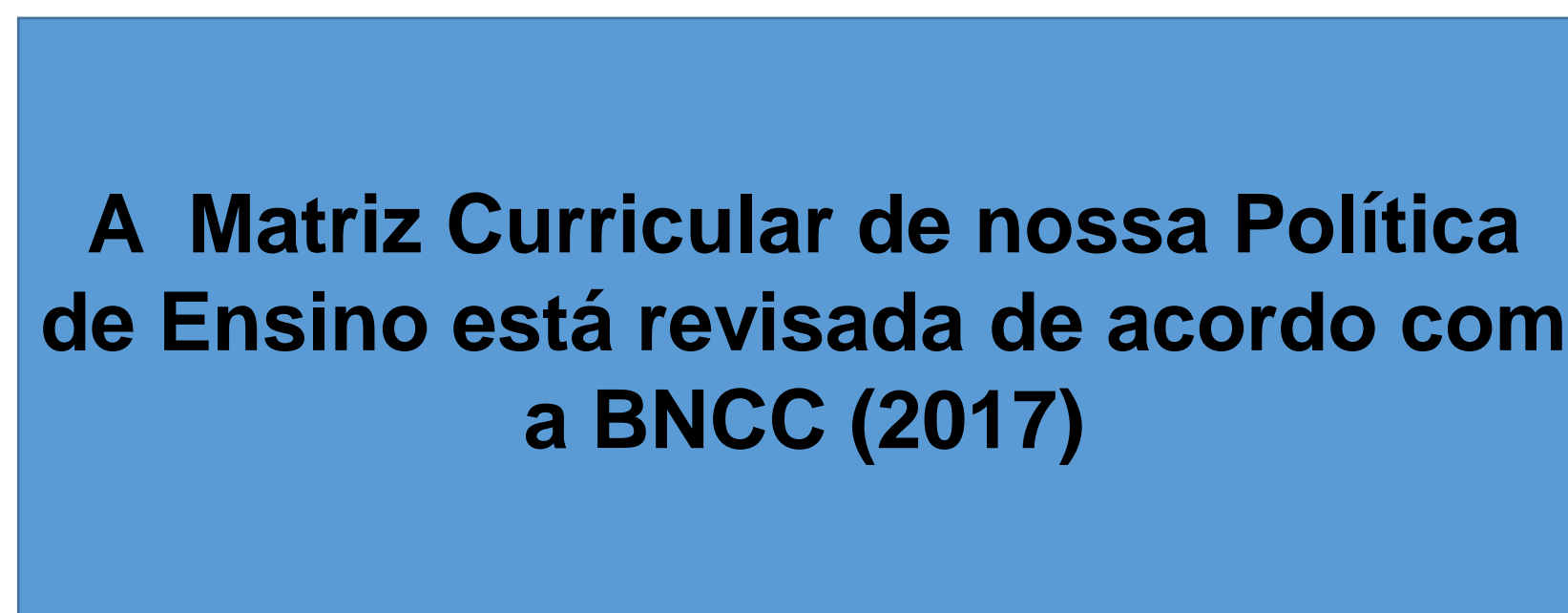
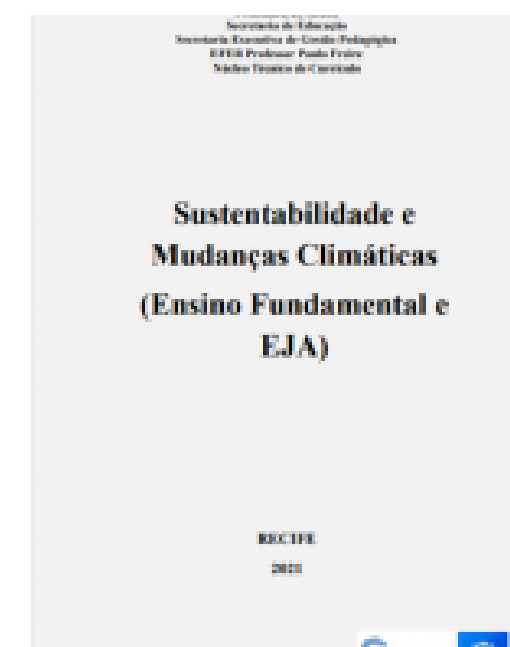


Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/ef-aer-paulofreire/politica-de-Ensino>



POLÍTICA DE ENSINO DA RMER: O COMPONENTE ARTE

A Arte é produção de conhecimento histórico, cultural, filosófico, sociológico e está em permanente transformação. Constitui-se de caráter simbólico e estético, permeia toda a existência humana e revela as potencialidades do sujeito como ser sensível, perceptivo, pensante, criador e crítico. A inclusão da Arte no currículo escolar do Ensino Fundamental, e em toda a Educação Básica, está assegurada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996). A partir daí, o ensino de Arte vem-se legitimando e caracterizando-se como componente curricular de conteúdos próprios e especificidades, de acordo com as diferentes linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A partir da década de 1980, passou a ser difundida no Brasil a Abordagem Triangular para o ensino de Arte, sistematizada por Barbosa (1977, 2001) que concebe o ensino de Arte, a partir da articulação de três ações básicas, definidas como eixos, que são: o ler, o contextualizar e o fazer artístico, portanto, não se restringe ao saber fazer, mas, ao saber ler e refletir sobre as produções artístico/culturais em diferentes contextos (tempos/espacos/culturas)



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



MATRIZ PRIORITÁRIA CURRICULAR - 8º ANO - DANÇA

DANÇA	
EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Reconhecer, nas danças de Salão, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar. EF08AD01REC.</p> <p>Produzir composições e improvisações corporais, e/ou coreográficas, articulando os elementos da linguagem da dança, a partir dos diferentes gêneros de dança de salão, como fonte para construção de vocabulários próprios."</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Danças de salão, seus signos, gêneros, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais) que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Elementos cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem. As danças de salão, e as questões de gênero e sexualidade.</p> <p>O intérprete da dança: estilos, técnicas corporais, treinamento e experiências de vida.</p> <p>O som e o silêncio na dança.</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR09, EF69AR11, EF69AR12, EF69AR13, EF69AR14, EF69AR31



REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos dialogar um pouco sobre nossa prática!

COMO VOCÊ COLEGA, VEM TRABALHANDO A DANÇA MODERNA SUAS CARACTERÍSTICAS E SEUS MOVIMENTOS DE RUPTURA COM A DANÇA CLÁSSICA?

Como podemos promover os múltiplos letramentos (linguístico, textual, literário, artístico...) e a proficiência leitora dos/as estudantes de Arte, atraindo-os à leitura dos textos literários e à apreciação estética de obras em diversas linguagens artísticas

CLIQUE AQUI

<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/a-importancia-danca-no-processo-ensino-aprendizagem.htm>



<https://pt.dreamstime.com/crian%C3%A7as-estudando-dan%C3%A7a-moderna-na-classe-positivas-em-sala-de-aula-no-interior-%C3%A0-noite-image156928135>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA



https://www.google.com/search?q=FUNDAMENTA%C3%87%C3%83O+TE%C3%93RICA+SOBRE+DAN%C3%87A+MODERNA&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjoiOyN7N_6AhUWDrkGHTHFCrMQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=3XkEV7dJAJFv9M



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



A DANÇA MODERNA

O período de transição do século XIX para o século XX é marcado historicamente pela segunda revolução industrial, cujos grandes descobrimentos .

Esse rápido crescimento, somado aos vários conflitos sociais, políticos e econômicos entre países, gerou movimentos de ruptura e transgressão nas mais diversas formas de arte. A música, o teatro, as artes plásticas, todos buscavam romper com os ideais românticos e burgueses do século anterior. Com a dança não foi diferente. A Dança Moderna, emergida dos últimos anos do século XIX e afirmada nos primeiros do século XX, teve raízes e intenções bem distintas. Os bailarinos dançam descalços, trabalham contrações, torções, desencaixe etc, e seus movimentos são mais livres, embora ainda respeitem uma técnica fechada.

Bailarinas, especialmente as norte-americanas, encontraram em Paris um terreno fértil para a exploração de uma forma de dança técnica, porém sem o uso das sapatilhas de ponta, dos figurinos regrados e de um trabalho que buscasse a perfeição de movimentos. Isadora Duncan, Martha Graham e Loïe Fuller foram algumas dessas bailarinas. Suas primeiras apresentações buscavam o choque do público ao mostrar que a dança não era apenas feita para ser bonita. O palco poderia ser utilizado também como um espaço de expressão do artista, um lugar onde ele (ou elas no caso) poderiam transgredir os costumes socialmente impostos e fazer o público questioná-los.



CARACTERÍSTICAS:

A dança moderna é um gênero de dança que **foca na expressão e no movimento livre do corpo**. Possui gestos fluidos que expressam o sentimento do dançarino.

O estilo da dança moderna é mais descontraído e não se limita a técnicas e figurinos pré-determinados. Seu objetivo é que o bailarino seja criativo e livre em suas expressões corporais.

Os bailarinos modernos reivindicam **expressar os seus sentimentos através da dança** e ter liberdade em seus gestos e movimentos corporais. Passaram a dançar descalços, sem roupas padronizadas e com mais torções e encaixes em seus movimentos.

Expressões e movimentos ligados às emoções:

A dança moderna busca interpretar os sentimentos dos dançarinos através dos movimentos livres, fluidos e expressivos. O objetivo do dançarino moderno é transmitir as suas emoções para o público através dos seus movimentos corporais.

Novos encaixes e distorções do corpo:

Com o afastamento do balé clássico, a dança moderna buscou novos movimentos e a liberdade de criar os seus passos. Essa passagem de movimentos rígidos para livres, fez a dança moderna ser um dos estilos pioneiros nas diferentes distorções e encaixes durante a dança.

Novos estilos de maquiagem e roupas nas apresentações:

A dança moderna abandonou as fantasias e maquiagens exigidas no balé e buscou um estilo mais natural e livre. As roupas podem ser soltas ou coladas ao corpo, os pés descalços e geralmente a maquiagem é mais básica.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RUDOLF LABAN E A DANÇA MODERNA

No início do século XX, Rudolf Von Laban (1879-1958), lança as bases de uma nova dança, elaborando os componentes essenciais do movimento corporal: espaço, tempo, peso e fluência. Ele propôs um espaço tridimensional diferente daquele plano limitado pela plateia, servindo de referência para o dançarino, organizando o movimento em volume com diversas direções, em forma de um icosaedro. Em sua teoria, o espaço é concebido a partir do corpo do bailarino e dos limites do seu entorno, desta forma o dançarino poderia se movimentar livremente no espaço, independente do seu deslocamento, guiando-se, então, pela kinesfera, que é a demarcação dos limites de extensões dos membros do corpo humano em relação ao próprio eixo. Seu estudo possibilitou desvencilhar o movimento corporal da arte dramática, da música e das demais possibilidades de passos preestabelecidos. Laban define duas formas de ações corporais básicas, em que todo movimento as possui, estas formas são: Recolher e Espalhar. O movimento de Recolher parte da periferia do corpo para o seu centro, denominado movimento centrípeto, e, o movimento de Espalhar, que parte do tronco para as extremidades é denominado movimento centrífugo. Laban influenciou artistas como Mary Wigman e Kurt Jooss.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



A DANÇA MODERNA NO BRASIL

A dança moderna surgiu num contexto da Segunda Guerra Mundial. Neste tempo, grandes coreógrafos europeus chegaram ao Brasil buscando refúgio e trouxeram muitos aspectos da sua cultura, entre elas a dança moderna. A dança moderna foi introduzida No Brasil por nomes como Luiz Arrieta, Maria Duschenes, Marika Gidali, Nina Verchinina, Oscar Araiz, Renée Gumiel e Ruth Rachou. Esses são alguns dos bailarinos que trouxeram ao país novas ideias, principalmente pelas grandes capitais, como São Paulo e Salvador. Em 1932, no Rio de Janeiro começava a funcionar a primeira escola com aulas de dança moderna do país.

Grandes nomes da dança moderna norte-americana influenciaram a arte brasileira, como Martha Graham e Isabela Duncan.

Em 1990, a dança moderna já ingressou em grandes escolas brasileiras. No Brasil, os grandes nomes da dança moderna são Deborah Colker, o Grupo Corpo, o Grupo Raça e o Ballet Teatro Guáira.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



OS BENEFÍCIOS DA DANÇA NAS AULAS

A dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Quando falamos de dança, falamos da dança que está em nós desde o nosso nascimento, o ritmo que nos acompanha pela vida e as reações naturais do nosso corpo a ele, nossa expressão corporal. No caso das crianças, ao dançarem, elas expressam sentimentos, emoções e pensamentos.

Cabem, então, à escola e ao educador favorecerem momentos e ambientes para que essa prática aconteça de forma interdisciplinar, atingindo as expectativas da criança e possibilitando a ampliação de seus conhecimentos acerca de si mesma, dos outros e do meio em que vive.

Compreender o caráter lúdico e expressivo da dança infantil poderá auxiliar o professor a organizar melhor a sua prática, levando em conta as necessidades, curiosidades e motivações das crianças. A organização dos conteúdos para o trabalho com a dança deverá respeitar as diferentes aptidões dos alunos em cada faixa etária. Deve-se ter um processo contínuo e integrado, envolvendo múltiplas experiências corporais, como imitações, dramatizações e interpretação gestual e facial da música.



BENEFÍCIOS DA DANÇA PARA AS CRIANÇAS

Segundo Steinhilber (2000, p.8): “Uma criança que participa de aulas de dança [...] se adapta melhor aos colegas e encontra mais facilidade no processo de alfabetização”.

A dança como processo de aprendizagem busca o desenvolvimento não apenas das capacidades motoras das crianças como de suas capacidades imaginativas e criativas. Segundo CINTRA, R. (1999, p.46) a dança desenvolve diversos estímulos:

1. TÁTIL – Sentir os movimentos e seus benefícios para seu corpo;
2. VISUAL – Ver os movimentos e transformá-los em atos;
3. AUDITIVO – Ouvir a música e dominar o seu ritmo;
4. AFETIVO – Emoções e sentimentos transpostos na coreografia;
5. COGNITIVO – Raciocínio, ritmo, coordenação;
6. MOTOR – Esquema corporal.

Todos esses elementos são fundamentais para qualquer ser humano, mas, principalmente, para uma criança que está conhecendo ambientes e objetos novos, e fazendo novas amizades. Silveira, Levandoski e Cardoso (apud Nanni, 2008) ressaltam que a dança, como meio de educação do movimento, contribui para o desenvolvimento das funções intelectuais como atenção, memória, raciocínio, curiosidade, observação, criatividade e exploração.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

A DANÇA MODERNA

Com base nos textos e vídeos sugeridos ao grupo para um estudo prévio, vamos fazer uma roda de conversa virtual e dialogar sobre o tema.

CLIQUE AQUI



<https://www.todoestudo.com.br/educacao-fisica/danca-moderna>

<https://www.youtube.com/watch?v=4dRB3FF5g7E>

A DANÇA MODERNA NAS AULA DE ARTE

Como podemos trabalhar a temática da dança moderna com o/as estudantes?



<https://cograd.jatai.ufg.br/p/26710-projeto-pedagogico-de-curso>

Entendendo a importância da dança como elemento expressão, de interação social e facilitador do processo de ensino aprendizagem, que atividades pedagógicas podemos desenvolver para explorar essa temática tão significativa na vida e no cotidiano dos/as estudantes?

E LÁ NA SALA DE AULA...

Vamos conhecer um pouco mais sobre a importância de Isadora Duncan no desenvolvimento da dança moderna?

Vamos assistir a um vídeo sobre os caminhos da dança Moderna e da sua precursora, Isadora Duncan para compreender melhor como esse estilo se desenvolveu.

CLIQUE AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=yHk9rLljQSI>



http://mundo-e-arte.blogspot.com/2014/06/isadora-duncan-dance-company_23.html

SUGESTÕES DE ESTRATÉGIAS:

Podemos sugerir a escrita de um texto a partir de:

Impressões, sensações e sentimentos que a atividade prática da dança provoca nos estudantes;

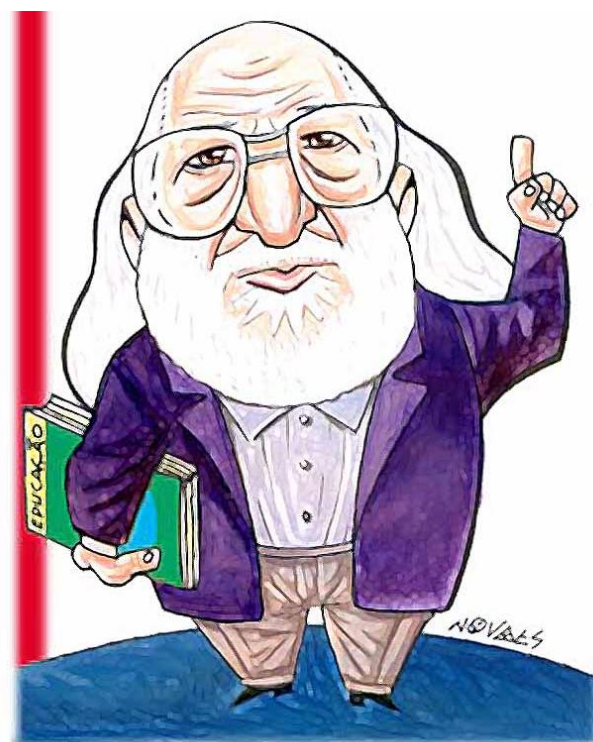
Interpretar, através das cores, os movimentos expressos durante a dança;

Elaborar resumos a partir da leitura da biografia de importantes nomes da dança moderna, a exemplo da icônica Isadora Duncan;

Criar e escrever coreografias a partir dos movimentos da dança moderna;

Pensar a partir do tema da coreografia, o figurino adequado para transmitir a mensagem que a dança sugere.

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE

<https://www.arvore.com.br/>

https://leitor.arvore.com.br/e/livros/ler/manifestos-modernistas?p=Sgh_KXszEzmPIsovRy2P

O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.



arte.formacaoefer@educ.rec.br

AVALIAÇÃO DA FORMAÇÃO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **A RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS E A DANÇA MODERNA: RUPTURAS EM MOVIMENTO**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



FORMAÇÃO PENSANDA A PARTIR:

DA Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017)

DOS CADERNOS DE ORIENTAÇÕES RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGEM



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



CADERNOS DE ORIENTAÇÕES RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGEM



APRESENTAÇÃO Olá, colega! Os dois últimos anos certamente foram muito desafiadores e agora temos mais um desafio pela frente: a recomposição das aprendizagens dos/as nossos/as estudantes. Para isso, a Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica organizou vários documentos norteadores do fazer pedagógico para os/as estudantes do 1º ao 9º ano que são:

Este documento que você tem em mãos é o CADERNO DE ORIENTAÇÕES para a recomposição das aprendizagens, que foi elaborado a partir dos Planos Anuais.

Neste material, você encontrará orientações para complementar o que FAZER NA ESCOLA e o que FAZER EM CASA em cada semana letiva alinhando todos os materiais de apoio disponíveis na escola.

É preciso pontuar que tudo nesse documento é uma PROPOSTA para que possamos, juntos, caminhar para recompor as aprendizagens.

Portanto, poderá contar com todo o apoio da Secretaria de Educação para a aplicação desse material. Um ótimo trabalho! Sigamos juntos!

Juliana Guedes e Equipe Técnica da Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

01	MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA	Elaborada a partir da Política de Ensino Ênfase no aprofundamento das aprendizagens basilares
02	PLANOS ANUAIS	Elaborado a partir da Política de Ensino Auxilia o trabalho pedagógico Distribui a Matriz no ano letivo
03	CADERNO DE ORIENTAÇÕES	Alinhamento dos materiais da rede Ajuda na gestão do tempo Propõe orientações para as aulas
04	MATERIAIS DE APOIO	Aprender Sempre - 1º ao 9º Primeiras Letras - GIV ao 2º Planos de Estudo Semanais - 6º ao 9º Trilhas de Aprendizagem - EJA



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AS QUATRO PREMISSAS PARA RECOMPOSIÇÃO DA APRENDIZAGEM

- **Acolhimento para o engajamento:** “Trata-se de um acolhimento que vai olhar para questões emocionais e de vida dos estudantes, mas que também deve ser sentido por eles dentro da sala de aula. A ideia é consolidar as interações e o próprio sentimento de pertencimento”, explica a formadora.
- **Avaliação para aprendizagem:** “A avaliação precisa ser célere e processual”, destaca Sonia. “Tudo para obter respostas e agir rapidamente sobre elas”.
- **Arranjos didáticos:** Relacionados ao trabalho com agrupamentos de alunos visando resultados. “Os educadores de todas as frentes devem se perguntar: como posso organizar as minhas turmas? Como organizo a minha escola? Como, na secretaria, posso ajudar as escolas a estruturarem esses arranjos?”, resume Sonia Guaraldo.
- **Planejamento com foco na diferenciação pedagógica:** “Gestores devem criar espaços formativos para ajudar o professor a planejar olhando para todas essas questões de contexto. E a rede precisa consolidar uma estrutura de formação continuada para um bom planejamento”, aponta a especialista.



Planejamento com foco na diferenciação pedagógica

O planejamento será, portanto, tanto mais eficaz quanto mais cuidada for a reflexão promovida: rigorosa, crítica, de conjunto e livre de tendências e de ideias preconcebidas. Conforme Padilha (2001, p. 30) afirma, “o ato de planejar é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, de previsão de necessidades e racionalização do emprego de meios necessários para a concretização de objetivos”.

Planejar hoje não é a mesma que há vinte anos, conforme aponta Hernández, “quando não existia a síndrome do excesso de informação, ou há 40, quando se pensava que as disciplinas se articulavam por regras estáveis, ou há 80, quando muitos campos disciplinares estavam em fase de definição”. (HERNÁNDEZ, 1998, p. 63)



REFERÊNCIAS

CINTRA, Rosana Carla. **Os benefícios de trabalhar dança com os alunos.** Publicado em Nova Escola 20 de dezembro de 2018. Disponível em <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/a-importancia-danca-no-processo-ensino-aprendizagem.htm>

FREITAS, Waldete Brito Silva de. **A dança Moderna no Brasil.** A Poética da Improvisação e o Acaso no Processo Cênico do Espetáculo O Seguinte é Isso .(páginas 36-44). Disponível em <https://1library.org/article/dan%C3%A7a-moderna-no-brasil-dan%C3%A7a-improvisa%C3%A7%C3%A3o-hist%C3%B3ria-contexto.yje3rpmq>

LABAN. Rudolf Von. **Dança Moderna** - Disponível em <http://danceeaprenda.blogspot.com/2011/02/rudolf-von-laban.html>

Fênix – Revista de História e Estudos Culturais. **Dançando nos Espaços das Rupturas.** julho/ Agosto/ Setembro de 2009 Vol. 6 Ano VI nº3ISSN: 1807-6971. Disponível em: www.revistafenix.pro.br

LIMA, Meriele Santos. **A Importância da Dança no Processo Ensino Aprendizagem.** Publicado em Monografias Brasil Escola

LUIZA GUIMARÃES. **Dança Moderna Um Espaço para Rupturas.** pp 30-33. Universidade Federal do Paraná, Setor de Arte, Comunicação e Design Curso de Comunicação Social.

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Anos Finais** . Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.

SANTOS, Victor. **O que é recomposição de aprendizagens e como ela acontece no dia a dia das escolas públicas.** Publicado em Nova Escola 23 de Fevereiro de 2022.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Gerência de Apoio Pedagógico
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851 / 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>