



O TEATRO DO OPRIMIDO DE BOAL E A PEDAGOGIA DO OPRIMIDO DE FREIRE: CONEXÕES E POSSIBILIDADES.

PROFESSORAS(ES) DE ARTE- ANOS FINAIS- EMTIs

Formação Continuada – 08 de setembro de
2021.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA

PROFESSOR/A, BEM-VINDA/E/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Temos o prazer em recebê-las/os/es para que possamos juntas/os/es continuarmos com nossas atividades formativas de 2021.
Vamos seguir nos acolhendo, com saúde, fortalecimento coletivo e ousadia!!



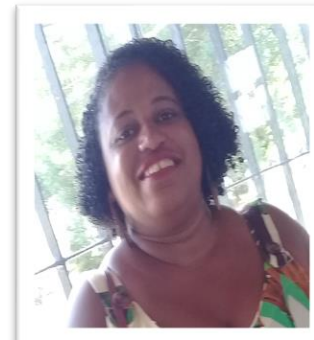
Verônica Duarte
Coordenação de
Formação EFER



Antero Madureira
prof. Formador Arte



Profa. Formadora
Cris Nascimento Artivista e
técnica do GTERÊ



Profa. Formadora
Marlen Leandro
História e GTERÊ

SETEMBRO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



MOMENTO DELEITE



Olá, professor/a, vamos iniciar nosso encontro virtual com Maria Betânia cantando Carcará de João do Vale, Chico Buarque



Maria Bethania - Carcará :
(1965) | Opinião - HD

<https://www.youtube.com/watch?v=T3Dfd3KHI30>

Click no link e assista ao vídeo



<https://www.youtube.com/watch?v=T3Dfd3KHI30>

APRESENTAÇÃO

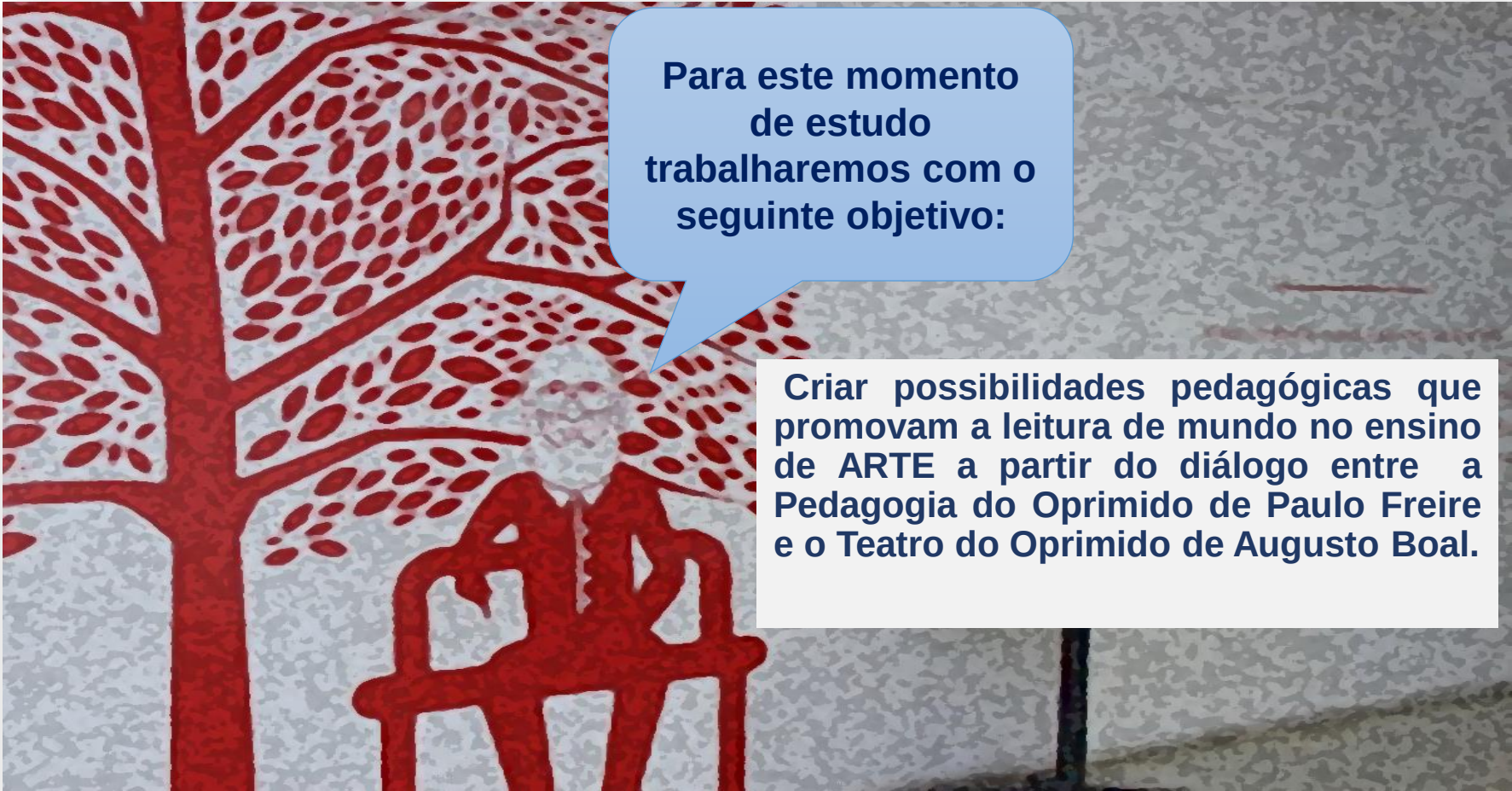
**ESTIMADA(O) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**BEM-VINDA(O)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nesta formação, continuaremos dialogando com Paulo Freire e reinventando-o no contexto das nossas práticas pedagógicas. Hoje iremos conhecer e refletir um pouco mais sobre a estética do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal e as conexões com o pensamento freireano!

Bons estudos!

OBJETIVO DA FORMAÇÃO



Para este momento
de estudo
trabalharemos com o
seguinte objetivo:

Criar possibilidades pedagógicas que promovam a leitura de mundo no ensino de ARTE a partir do diálogo entre a Pedagogia do Oprimido de Paulo Freire e o Teatro do Oprimido de Augusto Boal.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite:
CARCARÁ – Maria Betânia
- Retomada do encontro anterior
- Reflexões sobre a prática: conversando sobre o tema do encontro a partir de palavras geradoras
- Discussão teórico-metodológica
- Dialogando com Paulo Freire e Augusto Boal
- Vídeo: Augusto Boal
- Discussão teórico-metodológica
- Pensando estratégias: vivência de atividades práticas articuladas ao tema.
- E lá na sala de aula?
- Avaliação da formação **(Link disponível no chat)**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

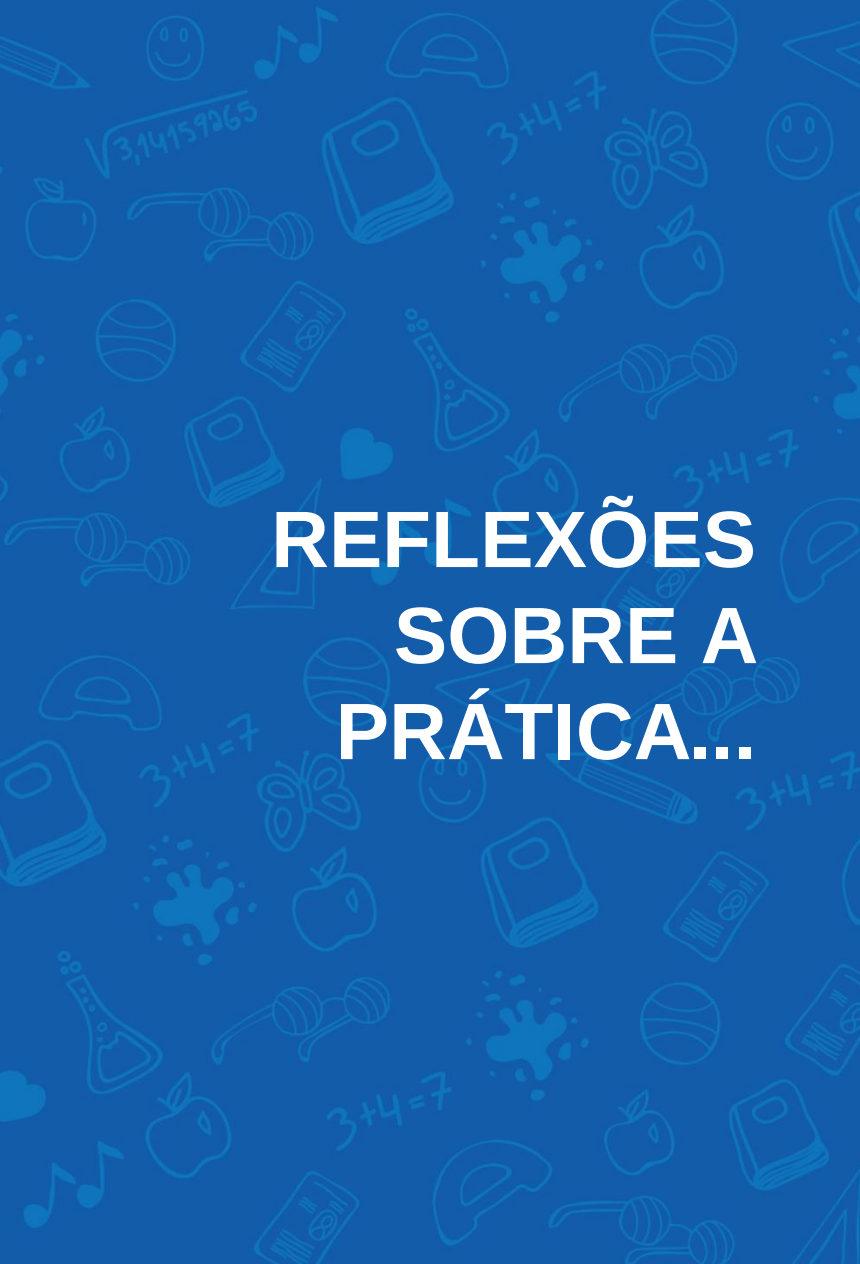
Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).



REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

**COMO VOCÊ PENSA O
TEATRO E A
EDUCAÇÃO COMO
RESISTÊNCIA
CULTURAL A PARTIR
DA *PRÁXIS*
TRANSFORMADORA?**

SETEMBRO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



VOCÊ SABIA?

- O **Show Opinião** surgiu após o Golpe de Estado de 1964. Com o aumento da repressão da ditadura militar no Brasil, o grupo do Teatro de Arena de São Paulo se separou e seus integrantes foram morar em outros estados.
- Augusto Boal passou um tempo na cidade de Poços de Caldas (MG) e, em seguida, foi para o Rio de Janeiro. Nessa época, uniu-se a membros do CPC da UNE (Centro Popular de Cultura da União Nacional de Estudantes) para criar um espetáculo como resposta à ditadura.

Fonte: <http://augustoboal.com.br/especiais/show-opinioao/>

A resistência contra o governo militar se organizava na cidade e um dos espaços de efervescência político-cultural era o restaurante Zicartola, mantido por Cartola e sua mulher, Dona Zica. O local era o ponto de encontro de sambistas de destaque, dentre eles Nara Leão, Zé Ketti e João do Vale. Daí surgiu o **Show Opinião**, no qual cantores, cantando, contariam suas histórias. O show é montado então a partir de uma colagem de fontes diversas: músicas, notícias de jornal, citações de livros, cenas esquemáticas e depoimentos pessoais.

FICHA TÉCNICA:

- **REALIZAÇÃO** - Grupo Opinião e Teatro de Arena
- **AUTORIA** - Armando Costa, Oduvaldo Vianna Filho, Paulo Pontes e Augusto Boal
- **MÚSICAS** - Zé Ketí e João do Vale
- **ELENCO** - Nara Leão , Zé Ketí e João do Vale
- **MÚSICOS** - Roberto Nascimento (violão), Alberto Hekel Tavares (flauta) e João Jorge Vargas (bateria).
- **DIREÇÃO MUSICAL** - Dorival Caymmi Filho
- **DIREÇÃO GERAL** - Augusto Boal

NOTA:

No dia 30 de janeiro de 1965, Suzana de Moraes substituiu Nara Leão.

No dia 13 de fevereiro de 1965, Maria Bethânia substituiu Suzana de Moraes

RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR

TEATRO DO OPRIMIDO

- “O Teatro do Oprimido, antes de ser editado, não se chamava assim. Por que mudou o título? Livradores argumentavam que ninguém compraria um livro chamado ‘Poéticas políticas’: poesia ou política? Mudei para ‘Poéticas do Oprimido’ em homenagem a Paulo Freire”.
- “[...]. Tanto no caso do título sugerido por Boal quanto na opção decisiva do editor, a palavra oprimido entrara como homenagem e não influência”.

<http://augustoboal.com.br/2019/11/13/freire-e-boal-uma-conexao-afetiva/>

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

“O que é Teatro do Oprimido?” I



Este livro procura mostrar que todo teatro é necessariamente político, porque políticas são todas as atividades do *homem*, e o teatro é uma delas (BOAL, 1983, p. 13).



<https://d1pkzhm5uq4mnt.cloudfront.net/imagens/capas/f448e175e26457d2a915cc60238dd50f21c5ea42.jpg>

A ESTÉTICA DO OPRIMIDO



“Árvore do Teatro do Oprimido” ou “Árvore Estética”, extraída de Boal (2008, p. 17) e adaptada conforme Boal (2009).

“TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS, POLÍTICAS EXPLICAÇÕES”

O teatro do Oprimido é teatro na acepção mais antiga da palavra: todos os seres humanos são atores porque agem, e espectadores, porque observam. Somos todos espec-atores. O Teatro do Oprimido é uma forma de teatro, entre todas as outras (BOAL, 2006, p. 09).

ATIVIDADE INICIAL

Vamos assistir ao vídeo
“Augusto Boal”

Se possível, destaque o
que mais lhe chama a
atenção sobre o Teatro do
Oprimido e seus
processos.

CLIQUE AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=c-LE9kXutRw>



Augusto Boal

<https://www.youtube.com/watch?v=c-LE9kXutRw>

CARACTERÍSTICAS DO TEATRO DO OPRIMIDO

- O teatro como mote para reflexão social;
- O teatro como transformador do sujeito;
- Exposição da dualidade entre opressor e oprimido;
- O teatro é considerado um ensaio da vida real;
- Temáticas escolhidas de acordo com a realidade dos indivíduos que participam dos processos;
- Desenvolvido para atores e não-atores;
- Técnicas de trabalho específicas que resultam em organizações de cenas e espetáculos;
- O público é considerado agente durante o espetáculo e pode ser convidado para participar em algumas propostas;
- Apresenta um sistema de troca de papéis que promove a experiência de inversão de posições sociais dos atores-jogadores.

<https://www.todoestudo.com.br/artes/teatro-do-oprimido>

VAMOS REFLETIR UM POUCO SOBRE AS PALAVRAS GERADORAS:

PRÁXIS

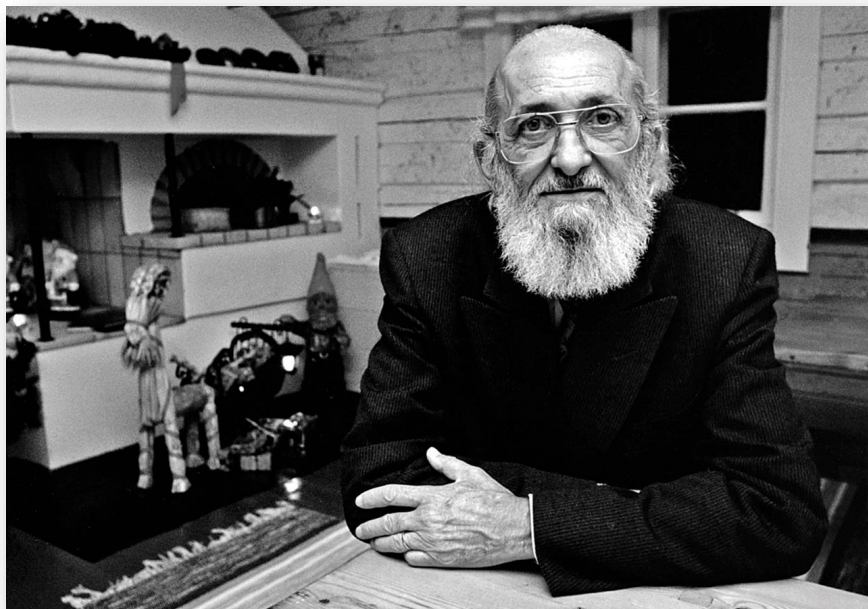
EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

O que é EDUCAÇÃO
TRANSFORMADORA?



A educação libertadora é uma forma de intervenção no mundo. Intervenção que além dos conhecimentos dos conteúdos bem ou mal ensinados e/ou aprendidos implica tanto o esforço de reprodução da ideologia dominante quanto o seu desmascaramento. (FREIRE, 2001, p. 110).



<https://novaescola.org.br/conteudo/17556/obras-para-entender-paulo-freire>

PRÁXIS LIBERTADORA

- Não basta saberem-se numa relação dialética com o opressor [...]. É preciso, enfatizemos, que se entreguem à práxis libertadora. (FREIRE, 2013, p. 49).
- Práxis que, sendo reflexão e ação verdadeiramente transformadora da realidade, é fonte de conhecimento reflexivo e criação. (FREIRE, 2013, p. 127).
- A práxis revolucionária somente pode opor-se à práxis das elites dominadoras. E é natural que assim seja, pois são quefazeres antagônicos. (FREIRE, 2013, p. 169).
- [...] através de uma práxis verdadeira superam o estado de objetos, como dominados, e assumem o de sujeito da história. (FREIRE, 2013, p. 216, grifo nosso).
- O desvelamento do mundo e de si mesmas, na práxis autêntica, possibilita às massas populares a sua adesão. (FREIRE, 2013, p. 229).

**PENSANDO
SOBRE...**

**O QUE VOCÊ
CONHECE SOBRE
O MÉTODO/TÉ-
CNICAS DO
TEATRO DO
OPRIMIDO?**

TÉCNICAS DO TEATRO DO OPRIMIDO

- **Teatro Imagem**

Essa técnica consiste na reflexão sobre um determinado tema. As/Os espectadores/atrizes são convidadas/os a intervir na cena criando uma imagem formada com os corpos – uma espécie de escultura humana que permite a leitura e interpretações das relações criadas.

- **Teatro Jornal**

Prática de teatro popular que consiste na criação e vivência da linguagem teatral a partir de notícias veiculadas na mídia. O trabalho com o jornal aproxima o povo do teatro e o politiza, interpretando a fundo a objetividade das notícias, bem como a negligência a questões sociais que favorecem as situações de opressão.

Fonte: <https://www.todoestudo.com.br/artes/teatro-do-oprimido>

TÉCNICAS DO TEATRO DO OPRIMIDO

- **Teatro do Invisível**

Técnica utilizada por atores/atrizes e não-atores/atrizes em espaços públicos para a conscientização e levantamento de problematizações e situações de opressão, através de uma representação em meio a espectadores/atrizes que não sabem que o que está sendo representado é teatro. Essa modalidade é disparadora de discussões acerca de qualquer temática de opressão ou corrupção.

- **Teatro Legislativo**

Essa forma consiste na utilização da linguagem teatral e seus artifícios para promover discussões em grupos de participantes sobre práticas de conhecimento e entendimento político legislativo, considerando o Estado Democrático. A prática resulta na elaboração de rascunhos de lei, entregues a políticos responsáveis, que visam transformação das situações de opressão.

Fonte: <https://www.todoestudo.com.br/artes/teatro-do-oprimido>

TÉCNICAS DO TEATRO DO OPRIMIDO

- **Teatro Fórum**

Prática desempenhada por um grupo de atores e atrizes que expõe a situação de opressão de um determinado grupo social. Com a participação das/os espectadores/atrizes, propõem-se ensaios dessas situações e a articulação de possíveis resoluções, de modo a serem aplicadas na vida fora do teatro.

A mediação é feita por um/a curinga, que possibilita a participação de espectadores/atrizes para a transformação da cena, substituindo a/o protagonista.

SISTEMA CURINGA- Modelo dramatúrgico criado por Augusto Boal (1931-2009) para permitir a montagem de qualquer peça com elencos reduzidos, alterando as tradicionais relações narrativas do gênero dramático, apoiado numa proposta épica e crítica.

Fonte: <https://www.todoestudo.com.br/artes/teatro-do-oprimido>

TÉCNICAS DO TEATRO DO OPRIMIDO

O ARCO-ÍRIS DO DESEJO: MÉTODO BOAL DE TEATRO E TERAPIA

O Arco-Íris do Desejo é apresentado como “método Boal de teatro e terapia”, o lado terapêutico das técnicas do TO. **O arco-íris do desejo** resume e soma o que, segundo Boal, “tentam ajudar a analisar-lhe as cores para recombina-las noutras proporções, noutras formas, noutros quadros que se desejam”.

BOAL, Augusto. O arco-íris do desejo: Método Boal de Teatro e Terapia. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2002. 220 p.

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

TEATRO DO OPRIMIDO E EDUCAÇÃO – ENTREVISTA COM BÁRBARA SANTOS



<https://www.youtube.com/watch?v=HKAAy33tYP4/>

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=HKAAy33tYP4/>

VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, LENDO:



BACHEGA JUNIOR, Vanderlei. Teatro do Oprimido. **Todo Estudo**. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/artes/teatro-do-oprimido>. Acesso em: 26 de August de 2021.

CARVALHO, Sandra Maria Gadelha de , PIO, Paulo Martins. **A categoria da práxis em Pedagogia do Oprimido: sentidos e implicações para a educação libertadora**. Rev. bras. Estud. pedagog., Brasília, v. 98, n. 249, p. 428-445, maio/ago. 2017.

**E LÁ NA SALA DE
AULA...**

**COMO PODEMOS
ARTICULAR NOSSAS
DISCUSSÕES COM
UMA ATIVIDADE
PRÁTICA?**

**QUE TÉCNICAS DO
TEATRO DO
OPRIMIDO PODEM
SER VIVENCIADAS NA
SALA DE AULA?**

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O que você vai levar para sua prática?
Nos dê um *feedback*.
Entre em contato, socialize suas ideias,

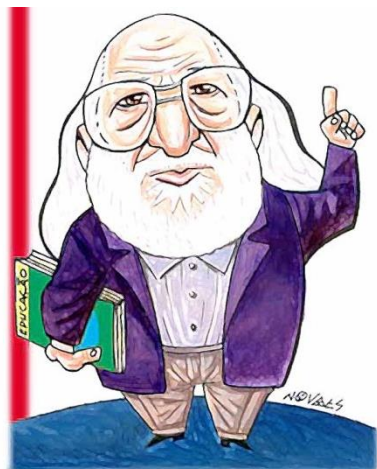
Dúvidas ou sugestões fale conosco
através do e-mail.

arte.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



“Aquele que transforma as palavras em versos transforma-se em poeta; aquele que transforma o barro em estátua transforma-se em escultor; ao transformar as relações sociais e humanas apresentadas em uma cena de teatro, transforma-se em cidadão”.
(Augusto Boal)

<https://www.ctorio.org.br/home/>

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: **“O TEATRO DO OPRIMIDO DE BOAL E A PEDAGOGIA DO OPRIMIDO DE FREIRE: CONEXÕES E POSSIBILIDADES”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**Link da avaliação disponível no chat.
Participe!**

REFERÊNCIAS

BACHEGA JUNIOR, Vanderlei. Teatro do Oprimido. **Todo Estudo**. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/artes/teatro-do-oprimido>. Acesso em: 26 de August de 2021.

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983, 4.^a edição. Disponível em:

<https://artenocampo.files.wordpress.com/2013/09/teatro-do-oprimido-e-outras-poc3a9ticas-polc3adticas-1.pdf> 6^a edição

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. 4 ed. Rio de Janeiro,

_____. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.

_____. O arco-íris do desejo: Método Boal de Teatro e Terapia. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2002. 220 p.

CARVALHO, Sandra Maria Gadelha de , PIO, Paulo Martins. **A categoria da práxis em Pedagogia do Oprimido: sentidos e implicações para a educação libertadora**. Rev. bras. Estud. pedagog., Brasília, v. 98, n. 249, p. 428-445, maio/ago. 2017.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido** 54. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra , 2013.

_____. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

_____. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 65^a ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2020.

RECIFE. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: de Ensino da Rede Municipal do Recife**: Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano/ organização: Jacira Maria L'Amour Barretos de Barros, Katia Marcelina de Souza. – Recife: Secretaria de Educação, 2015.

_____. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife** /coordenação: Alexsandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. – 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2019.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE

Secretaria de Educação

Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire

Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000

Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>