



APRENDIZAGENS BASILARES DA MÚSICA E MODERNISMO: O ESTILO ANTROPOFÁGICO DE HEITOR VILLA-LOBOS

Professoras(es) de Arte – Anos Finais- Regulares e EMTIs



Escola de Formação de Educadores de Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFEER – FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

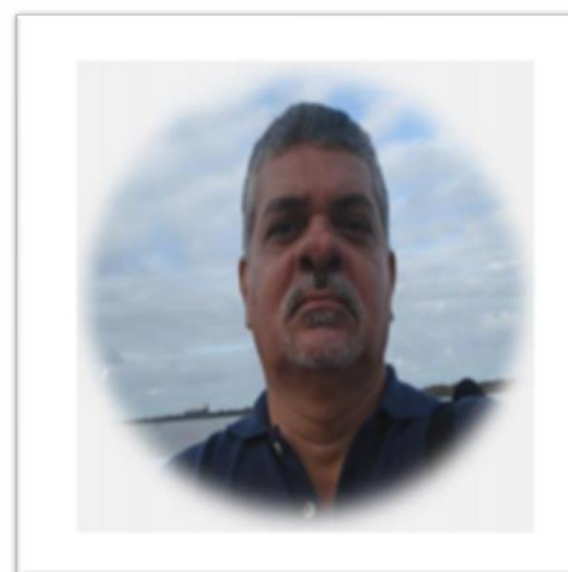
Estimadas (os) professoras (es),

Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os continuarmos as nossas atividades formativas de 2022; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.

Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos



Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Prof. formador
Antero Madureira



Profª. formadora
Marília Matos



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



MOMENTO DELEITE

Olá, professor/a! Vamos iniciar nosso encontro virtual com o poema de Ruth Valadares Correa



<https://www.youtube.com/watch?v=JnaBUCvN-Uc>

MOMENTO DELEITE

Poema de Ruth Valadares Correa

Tarde

**Uma nuvem rósea, lenta e transparente
Sobre o espaço, sonhadora e bela!
Surge no infinito a Lua docemente
Enfeitando a tarde qual meiga donzela
Que se apressa, linda e sonhadoramente
Em anseios d'alma para ficar bela
Grita ao céu e a terra toda a natureza!
Cala a passarada aos seus tristes queixumes
E reflete o mar toda a sua riqueza
Suave a luz da Lua desperta agora
A cruel saudade que ri e que chora!
Tarde uma nuvem rósea lenta e transparente
Sobre o espaço, sonhadora e bela!**

AINDA SOBRE O MOMENTO DELEITE

Ária (Cantilena) das Bachianas Brasileiras nº 5 de Heitor Villa-Lobos.



<https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>

Esta Ária (Cantilena) é o primeiro movimento das Bachianas Brasileiras nº 5, que integra a série das nove Bachianas Brasileiras, compostas por Villa-Lobos a partir de 1930.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de
Ensino do Recife**

**BEM-VINDO(A)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nessa formação, refletiremos sobre a prática docente através de possibilidades pedagógicas que promovam a compreensão crítica de ações que possam estimular a capacidade leitora do estudante e a sua escrita através do ensino de Arte, com a temática do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Vamos conhecer mais sobre A Semana de 22, seus artistas, obras, seus manifestos, objetivos e intenções.

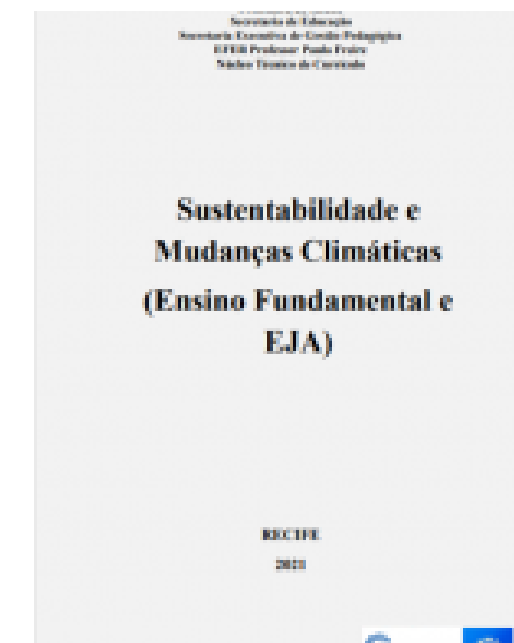
Bons estudos!!

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/ef-aerpaulofreire/politica-de-Ensino>



**POLÍTICA
DE ENSINO RMER
2015**

A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017)

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

➤ Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:

- Discutir a importância de vivenciar nas aulas de Arte os descritores D7, D8 e D16 do SAEPE, no intuito de fortalecer as aprendizagens, formando leitor crítico, autônomo, criativo e consciente de sua intervenção na sociedade;
- Explorar, com os pares, os elementos da estética moderna na música brasileira, pensando em estratégias pedagógicas;
- Discutir sobre a vida e obra de Guiomar Novaes e Heitor Villa-Lobos, traçando procedimentos didáticos;
- Pensar pedagogicamente, sobre as características do modernismo no Brasil;

Refletir possibilidades criativas nas aulas de Arte, por meio da análise de obras de Heitor Villa-Lobos.



EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Planejamento com foco na diferenciação pedagógica
- Reflexão sobre a prática;
- Discussão teórica metodológica;
- Atividade Inicial;
- E lá na sala de aula...
- Que tal ler um pouco mais sobre...
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online).**



CADERNOS DE ORIENTAÇÕES RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGEM



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



APRESENTAÇÃO Olá, colega! Os dois últimos anos certamente foram muito desafiadores e agora temos mais um desafio pela frente: a recomposição das aprendizagens dos/as nossos/as estudantes. Para isso, a Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica organizou vários documentos norteadores do fazer pedagógico para os/as estudantes do 1º ao 9º ano que são:

Este documento que você tem em mãos é o CADERNO DE ORIENTAÇÕES para a recomposição das aprendizagens, que foi elaborado a partir dos Planos Anuais.

Neste material, você encontrará orientações para complementar o que FAZER NA ESCOLA e o que FAZER EM CASA em cada semana letiva alinhando todos os materiais de apoio disponíveis na escola.

É preciso pontuar que tudo nesse documento é uma PROPOSTA para que possamos, juntos, caminhar para recompor as aprendizagens.

Portanto, poderá contar com todo o apoio da Secretaria de Educação para a aplicação desse material. Um ótimo trabalho! Sigamos juntos!

Juliana Guedes e Equipe Técnica da Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

01	MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA	Elaborada a partir da Política de Ensino Ênfase no aprofundamento das aprendizagens basilares
02	PLANOS ANUAIS	Elaborado a partir da Política de Ensino Auxilia o trabalho pedagógico Distribui a Matriz no ano letivo
03	CADERNO DE ORIENTAÇÕES	Alinhamento dos materiais da rede Ajuda na gestão do tempo Propõe orientações para as aulas
04	MATERIAIS DE APOIO	Aprender Sempre - 1º ao 9º Primeiras Letras - G1V ao 2º Planos de Estudo Semanais - 6º ao 9º Trilhas de Aprendizagem - EJA



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AS QUATRO PREMISSAS PARA RECOMPOSIÇÃO DA APRENDIZAGEM

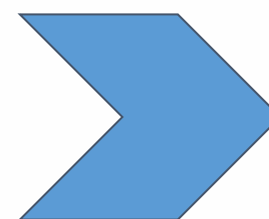
- **Acolhimento para o engajamento:** “Trata-se de um acolhimento que vai olhar para questões emocionais e de vida dos estudantes, mas que também deve ser sentido por eles dentro da sala de aula. A ideia é consolidar as interações e o próprio sentimento de pertencimento”, explica a formadora.
- **Avaliação para aprendizagem:** “A avaliação precisa ser célere e processual”, destaca Sonia. “Tudo para obter respostas e agir rapidamente sobre elas”.
- **Arranjos didáticos:** Relacionados ao trabalho com agrupamentos de alunos visando resultados. “Os educadores de todas as frentes devem se perguntar: como posso organizar as minhas turmas? Como organizo a minha escola? Como, na secretaria, posso ajudar as escolas a estruturarem esses arranjos?”, resume Sonia Guaraldo.
- **Planejamento com foco na diferenciação pedagógica:** “Gestores devem criar espaços formativos para ajudar o professor a planejar olhando para todas essas questões de contexto. E a rede precisa consolidar uma estrutura de formação continuada para um bom planejamento”, aponta a especialista.



Avaliação da Aprendizagem

A avaliação da aprendizagem é importante na medida em que nos oferece um retorno sobre o desenvolvimento do estudante ao longo do processo de ensino e aprendizagem.

O processo avaliativo precisa contar com instrumentos diversificados



Identificar, descrever, relacionar, inferir, extrapolar, justificar e argumentar.

A avaliação cumpre duplo objetivo: contemplar os diversos elementos dos conteúdos abordados e solicitar diferentes operações intelectuais e cognitivas por parte dos/as estudantes.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



Planejamento com foco na diferenciação pedagógica

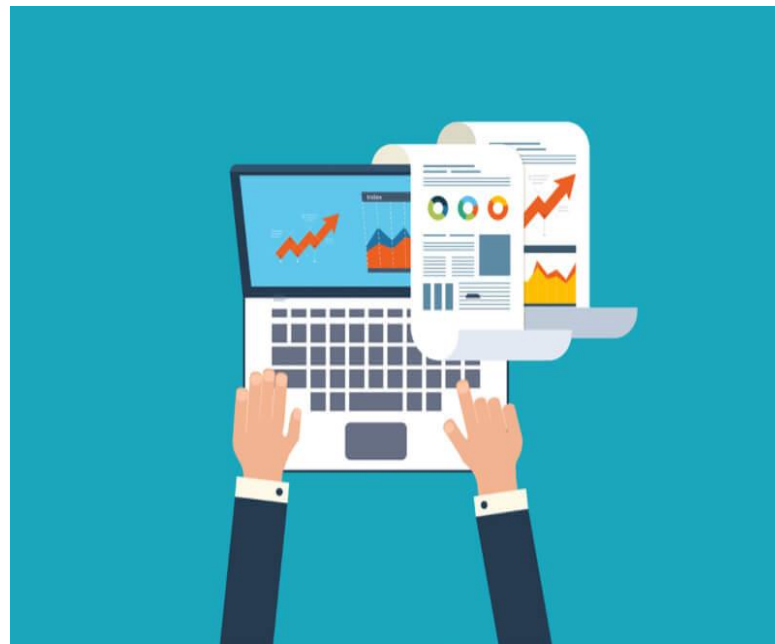
O planejamento será, portanto, tanto mais eficaz quanto mais cuidada for a reflexão promovida: rigorosa, crítica, de conjunto e livre de tendências e de ideias preconcebidas. Conforme Padilha (2001, p. 30) afirma, “o ato de planejar é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, de previsão de necessidades e racionalização do emprego de meios necessários para a concretização de objetivos”.

Planejar hoje não é a mesma que há vinte anos, conforme aponta Hernández, “quando não existia a síndrome do excesso de informação, ou há 40, quando se pensava que as disciplinas se articulavam por regras estáveis, ou há 80, quando muitos campos disciplinares estavam em fase de definição”. (HERNÁNDEZ, 1998, p. 63)





Caros/as colegas, vejam com a gestão os dados do SAERE de suas escolas e observem os índices de cada um dos descritores e analisem os pontos que precisam de uma maior atenção, e promovam o planejamento considerando essas análises.



<https://blog.cedrotech.com/perfil-do-profissional-de-ti-o-que-o-mercado-exige>

DESCRITORES SAEPE

- **D 7 – Inferir informação em um texto – Todos os componentes podem vivenciar essa habilidade aferida pelo Descritor 7;**
- **D 8 – Inferir o sentido de uma palavra no contexto;**
- **D 16 - Estabelecer relação de causa e consequência entre partes de um texto.**





<https://www.figuradelinguagem.com/gramatica/substantivo-abstrato/>

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos dialogar um pouco sobre nossa prática!

➤ Como podemos promover os múltiplos letramentos (linguístico, textual, literário, artístico...) e a proficiência leitora dos/as estudantes de Arte, atraindo-os à leitura dos textos literários e à apreciação estética de obras artísticas?



<https://epocanegocios.globo.com/Carreira/noticia/2017/03/escolas-de-negocios-usam-arte-para-aprimorar-formacao-de-executivos.html>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Com base nos textos e vídeos sugeridos ao grupo para um estudo prévio, vamos fazer uma roda de conversa virtual e dialogar sobre o tema.

CLIQUE AQUI



[O USO DA ARTE NO TRABALHO COM A LEITURA E ESCRITA](#)

CLIQUE AQUI



[PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAM A LEITURA](#)

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

ARTE E LETRAMENTO NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM

A arte torna-se um componente não apenas necessário por se tratar de um conhecimento cultural, mas uma ferramenta útil ao processo de letramento. A arte inserida ao contexto escolar pode ser o caminho para uma leitura não apenas de decodificação dos signos da própria arte, mas do conjunto histórico de significados presentes nas obras de arte em foco.

Uma leitura que não depende apenas da disposição das letras, mas que possibilita ao indivíduo ler o mundo e também ler as letras. O mesmo pode acontecer com a escrita. A decodificação de uma arte também pode ser um convite para quem o faz à criação, recriação e ou inovação e nesse processo pode ser acrescentado a escrita, a transcrição e a reescrita dos códigos apreendidos por aqueles que no contato com a arte aprenderam a decifrá-la.

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

ARTE E LETRAMENTO NA ESCOLA

O ensino da Arte “[...] deverá garantir que os alunos conheçam e vivenciem aspectos técnicos, inventivos, representacionais e expressivos em música, artes visuais, desenho, teatro, dança, artes audiovisuais.” (FUSARI, FERRAZ, 1995, p.20). Garantir o contato, a apropriação e a vivência da história da produção artística da humanidade para que os alunos conheçam melhor seu mundo e seu contexto, por meio de um projeto de envolvimento individual e coletivo, de um currículo compartilhado com as demais disciplinas.

...É possível perceber que por meio do estudo da arte podemos motivar e provocar nos alunos o envolvimento, a motivação com o processo de conhecimento, apreciação, criação, recriação da produção histórica da humanidade e esse processo permite e favorece o contato com leitura de imagem e de expressões diversas de manifestações artísticas e culturais quanto com a leitura de texto, uma das mais antigas e universais forma de comunicação e expressão cultural humana.

(DEZEMBRO, 2016), p. 128-142

REVISTA PRODUÇÃO ACADÊMICA – NÚCLEO DE ESTUDOS URBANOS REGIONAIS E AGRÁRIOS/ NURBA – Vol. 2 N. 2



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



COMO TUDO COMEÇOU

As vanguardas europeias e o Modernismo Brasileiro

As **vanguardas europeias** configuraram uma época marcada por grandes movimentos artísticos e culturais iniciados na Europa a partir do século XX. As escolas serviram de inspiração em diversos segmentos das **artes plásticas** (pintura, escultura, etc.). A palavra Vanguarda surgiu do francês “avant-gard”, e significa a “guarda avançada” ou “o que marcha à frente”, que pressupõe, nesse contexto, ser um movimento pioneiro das Artes. Dessa forma, as vanguardas europeias derrubaram os paradigmas criados por outras tendências artísticas apresentadas durante o século XIX, pois o olhar dos artistas desse período era direcionado para o futuro.

O objetivo era introduzir na Arte o sentimento de libertação, inovação, a subjetividade e até mesmo um pouco de Irracionalismo.

Dessa forma, o movimento provocou uma grande ruptura na tradição cultural anterior. Nessa época, as vanguardas europeias que mais se destacaram foram: o Dadaísmo, o Expressionismo, o Futurismo, o Surrealismo e o Cubismo. Todas elas unidas em um único propósito: a renovação da Arte tradicional.

AS VANGUARDAS EUROPEIAS

As **Vanguardas Europeias** representam um conjunto de movimentos artístico-culturais que ocorreram em diversos locais da Europa a partir do início do século XX. As vanguardas artísticas europeias que se destacaram foram: Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo.

MAPA MENTAL VANGUARDAS EUROPEIAS



<https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-vanguardas-europeias/4Gw/>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ATIVIDADE INICIAL: LEITURA

Villa-Lobos, juntamente com Francisco Mignone e Camargo Guarnieri, são os pilares da música moderna brasileira, que começou entre os anos 10 e 30. Villa-Lobos já era "moderno", até mesmo "pós moderno", antes de tudo, antes da famosa "Semana da Arte Moderna" de 1922, realizada com grande escândalo e repercussão no Teatro Municipal de São Paulo. As coisas estavam no ar, cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo e outros "ismos". A lendária "Semana de 22" veio conscientizar essas diversas tendências modernas", tornando-se um marco na História artística brasileira. Ao mesmo tempo que assumia e se colocava em dia com todas as técnicas modernas europeias - elitistas, no fim das contas - a Semana proclamava a necessidade de uma arte autenticamente nativista, "pau Brasil", vale dizer, de certo modo nacionalista. As contradições estavam notadamente nos dois - e entre os dois - principais líderes do movimento de 22, Oswald de Andrade e Mário de Andrade.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PROGRAMA DO DIA 13 DE FEVEREIRO DE 1922

THEATRO MUNICIPAL PROGRAMMA DO SEGUNDO FESTIVAL

15
FEVEREIRO
1922

1.ª PARTE

1—Palestra de

MENOTTI DEL PICCHIA

Ilustrada com parolas e trechos de prensa por Oswaldo de Andrade, Luiz Aranha, Sergio Mello, Teófilo de Almeida, Ribeiro Couto, Mário de Andrade, Plínio Salgado, Agnês Barbosa e danas pela rethorinha Yvonne Desmette.

2—Salões de Pianos

GUIOMAR NOVAES

- a) E. R. Blanchet—*As jardins du vieux Serail (Andrinople).*
- b) H. Villa Lobos—*O Clivite do Pierronilha.*
- c) C. Debussy—*La soirée dans grande.*
- d) C. Debussy—*Mistral.*

INTERVALLO

Durante o intervallo palestra no saguão.

por MARIO DE ANDRADE

2.ª PARTE

1—

RENATO ALMEIDA

Perennis Poesia

2—CANTO E PIANO

FREDERICO NASCIMENTO FILHO E LUCILIA VILA LOBOS

1919— a) *Festim Poglio.*

1920— b) *Solida.*

1917— c) *Caravel.*

3—QUARTETTO TERCEIRO (cordas—1916).

- a) *Allegro giusto.*
- b) *Scherzo Satirico (pipocas e patucas).*
- c) *Adagio.*
- d) *Allegro con fuoco e finale.*

VIOLINOS: — Paulina d'Arborea — George Marinazzi.

ALTO: — Orlando Frederico.

VIOLONCELLOS: — Alfredo Gomes



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



Guiomar Novaes - “O Ginete do Pierrozinho” (Heitor Villa-Lobos – 1920)



vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=3TFipxCLySk>



Textos

<http://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/primeira-republica/SEMANA%20DE%20ARTE%20MODERNA.pdf>

<https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna>

ASSISTINDO: Você Sabia?



Guiomar Novaes – Biografia

CLIQUE AQUI

<http://institutopianobrasileiro.com.br/en/ciclopledia/Guimar-Novaes>

<https://www.youtube.com/watch?v=53B-fzNioAI>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



HEITOR VILLA-LOBOS



vídeo

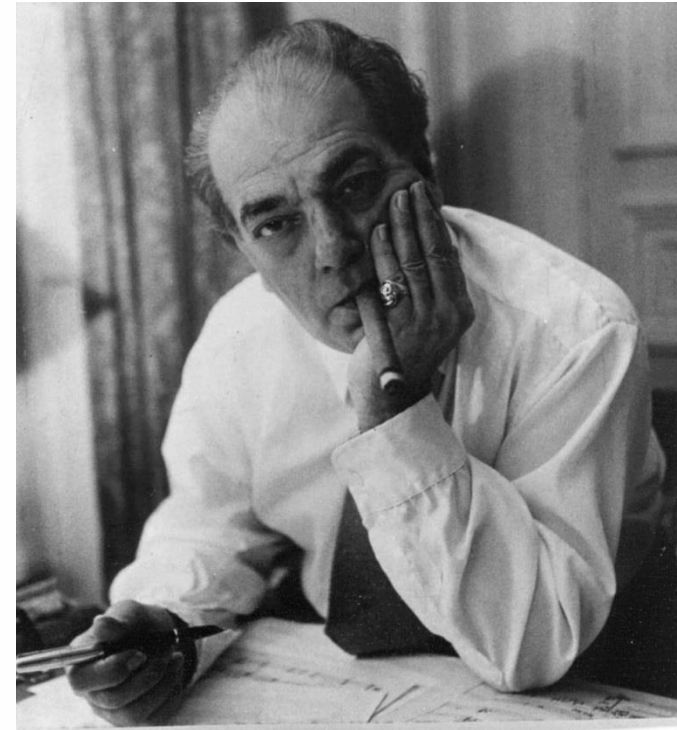
https://www.youtube.com/watch?v=LYd3ud59_QY



Texto

<https://www.todamateria.com.br/heitor-villa-lobos/>

HEITOR VILLA-LOBOS



CLIQUE AQUI



<https://www.youtube.com/watch?v=7L4liWK7LZ0>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



E LÁ NA SALA DE AULA...

Vamos assistir ao vídeo?

A partir do vídeo discutiremos procedimentos pedagógicos para elaboração de atividades sobre a importância de conhecer objetivos, críticas e intenções da Semana de Arte de 22.

CLIQUE AQUI

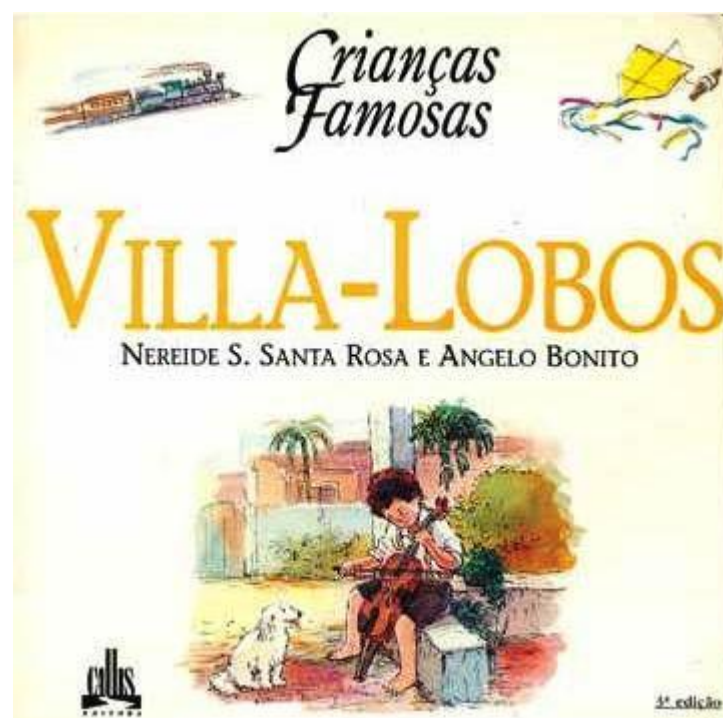


<https://www.youtube.com/watch?v=eq5GfUQyrWg>

Sugestões de estratégias pedagógicas

CONHECENDO VILA LOBOS a partir da:

Leitura do livro CRIANÇAS FAMOSAS - VILLA LOBOS SANTA ROSA, NEREIDE SCHILARO.



Ouvir a música Trenzinho Caipira na voz de Maria Bethânia.

<http://www.youtube.com/watch?v=QtJ8ro1NSh0>

LEITURA DA MÚSICA

Fazer a leitura da letra da música com as crianças conversando sobre cada parte. Depois solicitar que registrem através do desenho cada uma das partes da música.

Trenzinho Caipira

Heitor Villa Lobos

Composição: Heitor Villa Lobos

Lá vai o trem com o menino

Lá vai a vida a rodar

Lá vai ciranda e destino

Cidade e noite a girar

Lá vai o trem sem destino

Pro dia novo encontrar

Correndo vai pela terra

Vai pela serra

Vai pelo mar

Cantando pela serra o luar

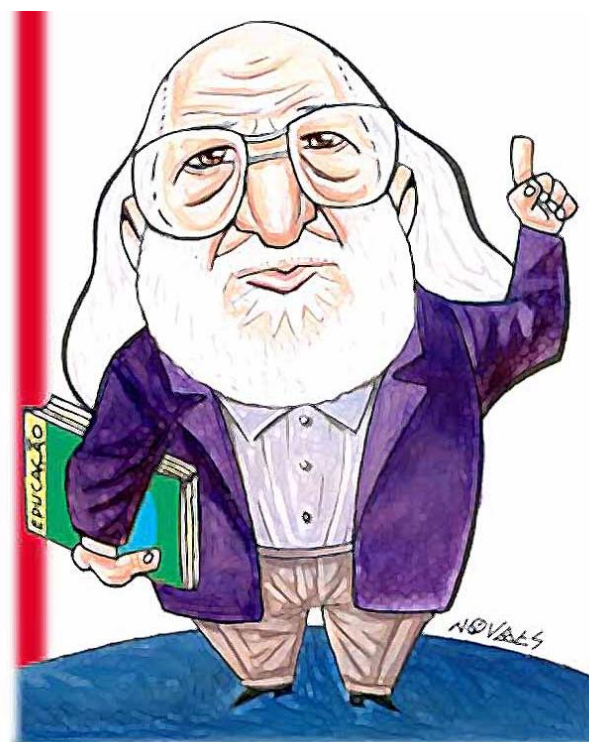
Correndo entre as estrelas a voar

No ar, no ar...

Assistir o vídeo tocado pelo próprio VILA LOBOS. Confrontar as impressões das crianças enquanto ouviam pela primeira vez a música com as imagens apresentadas pelo vídeo.

http://www.youtube.com/watch?v=DC8oFe5bkeY&feature=player_embedded.

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE

<https://www.arvore.com.br/>

https://leitor.arvore.com.br/e/livros/ler/manifestos-modernistas?p=Sgh_KXszEzmPIsovRy2P



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.



arte.formacaoefer@educ.rec.br

<https://cultura.uol.com.br/webstories/2022/02/programacao-dos-100-anos-da-semana-de-22-em-sp/>

AVALIAÇÃO DA FORMAÇÃO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **APRENDIZAGENS BASILARES DA MÚSICA E MODERNISMO: O ESTILO ANTROPOFÁGICO DE HEITOR VILLA-LOBOS** Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



REFERÊNCIAS

- AIDAR, Laura. **Semana de Arte Moderna**. Toda Matéria, 2019. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna/> Acesso em: 14 fev.. 2022.
- ANDRADE, Oswald de. **O Manifesto Antropófago**. In: TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas**. 3ª ed. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, 1976. Disponível em <https://www.ufrgs.br/cdrom/oandrade/> acesso em 14.02.
- JARDIM, Gil. **O Estilo Antropofágico de Heitor Villa-Lobos**. Edição Philharmonica Brasileira. São Paulo, SP – Brasil 2005.
- MENDONÇA, Camila. **Principais movimentos e influência para o Modernismo no Brasil**. Disponível em <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/vanguardas-europeias/> Acesso em 30.03.
- Avaliação em prol da recuperação de aprendizagem**. NOVA ESCOLA, 23 de Junho, 2021 Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/20457/avaliacao-entenda-a-importancia-e-como-pode-ajudar-na-aprendizagem/> Acesso em 10.04
- RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos**. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.
- SANTOS, Joedson B dos; Gaspar, Iury Ferreira; Filho, Adenon R. C.; **O Uso da Arte no Trabalho com a Leitura e Escrita: Uma Experiência do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) Subprojeto Pedagogia UFT – Tocantinópolis**. Revista Produção Acadêmica – Núcleo de Estudos Urbanos Regionais e Agrários/NURBA. Vol.2 nº2. 20216.
- SANTOS, Victor. **O que é recomposição de aprendizagens e como ela acontece no dia a dia das escolas públicas**. Publicado em Nova Escola 23 de Fevereiro de 2022.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Gerência de Apoio Pedagógico
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851 / 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>