# A DRAMATURGIA DA CENA E A ANTROPOLOGIA TEATRAL DO ESPAÇO POSTE SOLUÇÕES LUMINOSAS

**PROFESSORAS(ES) DAS EMTIS**

**15 DE SETEMBRO DE 2021.**

Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire

RECIFE
PREFEITURA

# QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Estimadas (os) professoras (es),
Temos o prazer em recebê-los/as em nosso processo de formação continuada de 2021. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões, para juntas/os seguirmos em frente nos fortalecendo em nossas práticas.
Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos.

Verônica Duarte
Coordenação de Formação EFER

Profa Formador Arte
Antero Madureira
EFER

Profa. Formadora e Artivista
Cris Nascimento
GTERÊ/EFER

# MOMENTO DELEITE COM O QUARTETO FEMININO ALEMÃO SALUT SALON

Click no link e assista ao vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=BKezUd_xw20

# APRESENTAÇÃO

**ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)**
**da Rede Municipal de Ensino do Recife:**

**BEM-VINDO(A)**
**AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!**

Nessa formação, refletiremos sobre a dramaturgia da cena e possibilidade de construção coletiva nas salas de aula a partir da experiência do **Espaço Poste Soluções Luminosas** e a Antropologia teatral na construção de espetáculos centrados na ancestralidade negra.

**Bons estudos!**

# OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

**Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivos:**

**FOMENTAR REFLEXÕES ACERCA DA DRAMATURGIA DA CENA E ANCESTRALIDADE PENSANDO UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA VOLTADA PARA O EXERCÍCIO DA AUTONOMIA.**

**REFLETIR SOBRE PRÁTICAS CRIATIVAS DENTRO E FORA DE ESPAÇOS FORMAIS DE APRENDIZAGEM EXERCITANDO A DIALOGICIDADE E O FAZER PEDAGÓGICO, PROPICIANDO A LEITURA DE MUNDO DAS/OS ESTUDANTES**

**PROMOVER AÇÕES PEDAGÓGICAS A PARTIR DO DIÁLOGO COM A ANTROPOLOGIA TEATRAL**

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

**CLIQUE AQUI**

http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-Ensino

**A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).**

# EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro
- Momento Deleite
- Atividade Inicial
- Reflexões sobre a prática
- Discussão teórico-metodológica
- Vídeo:
- Roda de diálogo
- E lá na sala de aula?
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação *online*)**

# ATIVIDADE INICIAL

Você conhece alguma experiência de grupo de teatro e pesquisa em sua cidade?

Convidamos você a assistir o vídeo inicial dessa formação:

https://www.youtube.com/watch?v=E_r3m2yYN-U

# O QUE É DRAMATURGIA DA CENA?

A dramaturgia contemporânea não se refere mais a um conceito singular, **a arte de escrever dramas,** mas antes, **abarca todas as artes da cena e suas articulações.** Percebe-se que nas últimas décadas o conceito de dramaturgia tem-se expandido, e essa expansão assinala novos paradigmas na criação artística, baseada no questionamento das noções de autoria, na **desierarquização das artes** e em novos protocolos de criação.

# A DEMOCRATIZAÇÃO DOS PROCESSOS CRIATIVOS E O FIM DA SUPREMACIA DO TEXTO

Possibilitam a criação de conceitos de dramaturgia que se baseiam ora em **outro conceito de palavra**, ora no **movimento**, na **imagem**, na **sonoplastia**. Não encontrando espaço nas definições dramatúrgicas convencionais, novos grupos, atores, bailarinos e pensadores de teatro vêm cunhando outros conceitos [...].(MOREIRA, 2012, p.06)

# DRAMATURGIA DA CENA

como **dramaturgia da cena,**
**dramaturgia do som,**
**dramaturgia da luz,**
**dramaturgia do ator/atriz,**
**dramaturgia do corpo,**
**dramaturgia do movimento,**
**dramaturgia coletiva,**
**a dramaturgia colaborativa,**
**a dramaturgia da imagem**, entre outros.
(MOREIRA, 2012,p. 06)

# O POSTE SOLUÇÕES LUMINOSAS
# A/O NEGRA/O EM ESTADO DE REPRESENTAÇÃO

https://www.facebook.com/espacooposte

https://www.facebook.com/espacooposte

# ANTROPOLOGIA TEATRAL E A DRAMATURGIA DA CENA DO ESPAÇO O POSTE SOLUÇÕES LUMINOSAS - RECIFE

https://www.youtube.com/watch?v=K8xIjKtQ0Lg

# AS MOTIVAÇÕES PARA A CRIAÇÃO ARTÍSTICA

**SAMUEL SANTOS, diretor do grupo O Poste Soluções Luminosas, do Recife, Pernambuco**

O que me inspira é a vida. A possibilidade de construir na arte, no teatro, aquele momento de condensação entre a realidade, o sonho, a poesia, para gerar reflexão. Criar, conceber, estar no teatro, é um processo de evolução e de cura. Quando penso nessas inspirações vem as transpirações, o respirar e o fazer respirar com trabalho feito com a arte, pela arte, para o público. O teatro é por natureza concebido para o outro, pede a participação, a fruição do outro e os outros estarem em nós. Acredito que o teatro me salvou, me transformou e é com esses princípios que sigo em inspiração. Se não acreditar que a arte que faço pode salvar ou transformar alguém, como fez comigo, não há motivo para continuar. E continuo…

https://www.satisfeitayolanda.com.br/blog/tag/o-poste-solucoes-luminosas

# ANTROPOLOGIA TEATRAL
# EUGÊNIO BARBA E O TEATRO ANTROPOLÓGICO

Encontrar uma anatomia especial para o ator/atriz, ou seja, o seu "corpo extra-cotidiano". É através da antropologia teatral - "o estudo do comportamento cênico pré-expressivo que se encontra na base dos diferentes gêneros, estilos e papéis e das tradições pessoais e coletivas", que Barba vai encontrar esse "novo corpo", onde a presença física e mental do ator/atriz modela-se segundo princípios diferentes dos da vida cotidiana. O corpo todo pensa/age com uma outra qualidade de energia e ter energia significa saber modelá-la: "um corpo-mente em liberdade afrontando as necessidades e os obstáculos predispostos, submetendo-se a uma disciplina que se transforma em descobrimento

# Uma Escola de Antropologia Teatral

Criamos aqui a primeira escola de Antropologia Teatral, a **Escola O Poste de Antropologia Teatral**, onde temos disciplinas como: **Capoeira no jogo do ator/atriz**, Tradições da Mata: **Cavalo Marinho** e **Maracatu de Baque Solto** na construção do ator/atriz,

**Dramaturgia dos orixás** – Práticas de Treinamento Ancestral para o Ator, disciplina essa que surgiu dentro da pesquisa "O corpo ancestral dentro da Cena Contemporânea", desenvolvida pelo Grupo O Poste Soluções Luminosas dentro dos terreiros de matriz africana.

Toda essa relação das disciplinas com a cultura preta, nordestina, tem um propósito de ser: o de decolonizar, colocar também o nosso olhar como construtores para a formação do ator.

https://www.satisfeitayolanda.com.br/blog/tag/o-poste-solucoes-luminosas

# O QUE É ANTOPOLOGIA TEATRAL?

" A utilização extra-cotidiana do corpo-mente é aquilo que ele chama de "técnica". Uma ruptura dos automatismos do cotidiano. Princípios aplicados ao **peso**, ao **equilíbrio**, ao **uso da coluna vertebral e dos olhos** e que produzem tensões físicas pré-expressivas, uma qualidade extra-cotidiana de energia que vai tornar o corpo teatralmente "decidido", "crível", "vivo".

Disponível em: http://www.caleidoscopio.art.br/grupobayu/eugenio05.htm

# O QUE É ANTOPOLOGIA TEATRAL?

Para Eugenio Barba “a Antropologia do Teatro é o estudo do comportamento pré-expressivo do ator (da atriz) no palco, que está na base dos diferentes gêneros, estilos e papéis, e das tradições pessoais ou coletivas. Ou seja: “Numa situação de representação organizada, a presença física e mental do ator (atriz) é modelada segundo princípios diferentes dos da vida cotidiana. O uso extra diário do corpo-mente é o que se denomina técnica”.

https://www.spescoladeteatro.org.br/noticia/o-que-e-antropologia-teatral

# A DRAMATURGIA DA MÚSICA

https://www.youtube.com/watch?v=t18UdM67Plw&list=PLJeTaJCWbcTyFAY4OQudlYe8pWwmXgpEC

# PRÉ-EXPRESSIVIDADE

É o trabalho mais criativo do ator/atriz, a base sólida da construção, que não se vê, mas está presente.

As técnicas extra-cotidianas que caracterizam a vida do ator/atriz ainda antes que esta vida comece a querer representar algo.

"A pré-expressividade utiliza princípios para aquisição de presença e vida do ator (...), *como se*, nesta fase o objetivo principal fosse a energia, a presença, o *bios* de suas ações e não seu significado".

Disponível em: http://www.caleidoscopio.art.br/grupobayu/eugenio05.htm

# PARTITURA

**Uma SEQUÊNCIA de ações físicas e vocais marcadas e fixadas pela memória do corpo** - mente do/o ator/atriz a tal ponto que pode ser repetida espontaneamente pelo mesmo.

Uma série de detalhes montados sabiamente em sequência, em que cada subconjunto é também um desenho com seu começo, seu ápice, seu fim e isto de maneira precisa e fundida através de saltos de energia em uma partitura experimentada como um desenvolvimento orgânico . "O caráter *real* da ação se refere à qualidade do processo. É o que faz o ator existir enquanto ator.

.

# "ACULTURAÇÃO"

Barba nos fala que em todas as culturas é possível observar o que ele chama de "técnica de aculturação" para o ator-bailarino, técnicas corporais específicas que são distintas das usadas na vida cotidiana. "Os dançarinos modernos e bailarinos clássicos, mímicos e atores de teatros orientais tradicionais recusaram sua "naturalidade" e adotaram outros meios de comportamento cênico, Eles se submeteram a um processo de "aculturação", com maneiras de ficar de pé, andar, parar, olhar e sentar, que são diferentes das maneiras cotidianas (...) uma distorção da aparência usual (natural) a fim de recriá-la sensorialmente de uma maneira fresca e surpreendente, em que o ator-bailarino manifesta uma qualidade e uma irradiação energética que é presença pronta a ser transformada em dança ou teatro."

# E LÁ NA SALA DE AULA...

## COMO UTILIZAR DRAMATURGIA DA CENA?

# A FOTOGRAFIA COMO RECURSO PARA DRAMATURGIA DA CENA

https://racismoambiental.net.br/2020/11/13/ideias-para-apressar-o-fim-do-mundo-por-nurit-bensusan/

# A POESIA /MÚSICA COMO RECURSO PARA DRAMATURGIA DA CENA
## “Não recomendado” de Caio Prado Ribeiro

Uma foto, uma foto
Estampada numa grande avenida
Uma foto, uma foto
Publicada no jornal pela manhã
Uma foto, uma foto
Na denúncia de perigo na televisão
Uma foto
Estampada numa grande avenida
Uma foto
Publicada no jornal
Uma foto
Na denúncia de perigo na televisão

A placa de censura no meu rosto diz
Não recomendado à sociedade
A tarja de conforto no meu corpo diz
Não recomendado à sociedade
A placa de censura no meu rosto diz
Não recomendado à sociedade

A tarja de conforto no meu corpo diz
Não recomendado à sociedade
Pervertido, mal amado, menino malvado, muito cuidado
Má influência, péssima aparência, menino indecente, viado
Pervertido, mal amado, menino malvado, muito cuidado
Má influência, péssima aparência, menino indecente, viado.


Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire
RECIFE PREFEITURA

# A DRAMATURGIA DA CENA A PARTIR DE: VOZES - INSTRUMENTOS MUSICAIS - LUTAS DO COTIDIANO

**O Passinho engajado:**
**Sem destruição** - **#CaranguejoResiste**
https://www.youtube.com/watch?v=pcgUZqfuTpk

Mulamba
https://www.youtube.com/watch?v=353TNXIcUrA

La disput**Salut Salon**
https://www.youtube.com/watch?v=37uHqbWccY0

**Não recomendado**
https://www.youtube.com/watch?v=azPfUQkLgNM

# CARANGUEJO TABAIARES
## em cena

https://www.youtube.com/watch?v=XW16r4h7hsM

# ANTROPOLOGIA TEATRAL DE EUGENIO BARBA

https://www.youtube.com/watch?v=0JVAFv7GtbE

# APROFUNDANDO A DISCUSSÃO

http://oposteoposte.blogspot.com/2010/03/quem-e-o-poste-solucoes-luminosas.html?m=1

http://www.cultura.pe.gov.br/canal/artescenicas/espaco-o-poste-recebe-festival-que-reverencia-o-trabalho-de-artistas-negros/

https://jc.ne10.uol.com.br/cultura/2020/07/11956522-grupo-o-poste-lanca-segunda-edicao-da-mostra--pretacao.html?fbclid=IwAR3xKqSnuI3tl_7Bz9tIxQF6chI92klibKC1eTqDCLvQxyrHQCAny0sIyuk

# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO

O que você vai levar para sua prática?
Nos dê um feedback.
Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do e-mail.

**arte.formacaoefer@educ.rec.br**

Fonte: https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/

# AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Fonte: https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/

# AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

**Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?**

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema RACISMO AMBIENTAL. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**A avaliação será disponibilizada no chat no momento da mediação online. Participe!**

# REFERÊNCIAS


BARBA, Eugenio. SAVARESE, Nicola. A Arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo, 1995.Editoras Hucitec e Unicamp..

Moreira, Laura A. **Dramaturgias Contemporâneas: As Transformações do Conceito de Dramaturgia e suas Implicações.** Universidade de Brasília – UnBInstituto de Artes – IdAPrograma de Pós-Graduacão em Arte. 2012.

RECIFE, **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife**: subsídios para atualização da organização curricular. MAÇAIRA Élia de Fátima Lopes, SOUZA Marcelina Katia MARCELINA de, Guerra Marcia Del (Orgs.) 2ª ed. Recife: Secretaria de Educação, 2014.

_____. Secretaria de Educação. Política de ensino da rede municipal do Recife /coordenação: Alexsandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. – 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2021.

Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire

RECIFE
PREFEITURA

# 100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire