



O REVERSO E O DIVERSO: o fazer e o pensar a arte na Educação Infantil.

Professoras(es) e Coordenadoras(es) da
Educação Infantil - GIV e GV



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



MOMENTO DELEITE

Olá, professor(a) e coordenador(a), iniciaremos nosso encontro virtual com uma brincadeira de ilusão de ótica. Esperamos que ao término, você se sinta acolhido(a) com o coração aberto para as reflexões!!!!

Como você vê o mundo na perspectiva da estética deste mapa?



<https://www.google.com.br/search?q=imagem+do+mapa+mundi&tbn=isch&ved>

MOMENTO DELEITE

O MUNDO É UM GATO



BRINCANDO COM A AUSTRÁLIA

<https://www.google.com.br/search?q=imagem+do+mapa+mundi+que+desenha+umgato+com+bola+na+australia>

QUERIDO(A) PROFESSOR(A)/COORDENADOR(A), BEM-VINDO(A) À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Professoras que compõem a Equipe de Formação da Educação Infantil!

Que bom estarmos juntos(as) no segundo semestre letivo! Nossa equipe estima que esta formação digital favoreça a ampliação de seus conhecimentos sobre a temática de forma dinâmica e interativa. Esperamos que a organização contribua de maneira significativa com sua prática. É sempre com muito carinho e de braços abertos que recebemos você nesta caminhada digital!



**Coordenadora Ed. Infantil
Rosiana Pontes**



**Profa. Formadora
Cris Lopes**



**Profa. Formadora
Elisangela Avellar**



**Profa. Formadora
Rose Domingos**



**Profa. Formadora
Verônica Costa**

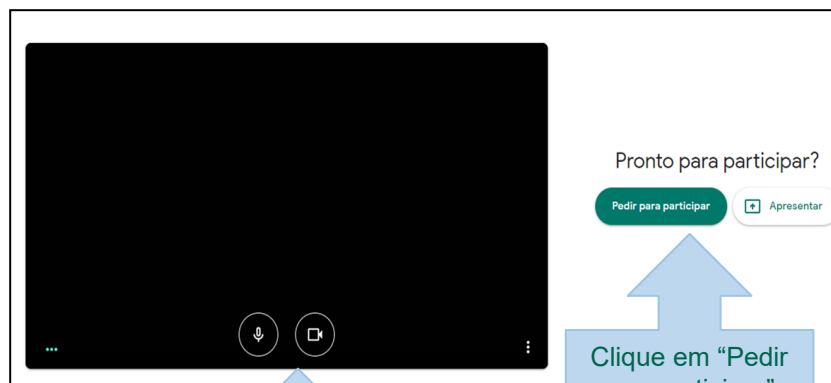
FIQUE ATENTO(A)! Orientações importantes para participação na formação continuada digital.

- 😊 Ao entrar na sala virtual, **atente para o link da ATA DE FREQUÊNCIA que será divulgado no chat. Preencha o formulário apenas uma vez, registrando a sua presença .**
- 😊 Mantenha seu microfone fechado e só abra caso precise fazer alguma colocação. Para fazer perguntas ou comentários, interaja com seus pares através do *chat*.
- 😊 Vamos colaborar na apresentação do material da formação? Na sala **do meet** é importante que você **não** clique na função “**apresentar agora**” pois isso faz com que o material apresentado saia da tela.
- 😊 Lembre-se de que você estará em uma sala com muitas pessoas. Por isso, se optar por manter sua câmera ligada organize seu espaço para o trabalho em casa procurando um local neutro (observe a paisagem de fundo que aparecerá para seus pares, bem como sua apresentação pessoal).
- 😊 Caso precise se ausentar brevemente da tela do celular ou notebook por alguma razão, deixe a câmera fechada e só abra quando retornar.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Participando através do **notebook ou computador**

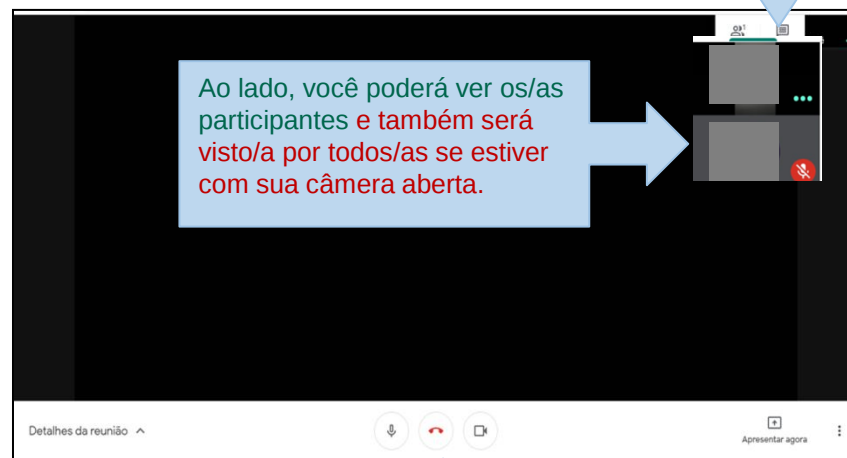
- 1** Ao clicar no link da sala, você encontrará esta tela:



Clicando em cima do microfone ou da câmera, você pode abrir ou fechar os mesmos.

Clique em "Pedir para participar". Ao fazer isso você entra na sala.

- 2** Ao clicar em "Pedir para participar," você terá entrado na sala e verá esta tela:



A clicar no balão, você abre o *chat* para interagir com seus pares e formadores/as, através de mensagens.

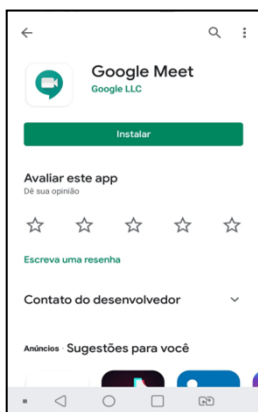
Ao lado, você poderá ver os/as participantes e também será visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.

Clicando em cima da imagem do microfone ou da câmera, você pode abrir ou fechar os mesmos. Ao clicar na imagem do telefone, você sai da sala.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Participando pelo celular

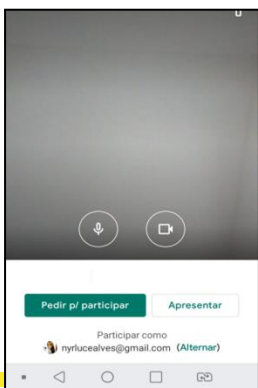
É preciso que você instale no seu aparelho o aplicativo **Google Meet** através do **Play Store**.



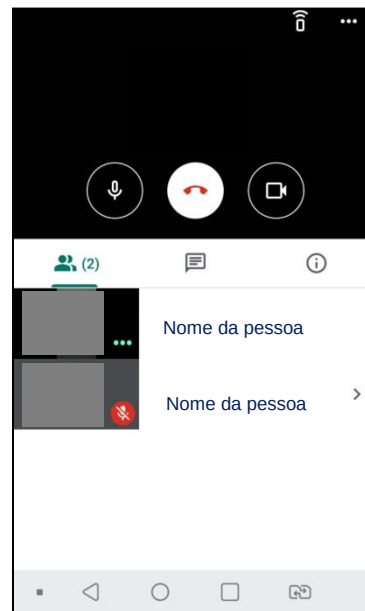
1 No **Play Store** instale no seu aparelho aplicativo “**Google Meet**”.



2 Volte para a plataforma da UNIREC e clique no link da sua sala/turma da formação.



3 Você encontrará a tela ao lado. Clique em “Pedir para participar”. Clicando na imagem da câmera ou do microfone, você pode fechar os mesmos.



4 Você terá entrado na sala! Ao clicar na imagem da câmera ou do microfone você pode abrir ou fechar os mesmos. Clicando na imagem do telefone, você sairá da sala. Na imagem do balão, você abre o **chat** para digitar e ler mensagens. Nos quadros, **você verá a imagem das pessoas na sala e também poderá ser visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.**

APRESENTAÇÃO

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)/COORDENADOR(A)
da Rede Municipal de Ensino do Recife:

BEM-VINDO(A)

AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

A abordagem Triangular surgiu da necessidade de ampliar o conceito do ensino da arte, como embasamento para um trabalho pedagógico integrador, valorizando o fazer, o ler e o contextualizar, compreendendo o campo da arte como provedor do desenvolvimento crítico, reflexivo e dialógico. Iniciaremos uma reflexão sobre práticas diversas que considere o reverso e o diverso da arte no intuito de oportunizar vivências e experiências favoráveis à investigação, por meio da percepção crítica do ensino da arte no cotidiano escolar, considerando o que propõe a Política de Ensino da RMER.

Bons estudos!

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/ef-aerpaulofreire/politica-de-Ensino>



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVO DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo, trabalharemos com o seguinte objetivo:

Estabelecer um diálogo sobre práticas que possibilitem o fazer, o ler e o contextualizar a arte na Educação Infantil, considerando a Abordagem Triangular, a ludicidade e o brincar como elementos importantes presentes nas vivências e experiências artísticas no cotidiano escolar.



Durante os estudos, tenha em mente esse objetivo, pois isso intensifica as reflexões. Se desejar, registre-o com uso do notebook ou anote em seu caderno de estudos.

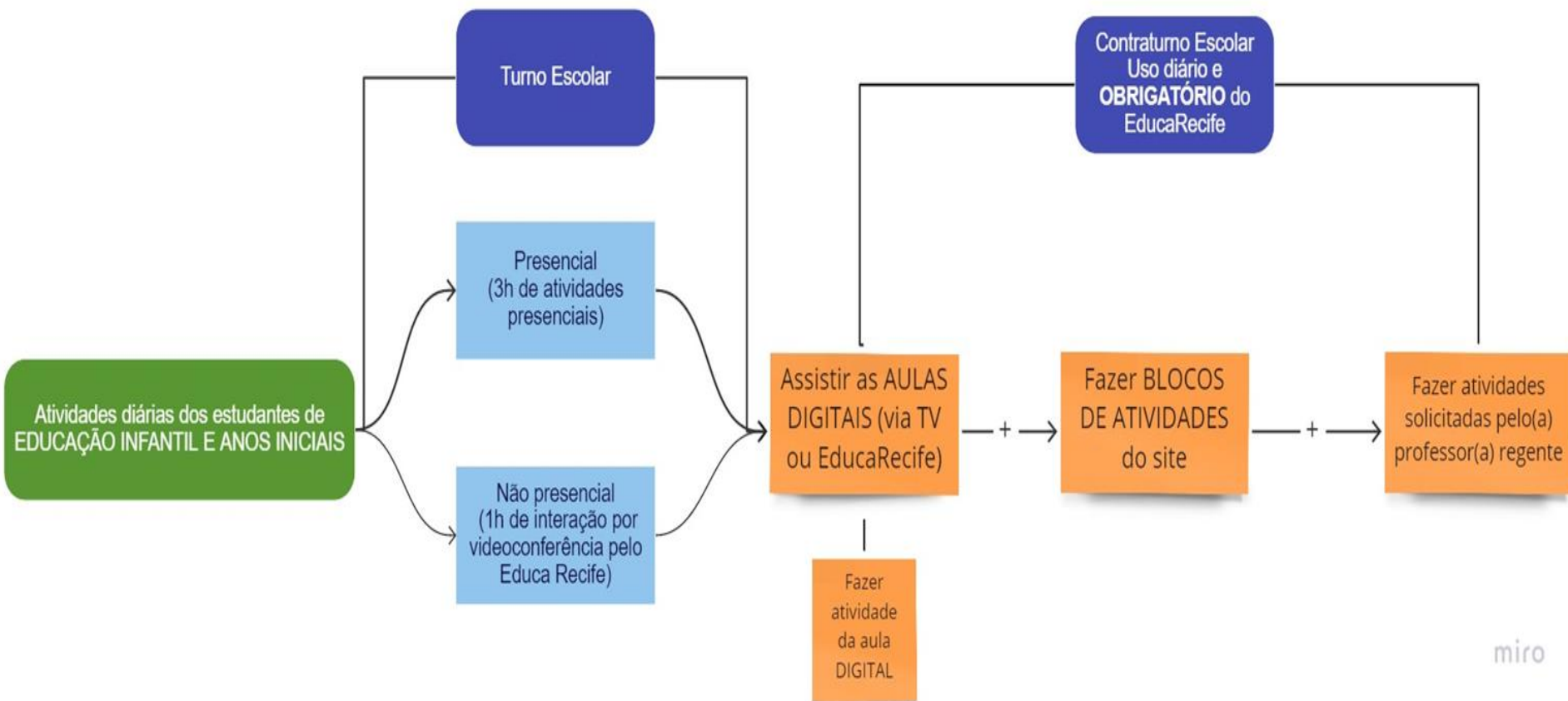
EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação da Temática
- Momento Deleite
- Apresentação do encontro/objetivo
- Homenagem aos 100 anos de Paulo Freire
- Reflexão da prática pedagógica
- Discussão teórico-metodológica
- Vivências de atividades práticas articuladas ao tema
- Política de Ensino RMER
- Caderno de vivências norteadoras para a prática docente na Educação Infantil: O currículo em ação
- Agradecimentos
- Avaliação da formação **(ao final da formação, o link será colocado no chat)**

INFORME: GR 092/2021

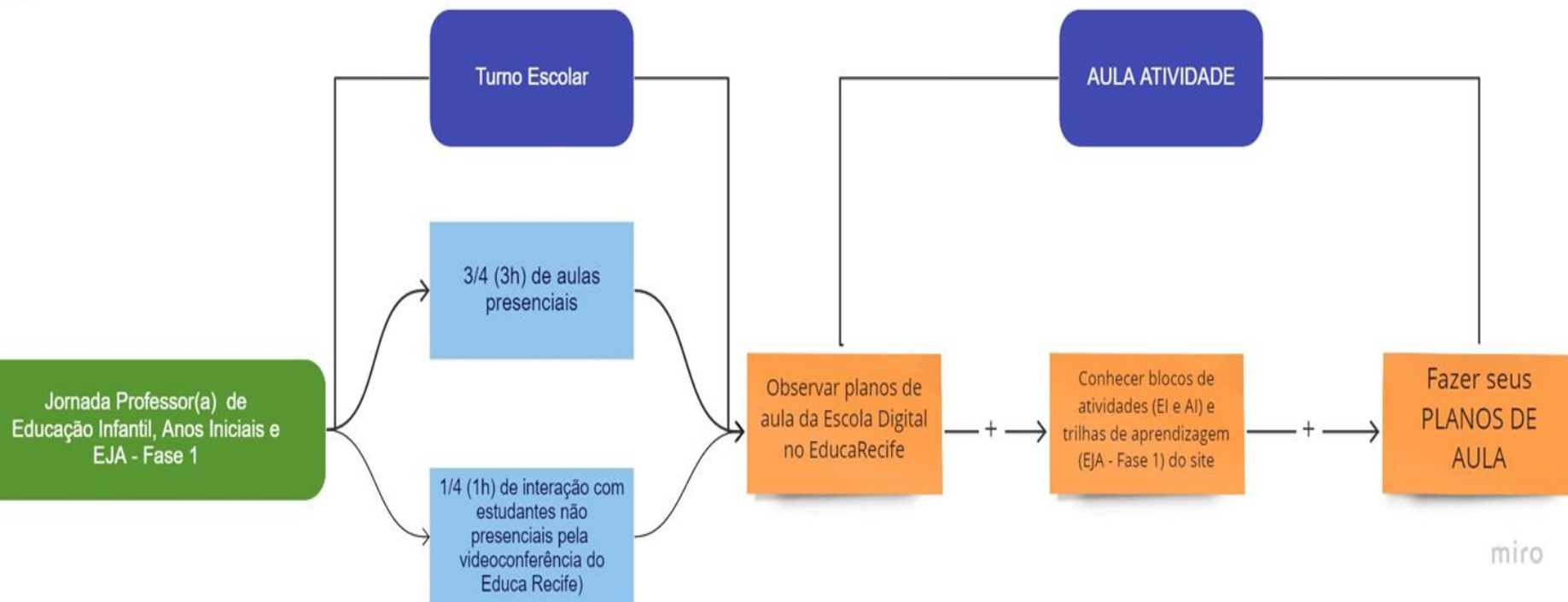
ATIVIDADES DIÁRIAS DOS/DAS ESTUDANTES EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS



miro

INFORME: GR 092/2021

JORNADAS DOS/DAS PROFESSORES/AS DE Educação Infantil, Anos Iniciais e EJA - Fase 1

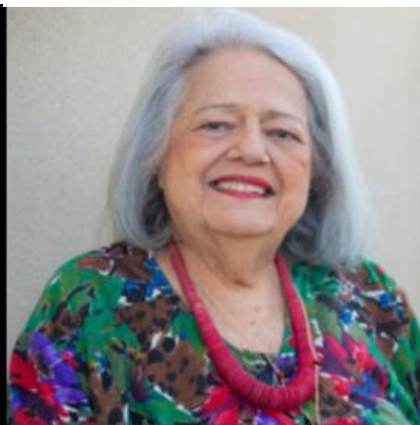


miro

ATIVIDADE INICIAL

HOMENAGEM AOS 100 ANOS DE PAULO FREIRE!

Paulo Freire transformou a Educação e Ana Mae Barbosa transformou Arte em Arte Educação no país! Professor e aluna, referências nacional e internacional...



A pessoa que tem o hábito da arte, que se entrosa bem com a arte e é contaminada por ela não se sente isolada em lugar nenhum do mundo.

— Ana Mae Barbosa —



A seguir, conheça um pouco da história de Ana Mae e a importância de Paulo Freire para a sua trajetória profissional!!!

PAULO FREIRE TRANSFORMANDO VIDA!

Enquanto assiste ao vídeo sobre a ABORDAGEM TRIANGULAR DO ENSINO DE ARTE, caso deseje, faça anotações, pois retomaremos o conteúdo do vídeo no próximo slide através do (QUIZ) e também na interação/ diálogo no CHAT.



O que é a abordagem triangular no ensino de arte? **Ana Mae Barbosa- parte 5 – Pedagogia social e arte.**
@confrariarevolucionar por – ANDREA SANTATERRA.

Importante atentar para os destaques abaixo:

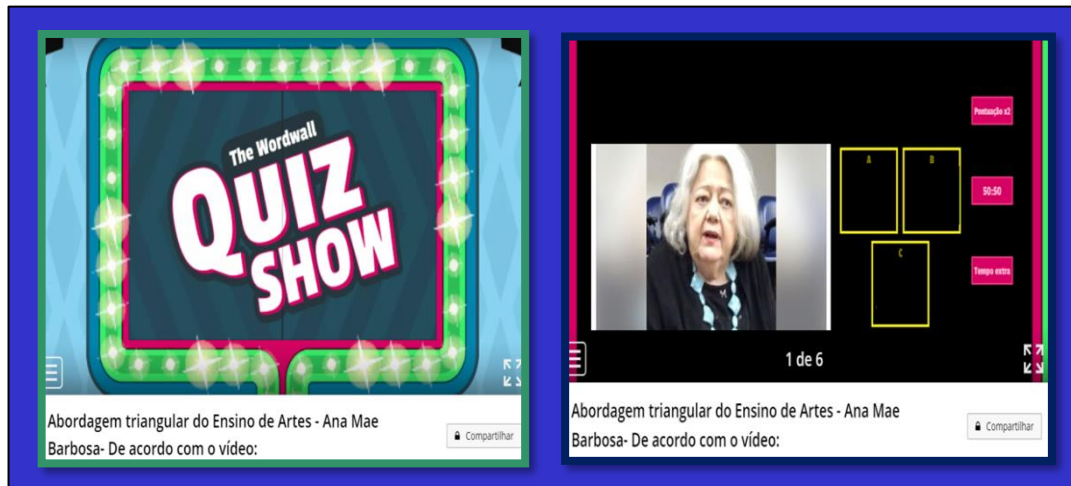
- Contribuição de Paulo Freire na história de vida de Ana Mae;
- Abordagem Triangular e seus eixos;
- Intencionalidade de Ana Mae para com o Ensino de Arte.

CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR AO VÍDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=1VF0OxmLjC0>

HOMENAGEM AOS 100 ANOS DE PAULO FREIRE!

Continuando com as homenagens a Paulo Freire, tendo Ana Mae Barbosa como referência no estudo de ARTE EDUCAÇÃO. Convidamos você desde então, a participar de uma gamificação (QUIZ) da plataforma Wordwall sobre as ideias apresentadas de acordo com a abordagem triangular do ensino de arte Ana Mae Barbosa- parte 5 – Pedagogia social e arte. @confrariarevolucionar por – ANDREA SANTATERRA.



CLIQUE AQUI PARA
RESPONDER O QUIZ

<https://wordwall.net/pt/resource/19503517>

100 ANOS DE PAULO FREIRE:

o pensar na educação
para além do espaço escolar



*“A educação é uma obra de arte.
É nesse sentido que o educador
é também um artista: ele refaz o
mundo, ele redesenha o mundo,
repinta o mundo, [...] .”*

Paulo Freire

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire

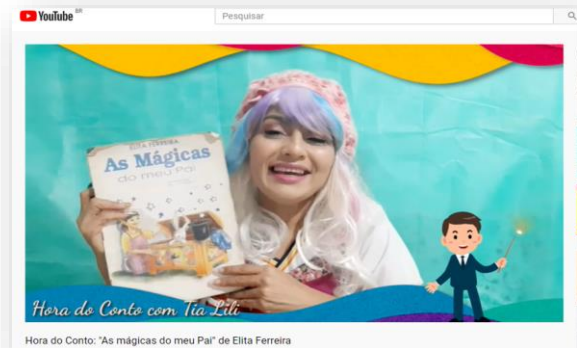


REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



<http://www.educacao.pe.gov.br/porta1/upload/galeria/22381/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA.pdf>

O Caderno Criança Alfabetizada sugere a leitura do livro “As Mágicas do meu pai” de Elita Ferreira!



CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR AO VÍDEO

https://www.youtube.com/watch?v=deqQv9_39fM

Após a contação da história, reflita sobre o seguinte questionamento:

De que forma, em sua rotina semanal, a linguagem da Arte se encontra inserida nas vivências e experiências da Educação Infantil?

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

Atividade: Penso-Reflito-Exploro!

Então, após refletir sobre a sua prática. O Caderno de mediações pedagógicas ressalta a viabilização de um Projeto do CMEI Paulo Rosas, destacando uma série de vivências e experiências. Vejamos a seguir:

- Produção coletiva de um texto para conhecer e registrar conhecimentos prévios e curiosidades das crianças sobre o tema antes de desenvolver o projeto;
- Criação de um mural coletivo com imagens de circo trazidas pelas crianças;
- Releitura do livro *As mágicas do meu pai*, de Elita Ferreira;
- Desenho livre das crianças a partir do tema do livro;
- Leitura do livro *O palhaço Espalhafato*, de Ana Maria Machado;
- Brincadeiras com caracterização das crianças com roupas de palhaço e pintura facial;
- Montagem de palhaço com figuras geométricas em folha de papel ofício;
- Apresentação da música *O palhaço Picolé* para a turma do Grupo 3, com a escrita da letra da canção em um cartaz;
- Elaboração coletiva de uma lista de palavras dentro do universo semântico referente ao tema, tais como: MALABARISTA, MÁGICO, PALHAÇO, EQUILIBRISTA e BAILARINA;
- Atividades escritas envolvendo as palavras da lista acima, com vistas a estabilizar o reconhecimento dessas palavras e levar as crianças a refletirem sobre alguns princípios do Sistema de Escrita Alfabética;



- Sessão de vídeo de animação da música *A bailarina*, de Toquinho, cantada por Lucinha Lins;
- Caracterização e apresentação de bailarinas durante o "Bom Dia!";
- Caracterização e apresentação de palhaços a partir da escuta da música *O Circo da Alegria*, de Atchim e Espirito;
- Escolha e escrita dos nomes dos palhaços nascidos durante momento de caracterização;
- Sessão de vídeos com episódios do Cirque du Soleil, com malabaristas, equilibristas e contorcionistas;

https://www.youtube.com/watch?v=VwNNv6e_x3II

(p.165)

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



<http://www.educacao.pe.gov.br/portal/upload/galeria/22381/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA.pdf>

Muitas vivências e experiências interessantes na sequência didática do projeto! Então, registre no seu caderno as estratégias observadas em relação à linguagem da Arte.



<https://immarkbrindes.com.br/>

Que tal socializar suas ideias na ferramenta
PADLET!

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



Com a lupa nas práticas pedagógicas, conforme as autoras!



A ideia de elaborar um projeto sobre o circo foi tomando forma, incluindo as crianças desde as primeiras etapas de sua elaboração e em sua execução. O circo é magia pura, é ludicidade, é musicalidade, é movimento. Trazer esse tema para o Grupo 4 representou, portanto, uma possibilidade de trabalhar os diversos campos de experiências ao tratarmos de questões relativas ao “Eu, outro, nós”; “Corpo, gestos e movimentos”; “Traços, sons, cores e formas”; “Escuta, fala, pensamento e imaginação” e “Espaço, tempo, quantidades, relações e transformações”.

(PERNAMBUCO, 2020,p.164).

<http://www.educacao.pe.gov.br/portal/upload/galeria/22381/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA.pdf>



ATIVIDADE: LEIO-REFLITO-EXPLORO!

O caderno de medições em seu texto “A turma do grupo 5: ampliando as ocasiões para escrever e pensar sobre as palavras e sua escrita”, destaca as estratégias utilizadas, envolvendo a Arte e a escrita das crianças:



Foto 12: Desenho de Sofia Alves com releitura de O girassol, de Van Gogh.



[https://br.pinterest.com/
http://www.educacao.pe.gov.br/portar/upload/galeria/175
97/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA_20
21_%20FINAL%20COM%20FICHA.pdf](https://br.pinterest.com/http://www.educacao.pe.gov.br/portar/upload/galeria/17597/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA_2021_%20FINAL%20COM%20FICHA.pdf)



Fotos 22 a 25: Crianças ilustram verbetes para o dicionário filosófico.

Sugerimos a leitura das páginas 175 a 187 sobre as vivências e experiências utilizadas articulando os Campos de Experiência!

(PERNAMBUCO, 2020).

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



<http://www.educacao.pe.gov.br/portal/upload/galeria/22381/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA.pdf>

O caderno apresenta um conjunto de situações significativas no que se refere ao trabalho com a linguagem da Arte na Educação Infantil. portanto, é importante considerar:

1. O Acompanhamento, observação e avaliação das crianças diante de suas curiosidades e indagações são fundamentais;
2. As aprendizagens, dos campos, precisam dialogar com a construção de outros conhecimentos;
3. A Promoção de ocasiões para interação, engajamento através das intervenções sistemáticas da (o) educador se inserem em contextos significativos;
4. Não podemos perder a dimensão brincante nas proposições das diversas atividades.

(PERNAMBUCO,2020, p159-187).

ORGANIZAÇÃO DOS MATERIAIS DE LEITURA E ESCRITA COM AS CRIANÇAS DE 4 E 5 ANOS e 11 MESES

Percebemos nitidamente a Abordagem Triangular proposta por Ana Mae, e evidenciada pela Política de Ensino RMER nas reflexões das autoras:



Foto 1: Produção das crianças do Grupo 4, após leitura e diversos livros de literatura, compuseram um painel intitulado: Representatividade – heróis negros e identidade, com fotos e desenhos de heróis com os quais se identificavam.

[...] as aprendizagens nesse campo dialogam com a construção de outros conhecimentos, oportunizando as crianças refletirem sobre sua identidade étnica, aprenderem a se expressar através de desenhos, com o próprio corpo, aprendendo a conversar e trocar diferentes pontos de vistas, enfim, crescerem aprendendo com alegria e curiosidade para saber mais sobre si, sobre o outro e sobre o mundo.

(Pernambuco, 2020, p.175).

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

O PENSAR A ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL

O fazer, o ler e o contextualizar a arte, revela-se através do poema Ao invés de Marina Seneda, deixando esse recado bem importante:

Assim, enquanto educadoras(es) que querem, sim, ver as crianças brincando, aprendendo, sobre as palavras, durante as “Rodas de Conversas”, nos momentos de leitura, produções escritas, em situações de socialização no “Bom Dia!” e “Boa Tarde!”, bem como em suas produções artísticas; as autoras *Rosa e Vasconcelos* orientam para que não nos esqueçamos que esses momentos não podem perder a dimensão brincante.

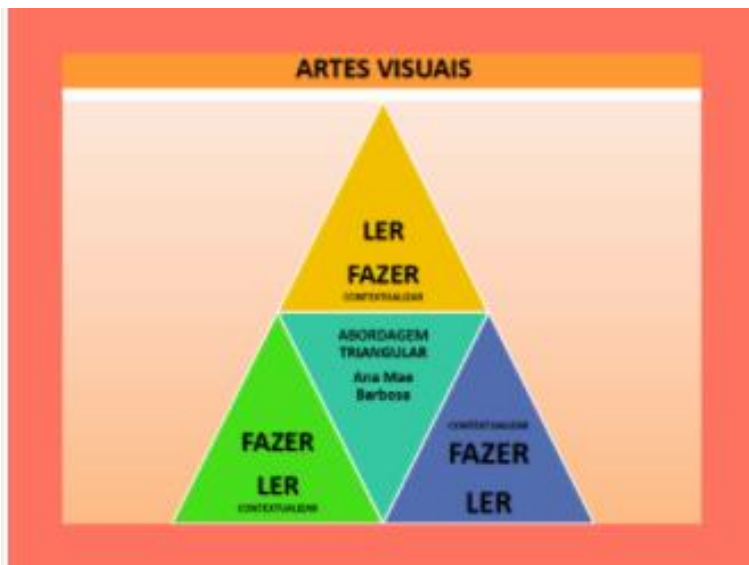
(PERNAMBUCO, 2020, p.186).



Foto 28: Banner com fotos do Grupo 5 apresentando o poema Ao invés, de Marina Seneda.

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA

A ABORDAGEM TRIANGULAR se encontra representada na Política de Ensino da RMER, (2015,p.72) através da mandala, conforme a tríade que permite a reordenação da prática docente!



<https://www.google.com.br/search?q=imagem+do+tri%C3%A2ngulo+com+a+abordagem+triangular+de+ana+mae>

A Abordagem Triangular possibilita diferentes caminhos dentro dos âmbitos que a envolvem, do Fazer, Ler e Contextualizar. A imagem do triângulo permite ao professor escolher em qual das pontas iniciará seu trabalho. Por isso, é uma abordagem dialógica. Sua potência está na relação entre a tríade que permite reordenação da prática docente. Assim, não deve ser tomada como um passo a passo. Isso seria perder suas significações em um vazio. Segundo a autora, “[...] trata-se de uma abordagem flexível. Exige mudanças frente ao contexto e enfatiza o contexto” (Barbosa, 2010: 10).

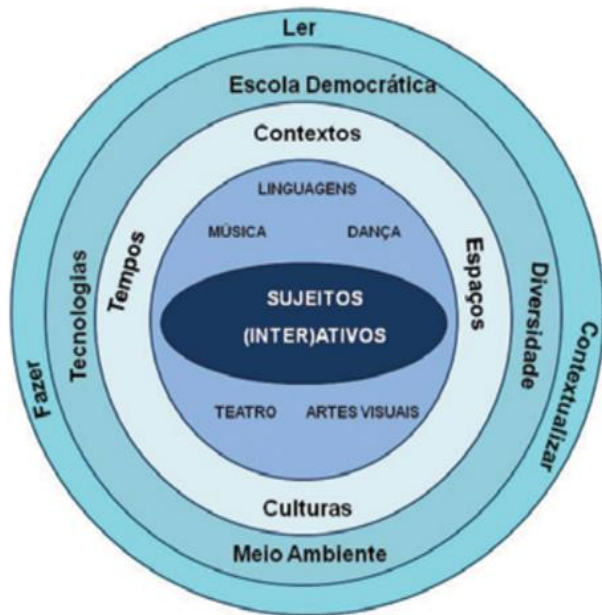
(SILVA & LAMPERT, 2016, p.,4).

COPIE E COLE O LINK NO SITE DE BUSCA PARA APROFUNDAR

https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf

CONTINUANDO NOSSA DISCUSSÃO ...

Para além da mandala, a Política de Ensino da RMER (2015), contemplando a Abordagem Triangular, enfatiza as artes visuais na Educação Infantil.



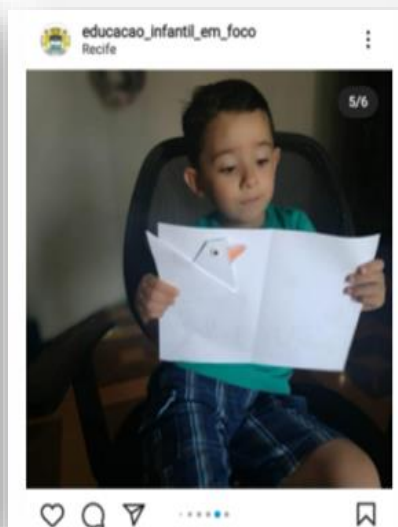
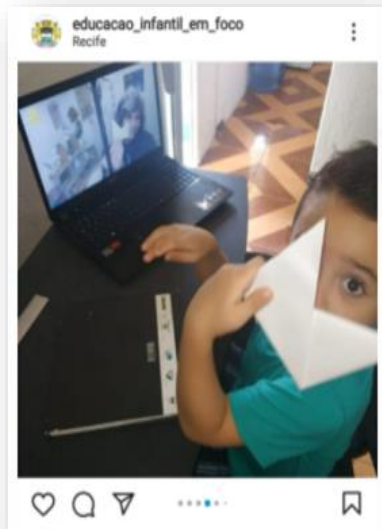
Fonte: Produção da equipe de Arte da SE/PCR-
Figura 3- Mandala

A leitura de imagem nessa fase, possibilita alimentar e amadurecer a construção da expressão da criança, como parte de um percurso a ser percorrido na aprendizagem do desenho e das diversas modalidades das Artes Visuais [o teatro, a dança e a música]. Sendo assim, se torna pertinente ampliar o repertório gráfico, pictórico, escultórico entre outras possibilidades expressivas. Os suportes e meios expressivos são todos e quaisquer materiais ou recursos que possibilitem a construção, a produção e a materialização de expressões visuais, estimulando as percepções táteis. As manifestações visuais da natureza e da cultura são compostos de elementos formais que, além de serem identificados e ressignificados, são explorados no fazer artístico pelas crianças. (p.72 a 74).

CONTINUANDO NOSSA DISCUSSÃO...

A POLÍTICA DE ENSINO DA RMER sobre:

Vivências nas modalidades artísticas e nos gêneros da Pintura (Abordagem Triangular – Ana Mae)



Rosas.Fonte: educacao_infantil_em_foco
Estudantes construindo passarinhos a partir da proposta da Profe.
Marcela G4 – CEMEI Prof. Paulo (2021)

“Na Educação Infantil as crianças poderão identificar e nomear os diferentes modos de produção em Artes Visuais como também os gêneros da pintura. [...] O desenho, a pintura, a gravura e a colagem são as modalidades mais trabalhadas, pois, os recursos são mais facilmente acessíveis. A escultura, modelagem, fotografia, vídeo, arte no computador também precisam ser contempladas na leitura e expressão artística dos estudantes, mesmo que os recursos sejam mais difíceis e escassos.”
(POLÍTICA,2015, p.74).

A tecnologia que nos foi útil neste momento de reinvenção para enfrentamento da pandemia devido a COVID-19, permanecerá dinamizando e facilitando a comunicação com as famílias, perpassando o ambiente escolar !

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

TIZUKO MORCHIDA KISHIMOTO



<https://www.google.com.br/search?q=imagem+de+tizuko+morchida+kishimoto>

Após tantas reflexões sobre a prática pedagógica, à luz da Abordagem Triangular de Ana Mae, discutiremos possibilidades entre arte e ludicidade na Educação Infantil!

A ludicidade deve ser entendida como uma ação que pode transdisciplinar áreas de conhecimentos. Propício & Azevedo, apud Kishimoto (1995), nos faz perceber que: “As atividades lúdicas são propícias para criar uma realidade imaginária, na qual a criança pode se divertir com objetos como os brinquedos que são constituídos de vários modelos.”(p.13).

Sugerimos a leitura do Artigo (p. 2 a 27) para aprofundamento . CLIQUE AQUI

<https://www.unoeste.br/faclepp/jornadaeducacao/2018/documentos/artigoscompletos/Ci%C3%A2ncias%20Humanas.pdf>

VIVÊNCIAS DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA/CONTEÚDO



Fonte:educacao_infantil_em_foco: Estudante da Creche Dr.
Albérico Dornelas Câmara – Proposta da Porfe. Cíntia-
Estudante do Grupo V - A
(2021.)

CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR AO VÍDEO NA ÍNTEGRA

https://www.instagram.com/p/CQOTpH_g1ue/?utm_medium=share_sheet

A ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR

“A Arte é produção de conhecimento histórico, cultural, filosófico, sociológico, além de outros campos a ela relacionados, e está em permanente transformação. Constitui-se de caráter simbólico e estético, perpassando toda existência humana e revelando potencialidades da criança como ser sensível, perceptivo, pensante, criador e crítico”.

(POLÍTICA,2015,p.70).

Esse vídeo mostra algumas vivências e experiências que favorecem a Abordagem Triangular de Ana Mae. Escolha uma experiência e amplie a ideia considerando o perfil do Grupo ao qual você se encontra atuando.

VIVÊNCIAS DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA/CONTEÚDO



<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=educa+recife+imagem>

A Plataforma EducaRecife e a Escola Digital foram pensadas para contribuir com as aulas remotas e o ensino híbrido, apresentando também várias situações voltados para a Educação Infantil.

Você pode acessar TV ALEPE, acompanhar as vivências e experiências significativas planejadas pelas(os) professoras(es) da Escola Digital do Recife, para apoiar toda a equipe escolar e as famílias.



A Escola Digital é composta pelos nossos pares, professoras(es) que se submeteram a uma seleção, estão se empenhando para contribuir com todo esse processo de Ensino Híbrido, e merecem todo nosso apoio, respeito e reconhecimento profissional!

VIVÊNCIAS DE ATIVIDADES PRÁTICAS ARTICULADAS AO TEMA/CONTEÚDO



CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR AO VÍDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=61uPdByu0Ck>

Que tal articularmos nossas discussões a uma prática sobre retomada da aula TV ALEPE dia 05/07/21, proposta pela Escola Municipal 14 Bis?



Retomada Tv Alepe 05.07

∞ Não listado

CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR AO VÍDEO

<https://youtu.be/UE7sY1jWAqU>

Os vídeos contemplam a Abordagem Triangular em conformidade com a Política de Ensino da RMER. Você pode ampliar as experiências de forma a contemplá-las nos planejamentos das aulas digitais e/ou presenciais.

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Cada campo de experiência, oportuniza as crianças interação com pessoas, objetos, situações que lhe permitem atribuir significados pessoais. Observe a seguir a ideia defendida pela Política RMER!

“Na Educação Infantil, a aprendizagem ocorre de maneira ativa, pois a criança ao interagir com o mundo real – concreto - manipulando, experimentando, modelando, rabiscando, amassando, através de diversas atividades lúdicas, desenvolve as percepções e a cognição”.

(RECIFE.2015. v.2, p 72)



Na sequência, em conformidade com a de Política Ensino da RMER, propomos algumas reflexões do Caderno de vivências norteadoras para a prática docente na Educação Infantil: O currículo em ação

CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO



TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:

Favorece a convivência com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais. Possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar formas de expressões de linguagens, a partir da observação da natureza, das obras de arte, de modo a desenvolver a sensibilidade visual, auditiva e musical, desde a mais tenra idade, buscando oportunizar às crianças aprendizagens significativas.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

GR 053/2021

RECIFE, 2021

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO

SONS, CORES E FORMAS - TRAÇOS

Crianças – 4 anos a 5 anos e 11 meses (GIV e V)

O/A professor/a deve proporcionar atividades sensoriais, de modo a garantir que as crianças experienciem vivências que desenvolvam os sentidos, e que elas descubram os traços, cores, sons e formas, de modo criativo e divertido.

SUGESTÕES DE VIVÊNCIAS:

Cantar cantigas e construir um repertório de músicas com instrumentos.

Desenhar livremente explorando diferentes suportes.

Perceber e reconhecer o valor estético dos objetos no cotidiano.

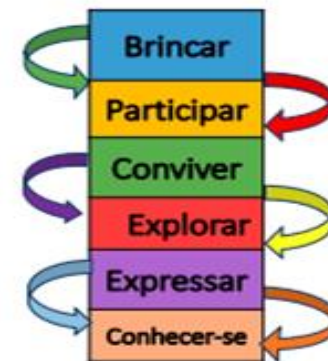
Incentivo à leitura de imagem.

Experimentar a colagem, como expressão artística, usando materiais variados.

Experimentar e modificar formas através de dobraduras de papel.

Incentivar o interesse pelas próprias produções, dos seus pares e de artistas.

Visitação a espaços de artes (galerias, museus, teatros, entre outros)



CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO



CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:

É através da dimensão corporal que as crianças elaboram as primeiras significações de reconhecimento do seu corpo, expressando-se por meio dos gestos e dos movimentos, identificando suas potencialidades e seus limites, para promoverem experiências significativas e lúdicas, onde estejam presentes os movimentos com o corpo e a expressão gestual. É importante vivenciar atividades que contemplem a interação com seus pares, de forma a explorar um amplo repertório de movimentos e gestos.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

GR 053/2021

RECIFE, 2021

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Crianças - 4 anos a 5 anos e 11 meses (GIV e GV)

AO/À professor/a cabe oportunizar o trabalho com movimentos corporais. Por meio dos gestos, as crianças podem demonstrar suas emoções, sentimentos, estabelecerem relações, entre outros aspectos, tornando-se, progressivamente, conscientes de sua corporeidade.

SUGESTÕES DE VIVÊNCIAS:

Brincadeiras com movimentos, para se expressar, explorar espaços, objetos.

Experimentar gestualidade que marcam sua cultura, e está presente nos cuidados pessoais.

Práticas corporais de desenvolvimento da autonomia para cuidar de si, do outro, e do ambiente.

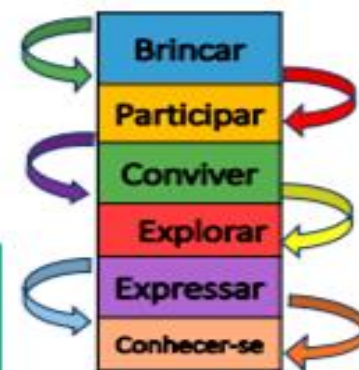
Explorar repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas.

Desenvolver trabalho que favoreça descobertas e modos de ocupação e de uso do espaço, com o corpo.

Brincadeiras que oportunizem explorações com o próprio corpo.

Músicas com comandos e ações com estímulos aos movimentos simultâneos.

Brincadeiras de faz de conta.



CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO



ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Propõe que os/as educadores/as estimulem as crianças, em relação à exploração, à observação do ambiente, e dos objetos de forma planejada, a fim de que as vivências prévias possibilitem o conhecimento matemático, a ampliação de repertórios, de estratégias, relacionadas à resolução de operações, notação numérica, formas de representação e comunicação, percepção do espaço, e sua forma de estar e agir no mundo, diante dos desafios, estabelecendo um vínculo saudável e instigante para a potencialização da sua capacidade de pensar, e compreender o mundo.

GR 053/2021

RECIFE, 2021

AGOSTO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO

TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES ESPACIAIS

Crianças – 4 anos a 5 anos e 11 meses (GIV e GV)

A criança é estimulada a desenvolver a criatividade, o raciocínio lógico e diversos aspectos psicomotores, como as percepções visual, auditiva e tátil, o conhecimento do corpo e as noções de tempo, espaço e lateralidade. (RECIFE, 2015 , p. 42)

SUGESTÕES DE VIVÊNCIAS:

Exploração de objetos destacando a quantificação.

Construção de gráficos de barra com as crianças e com figuras.

Seleção de elementos do texto como organizador do tempo.

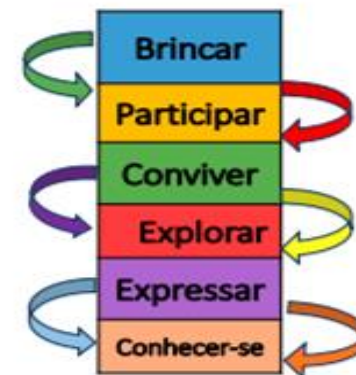
Uso de vários objetos para as medidas não convencionais

Realização de brincadeiras com destaque para a lateralidade.

Seleção de imagens sequenciadas.

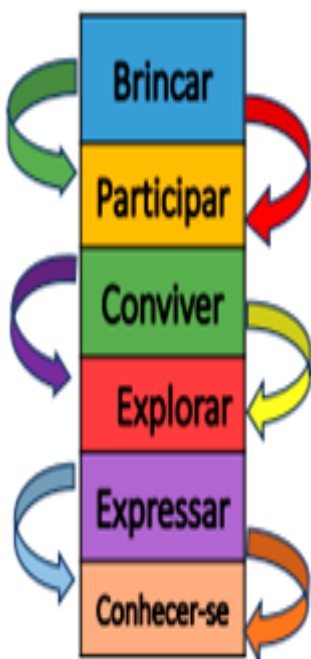
Uso das tecnologias digitais e de acessibilidades favorecendo o processo de inclusão..

Construção de túneis com caixas classificando objetos.



CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO

Os Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento: conviver, brincar, explorar, participar, expressar e conhecer-se, entrelaçam todos os campos de experiências, e assumem significados diferentes, de acordo com a intencionalidade pedagógica prevista no momento de cada vivência com a criança.



com parlendas, trava- línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais da tradição local, e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras. (EF)

de diversas atividades de cuidados pessoais, e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro, e do ambiente. (CG)

fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas: artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares, ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito às diferentes culturas e identidades. (TS)

variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos, para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, músicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais. (TS)

com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias, brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo, e usufruindo o que é comunicado pelos/as demais colegas, e pelos/as adultos/as. (TS)

no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais, e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal, e modo peculiar de expressão, por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens. (TS)

GR 053/2021
RECIFE, 2021

AGOSTO/2021

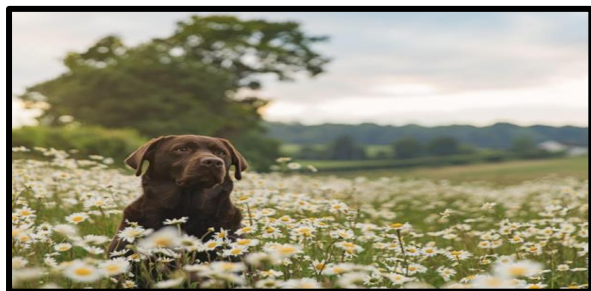


Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AUTORREFLEXÃO!

Após todo o estudo da formação, com qual destas imagens você se identifica, trabalhando a linguagem da Arte na Educação Infantil? Qual o papel da Arte no trabalho com crianças de 4 e 5 anos e 11 meses?



Vamos lá! Escolha uma dessas imagens para realizar a autorreflexão sobre o aprendizado da formação para compartilhar no CHAT na mediação online!

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O que você vai levar para sua prática?
Nos dê um feedback no chat,
socialize suas ideias!

Dúvidas ou sugestões fale conosco
através do e-mail.

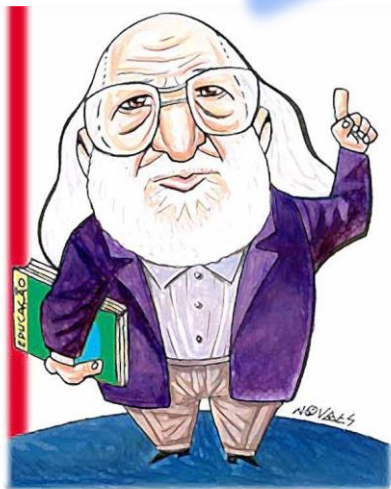


g4e5.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



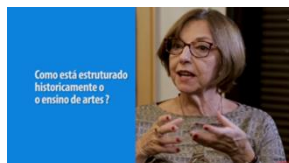
Fonte:

<https://novacharges.wordpress.com/2008/10/2/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

SUGESTÕES DE LEITURAS E VÍDEOS...



https://www.youtube.com/watch?v=DOiHDstHc_o



<https://www.youtube.com/watch?v=LW-6nQKc1Jg>



<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:4ea8dd90-a88e-40bf-999f-2c8a478cf8de>



Tizuko Morchida Kishimoto

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final da formação com o tema **O REVERSO E O DIVERSO: o fazer e o pensar a arte na Educação Infantil**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**Link da avaliação disponível no chat.
Participe!**

REFERÊNCIAS

PRUDÊNCIO, Benedito Reinaldo & Nair Correia Salgado de . **Anais do XIX Simpósio de Iniciação Científica da FACLEPP – Unoeste, Presidente Prudente – SP**, 2018. Disponível em:

<https://www.unoeste.br/faclepp/jornadaeducacao/2018/documentos/artigoscompletos/Ci%C3%A4ncias%20Humanas.pdf> .

Acesso em: 17/07/2021 .

PERNAMBUCO. **Secretaria de Educação e Esportes Leitura e escrita com crianças de 4 e 5 anos: Caderno de mediações pedagógicas: Manual do professor** / Secretaria de Educação e Esportes; elaborado por: Ana Carolina Perrusi Brandão ... [et al.]; organizadoras: Ana Carolina Perrusi Brandão, Ester Calland de Sousa Rosa. – Recife : A Secretaria, 2020. 197p.il. Disponível em:

http://www.educacao.pe.gov.br/portal/upload/galeria/17597/CADERNO%20DE%20ED%20INFANTIL%20PCA_2021_%20FINAL%20COM%20FICHA.pdf . Acesso em :16/03/2021.

RECIFE. **Caderno de vivências norteadoras para a prática docente na Educação Infantil: O currículo em ação**. GR 053/2021 Disponível em: .

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/content/caderno-de-viv%C3%A4ncias-norteadoras-para-pr%C3%A1tica-docente-na-educa%C3%A7%C3%A3o-infantil-o-curr%C3%ADculo-> . Acesso em 21/07/2021

RECIFE, **Política de Ensino da Educação Infantil da Rede Municipal do Recife** / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015. (v.2) 104 p.: il. Acesso em : 30/06/2021.

RECIFE, **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife** [versão validada no IV fórum de discussão da política de ensino da RMR], fevereiro / 2019.

SILVA, Tharciana goulart da & LAMPERT, Jociel. **Reflexões sobre a Abordagem Triangular no Ensino Básico de Artes Visuais no contexto brasileiro**. Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 5(1): 88-95 . Disponível em: https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf . Acesso em 19 /07/2021.

REFERÊNCIAS

RECIFE, **Plataforma educaRecife, TV ALEPE- Escola Digital do Recife**. 2021. Disponível em: <http://www.portaldaeducacao.recife.pe.gov.br/groups/rede-municipal-prefeitura-do-recife-lan-programa-de-ensino-h-brido>. Acesso em 22/07/2021.

RECIFE, Instagram: educacao_infantil_em_foco. Disponível em: [https://www.instagram.com/educacao_infantil_em_foco](#). Acesso em 22/04/2021.

O Mundo é um gato. Disponível em : <https://www.youtube.com/watch?v=GC31igCvYzo> . Acesso em : 22/06/2021

TERRA, Andrea Santa. **O que é abordagem triangular do ensino de arte? Ana Mae Barbosa - parte 5| Pedagogia social e arte. 11 de dez de 2020**. Confraria Revolucionar Disponível em : <https://www.youtube.com/watch?v=1VF0OxmLjC0> . Acesso em: 19/06/2021

Plataforma Worwall. **Gamificação (QUIZ)** Disponível em: <https://wordwall.net/pt/account/login>. Acesso em 26/06/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>