



**AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NA PERSPECTIVA DA
INTERAÇÃO COM O MUNDO E AS RELAÇÕES
SOCIOAFETIVAS PARA O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL
DAS CRIANÇAS.**

**Professoras (es) e Coordenadoras(es) Educação
Infantil: Berçário, G I,II e III**

ABRIL



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ACOLHIDA

CULTURAS PRODUZINDO ARTE!

Assista ao vídeo e observe a arte sendo produzida para dar sentido aos sons!



<https://www.youtube.com/watch?v=y-1Mjedk37Q>

Utilizando seu corpo ou qualquer outros recursos (papel, tesoura, material não estruturado, etc) e construa um trenzinho.

QUERIDO(A) PROFESSOR(A), BEM-VINDO(A) À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Professoras que compõem a Equipe de Formação da Educação Infantil!

Que bom estarmos juntos (as) para iniciarmos mais um ano letivo! Nossa equipe estima que esta formação digital favoreça a ampliação de seus conhecimentos sobre a temática de forma dinâmica e interativa. Esperamos que a organização contribua de maneira significativa com sua prática educativa. É sempre com muito carinho e de braços abertos que recebemos você nesta caminhada !



**Coordenadora Ed. Infantil
Rosiana Pontes**



**Profa. Formadora
Elisângela Avellar**



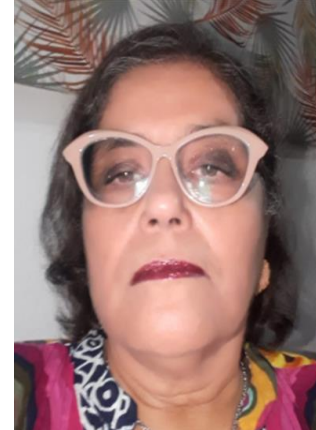
**Profa. Formadora
Madja Souza**



**Profa. Formadora
Rose Domingos**



**Profa. Formadora
Rosimere Penha**



**Profa. Formadora
Verônica Costa**

APRESENTAÇÃO

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A)
da Rede Municipal de Ensino do Recife:
BEM-VINDO(A)
AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

A interação com o mundo e as relações socioafetivas, por meio da percepção crítica do ensino das linguagens da Arte no cotidiano escolar favorece o que é proposto pela SEMANA DE ARTE MODERNA de 1922. Pensar as manifestações culturais requer contextualizar as múltiplas dimensões da criança a partir do território educativo, como contribuição para o desenvolvimento socioemocional, cognitivo e compreendendo a criança como produtora de cultura. Considerando a Política de Ensino da RMER, apresentaremos algumas estratégias educativas para desenvolver o potencial criativo e crítico da criança garantindo a representação de seres históricos e de direitos.

Bons estudos!

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/ef-aerpaulofreire/politica-de-Ensino>



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVO DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com o seguinte objetivo:

- Promover diálogos sobre práticas educativas que considerem o desenvolvimento integral da criança, bem como a importância das interações produzidas nas vivências culturais que fortaleçam o pertencimento, a identidade e a afetividade.

Durante os estudos, tenha em mente esse objetivo pois isso intensifica as reflexões. Se desejar, registre-o com uso do notebook ou anote em seu caderno de estudos.

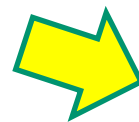
EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação da Temática
- Momento acolhida
- Apresentação do encontro/objetivo
- Reflexão da prática pedagógica
- Discussão teórico-metodológica
- Pensando estratégias: Vivência de atividades práticas articuladas ao tema
- Política de Ensino RMR
- Caderno de vivências norteadoras para a prática docente na Educação Infantil: o currículo em ação
- Agradecimentos:
- Avaliação da formação (**apenas após o momento da mediação on-line**)

ABERTURA

Escute o áudio e faça uma conexão com o seu corpo, externando suas emoções e afetividades conforme a diversidade sonora!

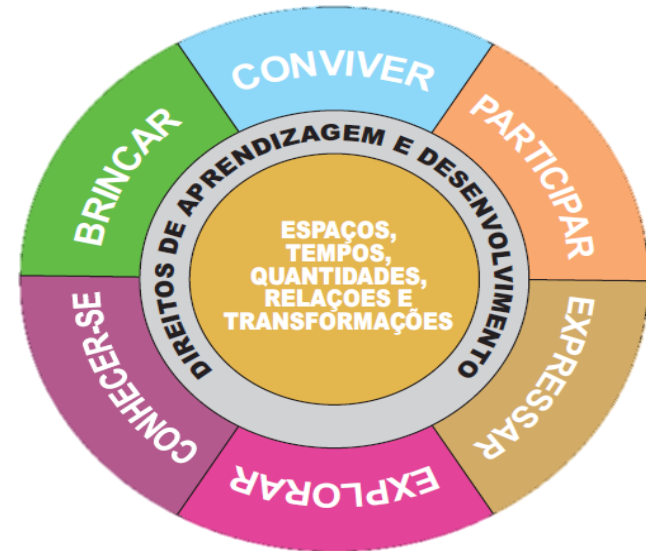
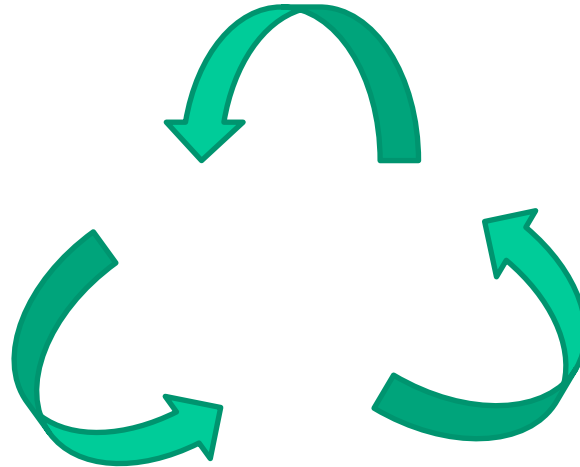


MÚSICAS E RITMOS DA NOSSA CULTURA

Sugira no CHAT outras possibilidades de envolvimento com a linguagem da música, para trabalhar com os bebês e as crianças do GI ao III.

<https://www.google.com/search?q=imagens+de+silhuetas+de+pessoas+dan%C3%A7ando&rlz=>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA EM DESTAQUE NA FORMAÇÃO!



GR 053/2021
RECIFE, 2021

ATIVIDADE INICIAL

100 ANOS DA SEMANA DA ARTE MODERNA



No início do século XX, foram os saguões e salões do Theatro Municipal que abrigaram os eventos da Semana de Arte Moderna de 1922.

<https://brasilescola.uol.com.br/literatura/semana-arte-moderna-1922.htm>

**Manifestação artístico-cultural que ocorreu no
TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO!**

A **Semana de Arte Moderna** foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Theatro Municipal de São Paulo entre os dias 13 a 18 de fevereiro de 1922.

O evento reuniu diversas apresentações com as diversas linguagens da arte.

Os artistas envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora inspirada nas vanguardas europeias. Eles buscavam uma renovação social e artística no país.

O evento chocou parte da população e trouxe à tona uma nova visão sobre os processos artísticos, bem como a apresentação de uma arte “mais brasileira”.

Aidar, [20-?]

100 ANOS DA SEMANA DA ARTE MODERNA

Marco histórico:

- Ausência de formalismo;
- Ruptura com academicismo e tradicionalismo;
- Crítica ao modelo parnasiano;
- Influência das vanguardas artísticas europeias (futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, expressionismo);
- Valorização da identidade e cultura brasileira;
- Fusão de influências externas aos elementos brasileiros;
- Experimentações estéticas;
- Liberdade de expressão;
- Aproximação da linguagem oral, com utilização da linguagem coloquial e vulgar;
- Temáticas nacionalistas e cotidianas.



SEMANA
DE ARTE
MODERNA



S. PAVLO
1922

Uma vez que o intuito desses artistas era chocar o público e trazer à tona outras maneiras de sentir, ver e fruir a arte, as especificidades desse momento foram:

Aidar, [20-?]

100 ANOS DA SEMANA DA ARTE MODERNA

CRIANÇAS, ARTE, EDUCAÇÃO INFANTIL...



Educação_infantil_em_foco

Essa prática da professora é uma realidade com intencionalidade de desconstruir práticas artísticas escolares mecânicas, repetitivas e passivas da escola tradicional, tendo em vista que os métodos tradicionais tinham propósitos alheios às tendências da arte, da educação e da concepção moderna sobre esse público. Os arte-educadores modernistas enalteceram a produção artística espontânea da criança para libertar seus atos criativos e, assim, a arte infantil ganhou existência e validação na educação.

(Lavelberg, 2018.p.75)

100 ANOS DA SEMANA DA ARTE MODERNA

Após nossas reflexões sobre a Semana da Arte Moderna, o que podemos considerar relevante para as crianças da primeira infância?



educacao_infantil_em-foco:
Que linda descoberta!!!
Vivência com sombras e sons
no CEMEI Mércia Maria. 14/06/2021

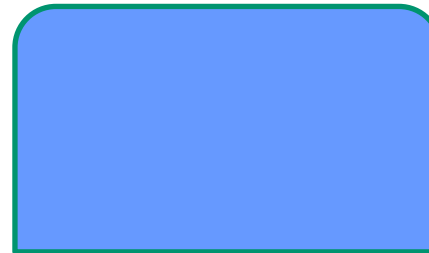
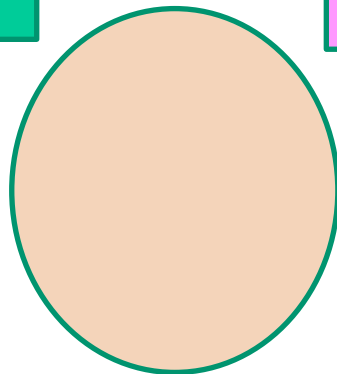
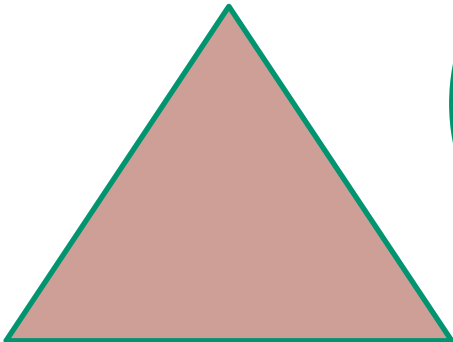
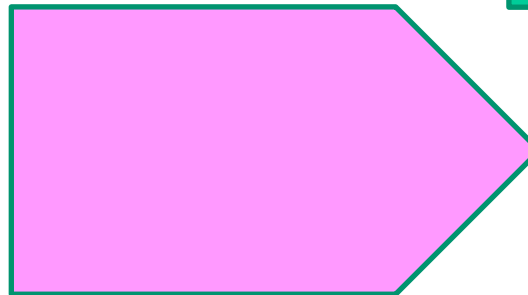
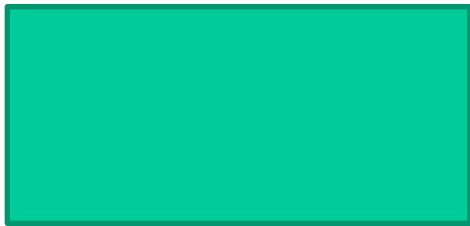
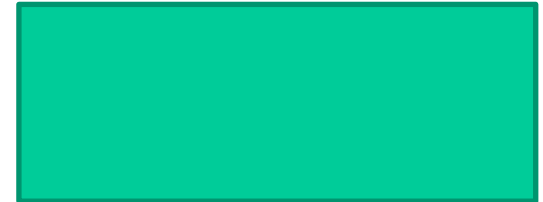


Educacao_infantil_em_foco:
Quanta alegria nessa imersão
com tintas..
Vivências de meio ambiente sugerida
Pelas professoras da creche Municipal Casinha
Azul

**CONTRIBUA NO CHAT
PARA PREENCHERMOS
O PAINEL SEGUINTE!**

MURAL DE IDEIAS

Na medida que você compartilha no CHAT, a formadora vai transcrevendo para o painel!



POSSIBILIDADES DE PROGRAMAÇÃO PENSANDO NOS 100 ANOS DA SEMANA DE ARTE MODERNA



<https://www.google.com/search?q=ideias+para+trabalhar+com+crian%C3%A7as+a+semana+da+arte+modern>

ABRIL/2022



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



OBSERVANDO AS IMAGENS PRODUZIDAS, A ESTÉTICA E O LIRISMO PODEM SER DIALOGADOS.

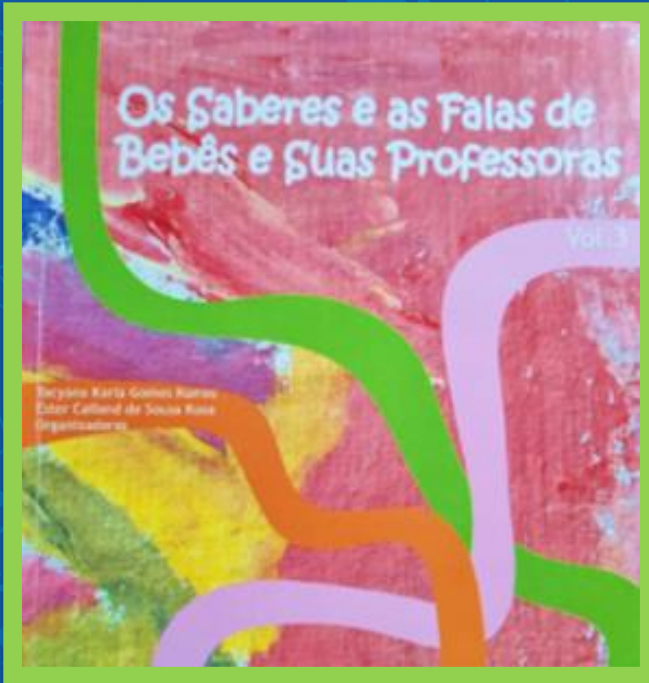


Das representações apresentadas, que contextos e possibilidades de releitura você acrescentaria? **COMPARTILHE NO CHAT COM SEUS PARES!**



[https://www.google.com/search?q=obra+oper%C3%A1rio+tarsila+do+amaral%](https://www.google.com/search?q=obra+oper%C3%A1rio+tarsila+do+amaral%22)

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



Recife, Prefeitura, Secretaria de Educação , Esporte e Lazer, Diretoria Geral de Ensino e Formação Docente. Os saberes e as falas dos bebês e suas professoras /Tacyana Karla Gomes Ramos (Org.), Ester Calland de Souza Rosa(Org.), Gerência de Educação Infantil. - Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2008.142p. il. - (Portffólio Pedagógico, 3)

Portfólio pedagógico de narrativas das professoras berçarianas. Conforme (Ramos e Rosa,2008.p.26. Citando, Pinazza,2002,p.381) enfatiza a importância da formação do professor(a) no sentido de se relacionar com seus pares e de encontrar possíveis soluções para os desafios emergentes de sua atuação.

A professora deve proporcionar às crianças experiências de compartilhar músicas com alegria e sensibilidade. Ela pode propor brincadeiras de imitação, danças em ritmos diversificados e brincadeiras sonoras, escutar canções e diversos entornos, produzir sons, mexer com objetos sonoros e instrumentos musicais, usando o corpo nesses momentos bastante ricos para o desenvolvimento expressivo das crianças (Coordenadora pedagógica Kelma de Souza Leão/Creche Drº Alberico Dornelas Câmara).

(RECIFE,2008,v.3, p.26,103).

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



Educação_infantil_em_foco: Participação do estudante do G-3
CMEI Tancredo Neves. Música: PATINHOS COLORIDOS. 2021

As ações educativas com cantigas de diferentes ritmos movimentam as crianças.

Sendo assim essas cantigas permitem que a criança experimente diferentes sensações, amplie o seu repertório de saberes do mundo sociocultural e aprimore seus recursos expressivos.

A música, os sons que podemos produzir com o corpo, o "tirar" som dos objetos de sala, todo este universo exprime ritmo, permite a expressão corporal da criança através de seus gestos. Elas (crianças) gostam quando eu bato palmas e vou inventando histórias cantadas que envolvam o nome delas, em situações vividas no cotidiano assim: Danilo tomou o leite todinho e vai ficar mais[...]. Mateus lavou bem o seu pé para [...]. (Prof. Tatiana Barros/CMEI Novo Pina).

(RECIFE, 2008, v.3, p.103, 104).

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



Educação_infantil_em_foco:Os bebês do berçáriodo CMEI Professor Paulo Rosas explorando as materialidades de suas casas e texturas, ideia da cortina de fitas(teve mãe que usou o papel crepom).2021.

Criatividade, autonomia motora, expressividade dos bebês!

A criança do berçário pode se envolver no aprendizado prazeroso da sua autonomia e expressividade comunicativa, mediada pelo adulto que organiza situações capazes de mobilizar o seu interesse, criando um clima agradável e convidativo à exploração.

Gosto de apreciar o desenvolvimento da criança e sua criatividade no movimento de explorar caixas de papelão, nos potes utilizados para construção de torres,[...] (Professora Ana Maria de Souza/CMEI Casinha Azul).

(Recife,2008,v.3, p.101).

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...



<https://www.google.com/search?q=imagem+tarsila+do+amara>



<https://www.google.com/search?q=imagem+da+cuca>

Supondo uma sequência de ações educativas planejadas envolvendo conhecimentos sobre animais e plantas junto a obra A CUCA, personagem da obra de Tarsila do Amaral.

De que modo, você engajaria seus (suas) bebês e crianças, em ações educativas na exploração e experimentação em cenários de aprendizagem solidária?

Compartilhe no CHAT com seus pares!

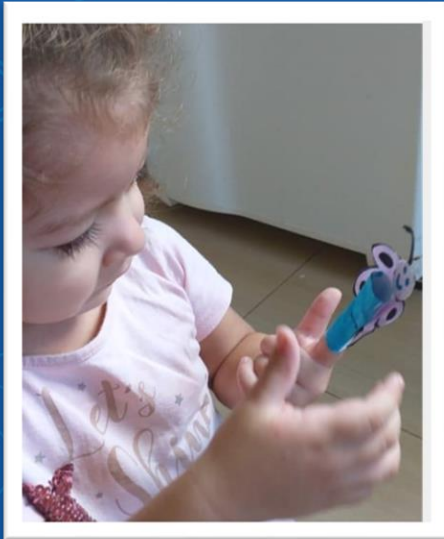
REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

Examinando, interagindo, se divertindo e aprendendo através dos sons e movimentos!

Expressando interesse, emoções e intenções ajuda na produção de sentidos gerando assim aprendizagem significativa.

Como podemos trabalhar os movimentos no campo das experimentações mobilizando o viés comunicativo expressivo na dimensão das artes?

(Recife, 2008, v.3, p.96,97.



educacao_infanti_em_foco:Creche Bido Krause, GII..2021



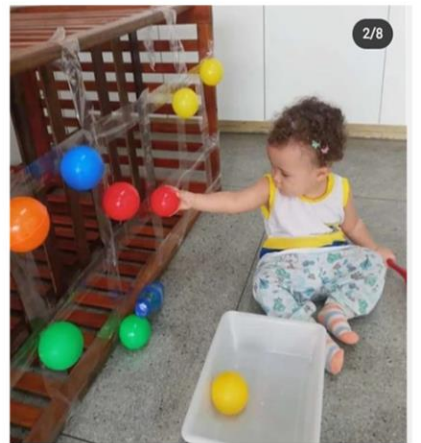
educacao_infanti_em_foco:bebês do CMEI Professor Paulo Rosas em ação na cautelosa retomada presencial. Compromisso e empenho coma saúde de todos..2021

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

A organização espacial do ambiente mobiliza ações desafiadoras imbricado com as linguagens da arte .



Educação infantil em foco,
Creche Bido Krause, GII(2021)



educação infantil em foco: Cmei Paulo
Rosas, , ano 2021, Berçário em Ação.

Construção de trenzinhos, permite que a criança experimente diferentes sensações, ampliando seu repertório de saberes do mundo sociocultural, aprimorando recursos expressivos .

Esticar o braço, observar formas e cores incentivam as primeiras brincadeiras de faz-de-conta.

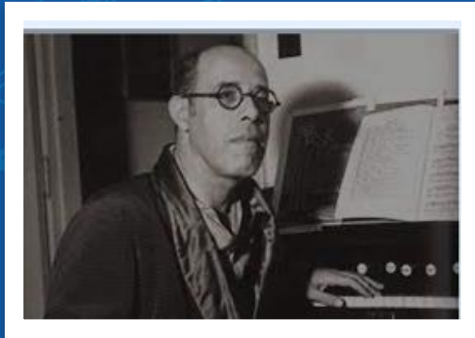


Educação infantil em foco:
Cmei Paulo Rosas, , ano
2021, Berçário em Ação.

Uso de cores terrosas com vivências utilizando dentre elas legumes.

(Recife,2008,v.3, p.96 a102).

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA



<https://www.google.com/search?q=imagem+de+m%C3%A1rio+de+andrade>



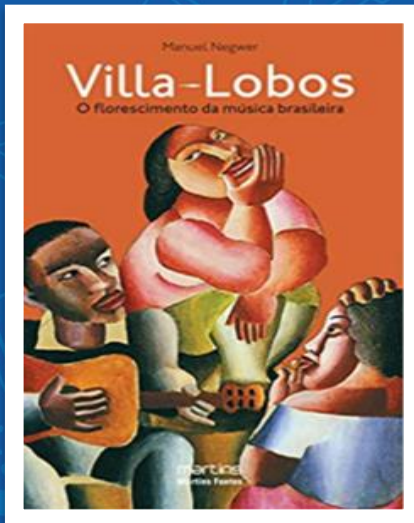
<https://portal.aprendiz.uol.com.br/2015/11/30/mario-de-andrade-parques-infantis>

Mário de Andrade era um ávido colecionador das obras produzidas pelas crianças nos parques e acreditava na expressividade infantil!

[...] a primeira experiência brasileira pública municipal de educação (embora não-escolar) para crianças de famílias operárias que tiveram a oportunidade de brincar, de ser educadas e cuidadas, de conviver com a natureza, de movimentarem-se em grandes espaços. Lá produziam cultura e conviviam com a diversidade da cultura nacional.

(FARIA, 1999.p.61)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA



O Florescimento da Música
Brasileira Capa

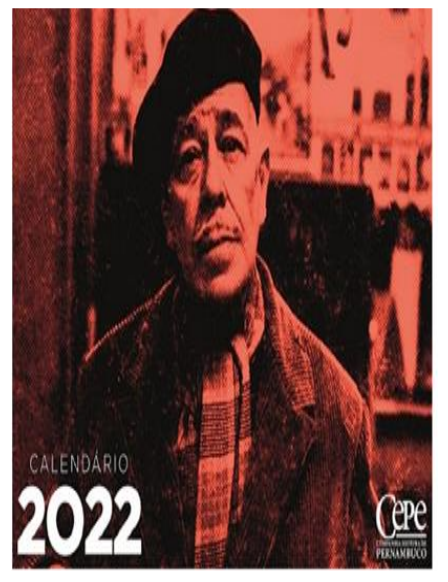
Heitor Villa-Lobos (1887-1959) foi o mais importante e reconhecido maestro brasileiro.

Seu talento foi essencial para trazer à tona aspectos de uma música brasileira, com foco na cultura popular e regional.

O amadurecimento musical do futuro maestro é iniciado por uma série de viagens ao interior do Brasil. O percurso inclui o Espírito Santo, Bahia e Pernambuco a partir de 1905. Quatro anos depois, Villa-Lobos chega ao interior paranaense, em Paranaguá, onde toca violoncelo e violão.

<https://www.todamateria.com.br/heitor-villa-lobos/>

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA



<http://oxerecife.com.br/2021/12/26/o-unico-pernambucano-que-participou-da-semana-de-arte-moderna-de-1922/>

A importância Vicente Monteiro, homenageados em 2022!


Em 2021, o homenageado foi o educador e filósofo Paulo Freire (1921-1997), Patrono da Educação Brasileira, que teria completado um século de vida em setembro passado. Em 2022, a então ousada Semana de Arte Moderna completa um século. Nada mais justo, portanto, do que se prestar uma homenagem ao evento, ainda hoje tão estudado, discutido e presente em nossas vidas. E, é conveniente ressaltar, a homenagem vai para Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), um dos mais importantes pintores modernistas do Brasil, único pernambucano a expor quadros no Teatro Municipal de São Paulo, durante a realização daquele marco do modernismo no Brasil.

(LINS,2021)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA



https://www.youtube.com/results?search_query=anita+malfatti+e+sua+festa+da+cor



<https://www.youtube.com/watch?v=zdsEusRg2oQ>

A importância de Anita Malfatti, homenageada em 2022!

A pintora, desenhista, gravadora, ilustradora e professora Anita Malfatti participou do Salão Revolucionário, da Sociedade Pró-Arte Moderna, do Salão Paulista de Belas Artes e, em 1937, integrou-se à Família Artística Paulista, além de tornar-se **presidente do Sindicato de Artistas Plásticos** de São Paulo, em 1942. Assim, a partir da década de 1940, a pintora passou a produzir uma pintura mais centrada na cultura popular. **Morreu em 6 de novembro de 1964**, em São Paulo.

<https://brasilescola.uol.com.br/artes/anita-malfatti.htm#:~:text=Anita%20Malfatti%2C%20pintora%20brasileira%2C%20nasceu,of%20Art%2C%20nos%20Estados%20Unidos.>

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA



educacao_infanti_em_foco:bebêdo CMEI Professor Paulo Rosas em ação na cautelosa retomada presencial. Compromisso e empenho com a saúde de todos..2021

Fortalecer as relações dos bebês com os adultos nas vivências produzindo sentidos, é fundamental que assuma o papel de:

[...] interlocutor, encorajador da relação do bebê com os objetos, com o mundo e uns com os outros. Ao perceber o que se torna significativo para eles, o adulto pode favorecer descobertas e ampliações, organizando o ambiente. O universo exterior ganha tons e sentidos pela ação do outro com o bebê, nas relações.

(Brasil,Ministério da Educação,2008. c..5.p. 69)

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Dramatizações: atuação que se faz sobre uma história adaptada ao teatro, um momento de encontro em que se exercita também a sociabilidade.

As crianças se identificam com essa modalidade fantasiosa. [...] recomenda-se assistir as apresentações com variados tipos de bonecos (mamulengos, marotes, bonecos de vara) o que é importante, pois cada tipo desses tem uma expressão peculiar. As crianças sente-se atraídas para manipular os bonecos e se expressam livremente, através do cotidiano ou falando dos seus desejos.

(RECIFE.2015. v.2, p.42,76,)



Fonte Centro Paulo Freire, 2014

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Quanto ao processo educacional demanda atenção específica ao ajuste dos brinquedos, aos interesses e necessidades infantis, não precisando que eles sejam caros ou sofisticados.

Muitas vezes, podem ser construídos [...] com materiais diversos, respeitando-se as condições de segurança. É possível ainda ofertar aos (às) estudantes objetos que valorizem os aspectos culturais da região, explorando suas origens, materiais, estéticas e histórias.

Fotografia 5: Crianças e ADI interagindo na contação de história com música

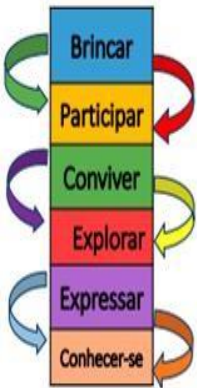


Fonte: Centro Municipal de Educação Infantil Dr.Albérico Dornelas Câmara(2014)

(RECIFE.2015. v.2, p.41)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

Os direitos de aprendizagem e desenvolvimento assumem significados diferentes, de acordo com a intencionalidade pedagógica prevista no momento de cada vivência com a criança.



GR 053/2021
RECIFE, 2021

BRINCAR:

com diferentes parceiros/as; envolver-se em variadas brincadeiras, e jogos de regras; reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia, e da solidariedade, constituindo as culturas infantis. (EO)

CONVIVER:

fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas: artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares, ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito às diferentes culturas e identidades. (TS)

PARTICIPAR:

de diversas atividades de cuidados pessoais, e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro, e do ambiente. (CG)

Bebês – 0 a 1 ano e 6 meses (Berçário e GI)



Este campo requer um trabalho com as relações sociais, e de cuidados pessoais, tendo em vista a construção da autonomia e da interdependência com o meio em diversos contextos!

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER!

O ser humano encontra-se em permanente processo de desenvolvimento em um mundo social, isto é, pautado nas interações com o outro. Mas é especialmente na infância que a relação com esse mundo se recobre de singular curiosidade e imaginação, caracterizando uma fase de inúmeras descobertas.
(2015, p.24)



Fonte:
http://www.portaldaeducacao.recife.pe.gov.br/bol-etim_informativo

O desenvolvimento nos primeiros anos de vida do ser humano representa a ampliação das suas potencialidades através da motricidade, da linguagem, da cognição e da interação social.
(RECIFE, 2015, p. 25).

Bebês – 0 a 1 ano e 6 meses (Berçário e GI)

Fazem parte desse Campo as experiências com:

Chamada do nome próprio usando objeto de apego

Contação de histórias com material concreto

Brinquedos musicais

Circuito de obstáculos

Banho de mangueira



Programa Criança Alfabetizada, 2019

REFLITA

[...] o ambiente educacional pode proporcionar experiências que o estimulem à curiosidade e à autonomia nas diversas situações desafiadoras da vida.

(RECIFE, 2019,p.18)

PENSE NISTO!

Quando estimulamos os/as bebês a participarem de experiências que requerem esforços, estamos oportunizando a expressão de afeto, e a enfrentarem conflitos de forma que aprendam a conviver em grupo.

Crianças - 1 ano e 6 meses a 3 anos e 11 meses (GI, GII e GIII)

SONS, CORES E FORMAS
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS



Nesta faixa etária, a criança tem mais autonomia! Está aprendendo a falar, e já sabe andar, podendo explorar mais a coordenação motora, aprender o nome dos objetos, das cores e das formas, através de experiências sensoriais.

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER!

[...] na formação de todo indivíduo, a aprendizagem ocorre de maneira dinâmica, pois o ser humano interage com tudo que está disponível na natureza, observando, conhecendo, manipulando e transformando. É dessa forma que ele desenvolve suas percepções, múltiplas inteligências, se apropria de conhecimentos, identifica padrões, se comunica e constrói definições. (RECIFE, 2015, p.78)

A pintura pode ser definida com a arte da cor. Se no desenho o que mais se utiliza é o traço, na pintura o mais importante é a mancha da cor. Ao pintar, vamos colocando sobre o papel, a tela ou a parede cores que representam seres e objetos, ou que criam formas. (COLL; TEBEROSKY, 2004, p. 30).



Fonte: CMEI Albérico Dornelas professora
Luciana Vieira 2016

Crianças - 1 ano e 6 meses a 3 anos e 11 meses (GI, GII e GIII)

Fazem parte desse Campo as experiências com:

Sons, músicas, cantigas

Instrumentos musicais

Formas (lego, blocos geométricos)

Exploração de cores com recursos variados

Texturas de materiais diversos



Instagram: educação_infantil_em_foco.
Acervo da Divisão de Educação Infantil, 2019

PENSE NISTO!

Crianças que têm acesso a brincadeiras que exploram os sentidos, realizando atividades sensoriais, estimulam a criatividade e a inteligência.

REFLITA

Possibilitar a criança brincar livremente com terra, flores e sementes, folhas e pedras, é uma forma de permitir que ela descubra diferentes texturas, formatos e cores.

Bebês – 0 a 1 ano e 6 meses (Berçário e GI)

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES



No campo de experiência - espaços, tempos, quantidades, relações e transformações - são propostas a exploração e a interação com o mundo exterior, objetos e pessoas, como forma de enriquecer o repertório do conhecimento das crianças .

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER!

As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas e outros. (RECIFE, 2019, p.25)

[...] respeito à criança que “brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona, e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura” (BRASIL, 2009, p. 12, grifo nosso).



Fonte: acervo :CMEI Doutor Alberico Dornelas Câmara,2019

Bebês – 0 a 1 ano e 6 meses (Berçário e GI)

Fazem parte desse Campo as experiências com:

Manipulação de objetos comparando as diferenças e semelhanças

Percepção do espaço

Cubinhos de gelo com aroma de chás

Transformações da natureza

Formas geométricas



Fonte: Acervo CMEI Paulo Rosas, 2019

REFLITA

Conhecer o mundo implica conhecer as relações entre os seres humanos e a natureza. No meio em que a criança está inserida há uma grande variedade de objetos, os quais podem ser utilizados como fonte de conhecimentos, e que, ao longo do tempo, sofrem processos de transformação. (VÉRA, 2017)

PENSE NISTO!

Observar os ambientes ajuda a despertar os sentidos, fortalecendo os vínculos afetivos e a rotina tão necessários ao desenvolvimento dos/as bebês.

CADERNO DE VIVÊNCIAS NORTEADORAS PARA A PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CURRÍCULO EM AÇÃO

SUGESTÕES DE ESTRATÉGIAS

Contação de histórias de diferentes povos e dos objetos por eles/as utilizados.

Elaboração de cenários de aprendizagens em diversos contextos e espaços oportunizando expressividade.

Brincadeiras da cultura local.

Organizar exposições das produções das crianças promovendo um clima de interesse e integração da família e da comunidade escolar.

Identificação de si e do outro por meio de imagens, pintura, desenhos.

Cantigas e músicas com diversos ritmos para dançar e brincar.

Atividades artísticas com objetos e texturas (desenho e colagens com folhas de plantas, sementes...)

Visitação a espaços de artes (galerias, museus, teatros, entre outros)

GR 053/2021
RECIFE, 2021

ABRIL/2022

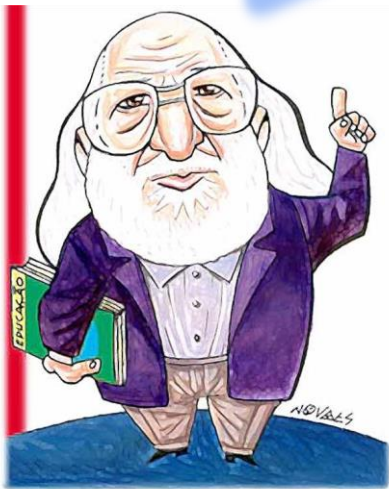


Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

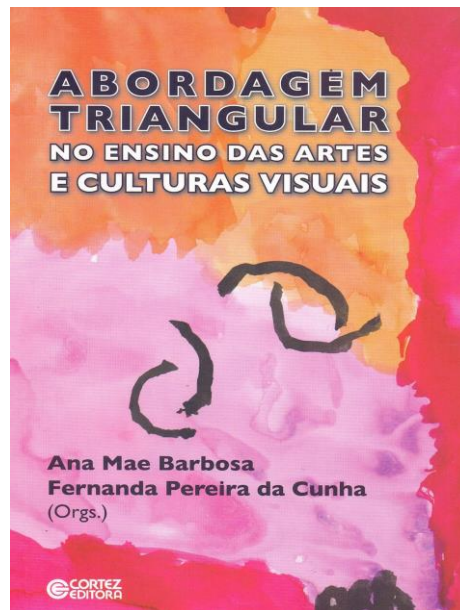
Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Fonte:

<https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

SUGESTÕES DE LEITURAS...



<https://www.amazon.com.br/Abordagem-triangular-ensino-culturas-visuais/dp/8524916648>



<https://tempodecreche.com.br/repertorio-cultural/releiturna-educacao-infantil-isso-pode/>

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O que você vai levar para sua prática?
Nos dê um feedback no chat,
socialize suas ideias!

Dúvidas ou sugestões fale conosco
através do e-mail.

0a3anos.formaçãoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NA PERSPECTIVA DA INTERAÇÃO COM O MUNDO E AS RELAÇÕES SOCIOAFETIVAS PARA O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DAS CRIANÇAS**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI

REFERÊNCIAS

AIDAR, Laura.Toda Matéria- Semana da arte Moderna- {20-?}. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna/#:~:text=A%20Semana%20de%20Arte%20Moderna,pintura%20e%20escultura%20%2D%20e%20palestras> . Acesso em: 25 de fevereiro de 2022.

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. - Bebês como leitores e autores . 1.ed.- Brasília: MEC / SEB, 2016. 120 p.: il.; 20,5 x 27,5 cm. - (Coleção Leitura e escrita na educação infantil; v.5). Disponível em: http://www.projetoleituraescrita.com.br/wp-content/uploads/2017/08/Caderno_4.pdf . Acesso em: 22/02/2022.

DIANA, Daniela. Heitor Villa-Lobos. Toda Matéria. Disponível em: [20--?]. <https://www.todamateria.com.br/heitor-villa-lobos/> . Acesso em: 01/02/2022.

DUARTE, Mel. Projeto leia para uma criança. Instituição: Kidsbook – Itaú.Ano: 2019 – 1ª Edição. Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/08/as-bonecas-da-vo-maria-mel-duarte.html> . Acesso em 16/02/2022

REFERÊNCIAS

FARIA, Ana Lucia Goulart de. A contribuição dos parques infantis de Mário de Andrade para a onstrução de uma pedagogia da educação infantil. ResearchGate. Disponível em: [20...?] https://www.researchgate.net/publication/26356995_A_contribuicao_dos_parques_infantis_de_Mario_de_Andrade_para_a_construcao_de_uma_pedagogia_da_educacao_infantil . Acesso em: 04/02/2022.

IAVELBERG Rosa. O pensamento artístico modernista, arte infantil e a educação artística. Conventit Internacional 27.Cemoroc-Feusp / IJI - Univ. do Porto.Disponível em08/03/2018. <http://www.hottopos.com/convenit27/75-84lavelberg.pdf> .Acesso em 25/02/2022.

LARROSA, Jorge. Como o afeto e a experiência afetam a educação, com Jorge Larrosa. 3º Congresso LIV Virtual,[Entrevista concedida a Psicologa Joana London. O LIV- Laboratório Inteligência de Vida é o programa de educação socioemocional presente em escolas de todo o Brasil, criando espaços de fala e escuta para ampliar a compreensão de si, do outro e do mundo. Disponível em 14/11/2021. <https://www.inteligenciadevida.com.br/pt/conteudo/jorge-larrosa/> .Acesso em: 01/02/2022.

LINS, Letícia. O artista pernambucano que participou da Semana de Arte Moderna de 1922. Cultura e diversão. Disponível em: <http://oxerecife.com.br/2021/12/26/o-unico-pernambucano-que-participou-da-semana-de-arte-moderna-de-1922/> . Acesso em: 01/02/2022.

REFERÊNCIAS

RECIFE. Caderno de vivências norteadoras para a prática docente na Educação Infantil: O currículo em ação. GR 053/2021. Disponível em: <http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/content/caderno-de-viv%C3%Aancias-norteadoras-para-pr%C3%A1tica-docente-na-educa%C3%A7%C3%A3o-infantil-o-curr%C3%ADculo-.> Acesso em 21/07/2021

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação, Esporte e Lazer. **Os saberes e as falas de bebês e suas professoras** / Tacyana Karla Gomes Ramos (org.), Ester Callad de Sousa Rosa (org.), Gerência de educação Infantil. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife do Recife, n142p. il.(Série Portifólio Pedagógico, 3), 2008.

RECIFE, Política de Ensino da Educação Infantil da Rede Municipal do Recife / organização: Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. – Recife: Secretaria de Educação, 2015. (v.2) 104 p.: il. Acesso em : 30/06/2021.

REFERÊNCIAS

RECIFE, Política de Ensino da Rede Municipal do Recife [versão validada no IV fórum de discussão da política de ensino da RMR], fevereiro / 2019.

REDIN, marita Martins.(Org.) **Infância e educação infantil.**/ Marita Martins Redin, Marta Quintanilha Gomes, Paulo Sergio Fochi. – São Leopoldo: UNISINOS, 2013.

SOUZA, Warley.Mario de Andrade. Portugues.com.br disponível em: {20--?]
<https://www.portugues.com.br/literatura/mario-andrade.html> .Acesso em : 01/02/2022

Vídeo: LEMOS, Rodrigo. Trenzinho Caipira (Vila Lobos) Instrumental SESC Brasil. Disponível em:
<https://www.google.com.br/search?q=trenzinho+caipira+instrumental> .Acesso em: 24/02/2022.

Vídeo: https://www.youtube.com/results?search_query=anita+mafalti+e+sua+festa+da+cor. Acesso em: 06/03/2022



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>