



PRIMEIRAS
LETRAS
alfabetização na idade certa

Secretaria de
Educação



PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL



CRIANÇA
ALFABETIZADA

*Tempo de
Aprender*

COMBINADOS

1- Manter os microfones desligados durante a formação, só abrir nos momentos em que precisar se colocar.

2- Ao se afastar do computador, desligue a câmera.

3- Fique atento ao link de frequência que será disponibilizado no chat, após o intervalo;

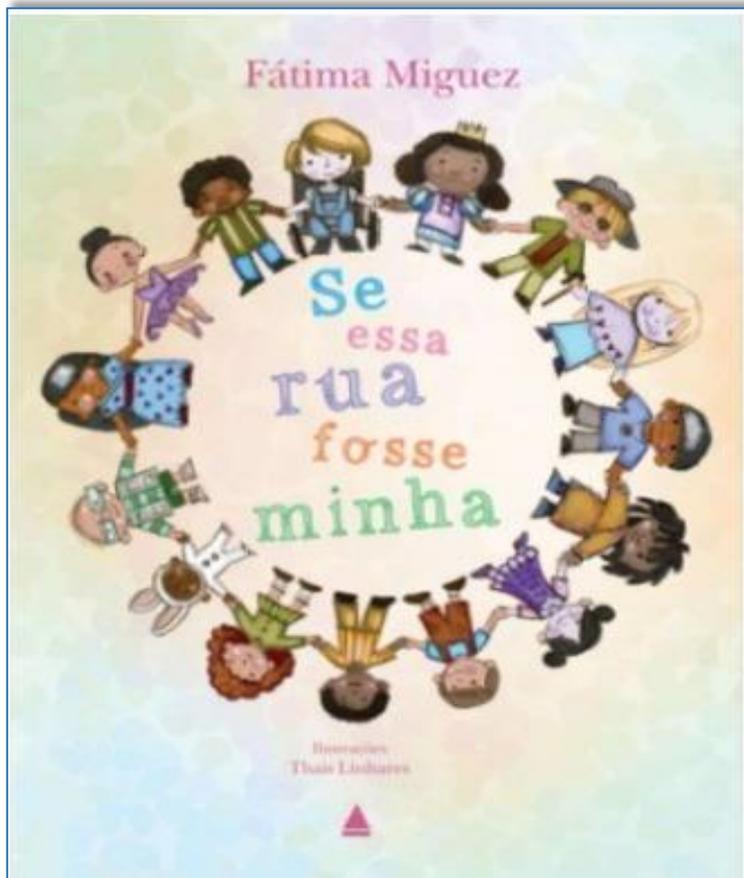
4- Os horários da formação são:

Manhã: De 8h30 às 11h

Tarde: De 14h às 16h30



ACOLHIDA



**“Se essa rua fosse
minha”**
(Fátima Miguez)

Disponível em:

Árvore!



PAUTA FORMATIVA:

- 1 APRESENTAÇÃO E ACOLHIDA
- 2 COMBINADOS;
- 3 OBJETIVOS DO ENCONTRO;
- 4 RETOMADA DA FORMAÇÃO ANTERIOR;
- 5 PRA INÍCIO DE CONVERSA: ESTUDOS DE CASOS;
- 6 REFLEXÃO TEÓRICA;
- 7 PROPOSTA DE SEQUÊNCIA BASEADA NO ALMANAQUE DO CRIANÇA ALFABETIZADA;
- 8 INTERVALO;
- 9 MOBILIZANDO CONHECIMENTOS: QUEBRA GELO
- 10 OUTRAS POSSIBILIDADES: ATIVIDADES DO CADERNO
- 11 SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS;
- 12 AVALIAÇÃO DO ENCONTRO: NUVEM DE PALAVRAS
- 13 INDICAÇÃO DE CONTEÚDO.

OBJETIVOS DO ENCONTRO

- Refletir sobre práticas de leitura, resgatando elementos discutidos na vivência formativa do Ciclo I;
- Promover reflexão sobre as concepções de práticas de produção textual (oral, escrita e multimodal) para o desenvolvimento de ações significativas;
- Analisar práticas de produção textual (oral, escrita e multimodal) para a desenvolvimento de ações que favoreçam o comportamento escritor e discursivo;
- Socializar práticas de produção textual (oral, escrita e multimodal) a partir de modelos organizativos, como sequências de atividades e projetos didáticos.

RESGATANDO O CICLO I: VAMOS JOGAR?



PRA INÍCIO DE CONVERSA...



SITUAÇÃO 1



Escola Municipal Santa Maria, 3º ano

Estudantes produzindo uma lista de animais em extinção, utilizando o recurso de letras móveis.



SITUAÇÃO 2



Escola Municipal Santa Maria, 3º ano

Estudantes vivenciando a sequência didática de uma receita.



QUAL DAS SITUAÇÕES CONTEMPLA UMA PRODUÇÃO TEXTUAL?



DIFERENÇAS ENTRE ESCRITA E PRODUÇÃO TEXTUAL



ESCRITA	PRODUÇÃO TEXTUAL
Reflexão sobre a palavra - domínio das correspondências grafofônicas.	Requer vários aspectos cognitivos, como: <ul style="list-style-type: none">▪ geração e seleção de ideias e conteúdos,▪ organização linguística das ideias ;▪ registro do texto;▪ adequação vocabular;▪ conhecimento sobre o gênero a ser produzido.
É uma atividade escolar com propósito didático.	Há uma finalidade comunicativa real.
O destinatário geralmente é o professor	O texto destina-se a um destinatário concreto.
Não há propósito comunicativo real.	O aspecto interativo é evidente.

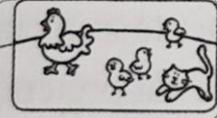
Produção escrita

1) Escreva uma frase para cada cena e forme uma história. Dê um título à história e um nome à galinha.

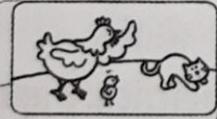
A GALINHA PINTADINHA _____



A MINHA GALINHA
ESTAVA NO NINHO AI
ELA SAÍL DO NINHO
E AI O MEU GATO



ASUSTOU OS PINTINHOS
E A MINHA GALINHA
NÃO VIU O GATO COMENDO
OS PINTINHOS SO



SOBROU UM PINTINHO
E A GALINHA ESPANTOU
O GATO

Luiz
6 anos e 4 meses

Produção textual

Querido(a) PAPAINOEL _____

PADA! NOEL EU DES SE
JO QUE O MUNDO
NÃO PASE FOME
EU QUERO UM TABLE
TE E CAIXA DE LÁPIS
DE COR PARA MINHA
IRMÃO

Guilherme
6 anos e 3 meses

PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL

“As atividades de leitura e produção de textos orais e escritos, devem possibilitar a discussão de problemas individuais, sociais, históricos, étnicos e éticos, atendendo aos princípios, adotados pela Rede de Ensino do Recife: liberdade, solidariedade, participação e justiça social” (RECIFE, 2021, p.260)



PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL

“O domínio das habilidades relativas à produção de textos em diferentes gêneros acontece de forma progressiva e, quando nos referimos aos anos iniciais, a construção desse conhecimento precisa estar **vinculadas às situações reais e significativas de uso da linguagem**, sobretudo da linguagem escrita”. (CADERNO DE PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL, 2022, p. 12)

	1º ano	2º ano	3º ano
MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA	<p>Aviso, bilhete, convite (vida cotidiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentido e posicionamento da escrita na página. - Sequência lógica de ideias ou fatos (coerência). - Adequação do texto ao contexto de produção e recepção. 	<p>Aviso, bilhete, convite e carta pessoal (vida cotidiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Função social da escrita. - Objetivo comunicativo. <p>Elementos estruturais dos gêneros.</p> <p>Adequação do texto ao contexto de produção e recepção.</p>	<p>Contos modernos, contos populares, e contos de fadas; acumulativos, assombração, conto maravilhoso, narrativa de aventura, entre outros. (artístico-literário)</p> <p>Relato de experiência vivida, carta pessoal e diário. (vida cotidiana)</p> <p>Refacção textual (aspectos discursivos e formais: adequação do vocabulário, da pontuação, dos elementos coesivos).</p>
MATRIZ CURRICULAR		<ul style="list-style-type: none"> - Gráfico, mapa e tabela (práticas de estudo e pesquisa) <p>Aspectos formais da construção textual.</p>	<p>Notícia, reportagem, estrutura e formas de produção da notícia.(vida pública)</p>

**Só posso vivenciar
práticas de produção
de texto quando
meus/minhas
estudantes forem
alfabéticos?**



Mesmo que o estudante não tenha se apropriado do sistema de escrita alfabético, **essa construção do conhecimento a respeito da Língua é importante para que ele aprenda a ler e a escrever**, pois quando os estudantes são convidados a escrever, por exemplo, mesmo que não escrevam de maneira convencional, vivenciam momentos de **reflexão acerca da linguagem, dos textos nas suas diversas estruturas e finalidades** e, também, da língua, **reconhecendo as especificidades da escrita em relação à oralidade por meio da leitura** (CADERNO DE PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL, 2022, p. 12)



O QUE O ESTUDANTE PRECISA SABER AO PRODUZIR UM TEXTO?

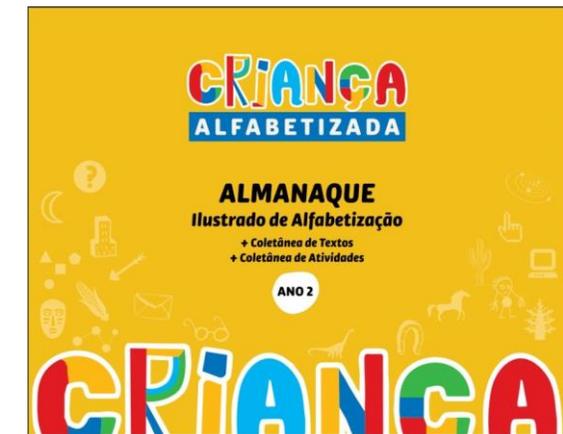
- Qual é a **finalidade** do texto a ser escrito;
- O que se deseja comunicar e qual o **gênero textual adequado** para fazê-lo;
- Quem é o **leitor-destinatário** e quais são as características dele que precisamos levar em conta como escritores;
- Que “**tom**” (registro mais ou menos formal) vai-se poder usar na hora de escrever;
- Em que **espaço de circulação** o texto produzido será lido;
- Qual **suporte** será adequado para divulgarmos o texto naquele espaço.
(MORAIS; FERREIRA , 2007, p. 73/74)

APROFUNDANDO CONHECIMENTOS

QUAIS EXPERIÊNCIAS PODEMOS VIVENCIAR PARA CONTEMPLAR OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM PREVISTOS NA MATRIZ CURRICULAR DE RECIFE?

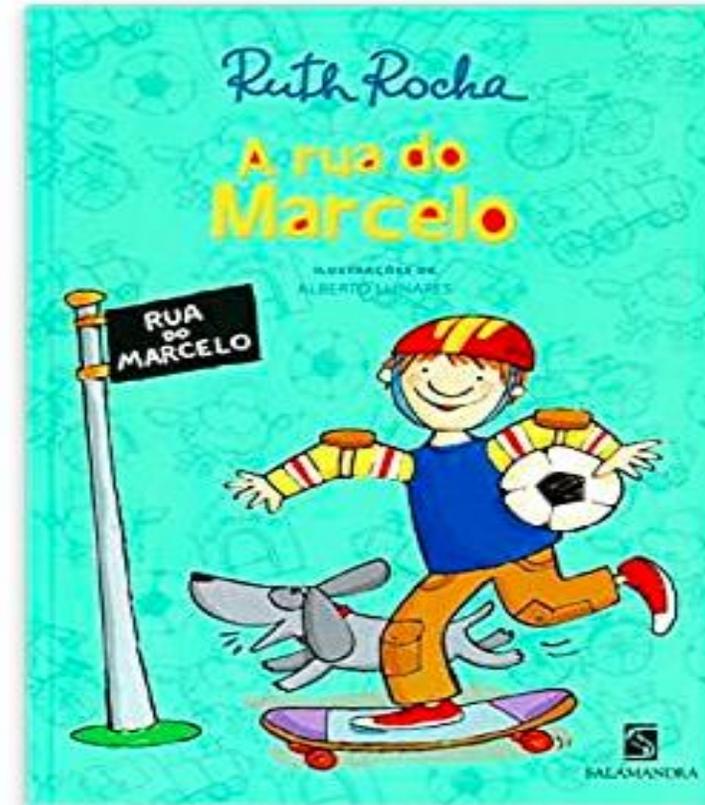
Proposta de uma sequência didática voltada para os 1º e 2º anos

Tema: “O lugar onde vivo”



1º MOMENTO

Atividade 1: Realizar a leitura do livro “A RUA DO MARCELO”, escrito por Ruth Rocha.



Atividade 2:

Conversar com as crianças sobre a história:

- a) Como Marcelo achava que deveria se chamar os prédios?
- b) O que seria o endereço de uma casa? E por que é importante saber nosso endereço?
- c) Quais as semelhanças e diferenças entre a rua do Marcelo e a rua em que vocês moram?



Atividade 3: Explorar as atividades dos Almanagues:

Ano 1- página 8

Ano 2- página 23

ONDE MORAM AS PESSOAS?
OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:



CASA NA POLÔNIA
www.casovaque.globo.com/Arquitetura/Casas/noticia/2014/08/25-casas-coloridas-oo-resto-do-mundo.html



MANSÃO NA FRANÇA



MORADIAS EM VALPARAÍSO - CHILE

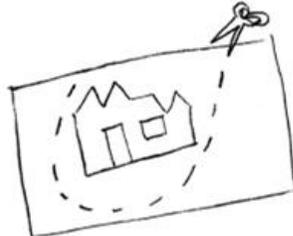


CASA DE PAU-A-PIQUE - SERRA TALHADA-PE, BRASIL
https://pt.wikipedia.org/wiki/Pau_a_pique

TODAS ELAS SÃO MORADIAS, NÃO É? ELAS SÃO TODAS IGUAIS? QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS?
OBSERVE AS CASAS DO SEU BAIRRO. COMO ELAS SÃO?

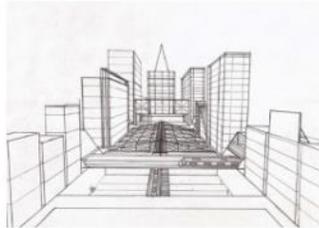
ENCONTRE TIPOS DE MORADIAS NO CAÇA-PALAVRAS
CASA - PALACETE - MANSÃO - EDIFÍCIO - CASEBRE - PALAFITA - PRÉDIO

C	X	O	T	P	V	U	B	C	P
A	P	A	L	A	C	E	T	E	A
S	R	M	M	T	C	P	M	A	L
E	É	O	I	E	A	M	A	A	A
B	D	C	C	A	S	A	N	C	F
R	I	T	L	T	D	T	S	P	I
E	O	Y	U	O	E	I	Ã	D	T
E	D	I	F	Í	C	I	O	D	A



VAMOS CONTINUAR COM A OBSERVAÇÃO DE CASAS. DESENHE UMA CASA EM PAPEL OFÍCIO. DESENHE GRANDE, OU SEJA, SÓ ELA NO PAPEL. DEPOIS RECORTE. ARRUME A SUA CASA JUNTO COM AS CASAS DE SEUS COLEGAS.

RECIFE ONTEM, RECIFE HOJE



Desenho de um projeto para uma cidade moderna
Fonte: <https://primustextil.wordpress.com/>

As cidades também mudam ao longo do tempo. É só observar uma foto antiga do mesmo lugar de uma cidade e veremos como a paisagem foi modificada. Observe as imagens da cidade do Recife que mostram o mesmo lugar, como era antigamente e como está hoje. Faça uma lista com as diferenças que você pode identificar.



Ponte Duarte Coelho, 1970 - Recife
Fonte: <http://mapio.net/s/3050556/>



Fonte: <http://www.viajaqui.tur.br/>



Avenida Guararapes e Ponte Duarte Coelho - Recife
Fonte: <http://especiais.net10.uol.com.br/recifeecopa/recife.html>

QUAIS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM PODEM SER FAVORECIDOS COM ESSAS ATIVIDADES?



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano, da família e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.
- Ler, com ajuda de leitor(a) mais experiente, textos que tratem da diversidade da cultura brasileira, herdada de africanos e indígenas, bem como textos de diferentes culturas e etnias.
- Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.
- Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.
- Compreender a relação letra/som (ou grafema/fonema) na grafia das palavras).
- Ler, compreender e interpretar imagens.

2º MOMENTO

Atividade 1: Explorar, realizando leitura em voz alta, as páginas:

VOCÊ SABIA?



Um caracol pode dormir por três anos.



As borboletas sentem o gosto das coisas pelas patas.

Ratos se multiplicam tão rapidamente que em 18 meses dois ratos podem ter um milhão de filhotes.



Os elefantes são os únicos animais que não podem pular, porque têm quatro joelhos.



Imagens por FREEPIK.COM

O LUGAR ONDE MORAMOS

Se essa rua
Se essa rua fosse minha
Eu mandava
Eu mandava ladrilhar
Com pedrinhas
Com pedrinhas de brilhante
Para o meu
Para o meu amor passar

(Cantiga Popular)






A NOSSA CASA É O NOSSO LUGAR NO MUNDO.
A CASA TEM ESPAÇOS DIFERENTES! TEM ESPAÇO PARA COZINHAR, COMER, DORMIR, FAZER A HIGIENE...
NOSSA CASA É O LUGAR ONDE VIVEMOS, E EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE CASA E DE FAMÍLIAS. A CASA FICA EM UMA RUA, E A RUA NOS LEVA PARA OUTROS LUGARES DO BAIRRO, DA CIDADE...

15

Ano 1- página 15

A cidade ideal (Os saltimbancos)

Composição: Enriquez - Bardotti - Chico Buarque

VAMOS OUVIR

Vamos ouvir a música de Chico Buarque de Holanda. Aproveite para cantar com os colegas. Faça um coral. Alguém vai ser a gata, outro o cachorro e assim por diante.

O que para você é uma cidade ideal? A partir da discussão com os colegas sobre o que seria uma cidade ideal, organize um painel do que pensar.

(após a música)

Cada pessoa deve desenhar um local importante, ou seja, lugar que não deve faltar em uma cidade.

Cada pessoa deve desenhar uma figura humana também. Pense se ela é profissional da cidade, ou apenas um morador. Desenhe essa figura em ação, trabalhando ou vivendo na cidade. Recorte na silhueta e leve para compor o painel de um grupo.

(Cachorro)
A cidade ideal dum cachorro
Tem um poste por metro quadrado
Não tem carro, não corro, não morro
E também nunca fico apertado

(Galinha)
A cidade ideal da galinha
Tem as ruas cheias de minhoca
A barriga fica tão quentinha
Que transforma o milho em pipoca

(Crianças)
Atenção porque nesta cidade
Corre-se a toda velocidade
E atenção que o negócio está preto
Restaurante assando galetto

(Todos)
Mas não, mas não
O sonho é meu e eu sonho que
Deve ter alamedas verdes
A cidade dos meus amores
E, quem dera, os moradores
E o prefeito e os varredores
Fossem somente crianças
Deve ter alamedas verdes
A cidade dos meus amores
E, quem dera, os moradores
E o prefeito e os varredores
E os pintores e os vendedores
Fossem somente crianças

(Gata)
A cidade ideal de uma gata
É um prato de tripa fresquinha
Tem sardinha num bonde de lata
Tem alcatra no final da linha

(Jumento)
Jumento é velho, velho e sabido
E por isso já está prevenido
A cidade é uma estranha senhora
Que hoje sorri e amanhã te devora

(Crianças)
Atenção que o jumento é sabido
É melhor ficar bem prevenido
E olha, gata, que a tua pelica
Vai virar uma bela cuíca

(Todos)
Mas não, mas não
O sonho é meu e eu sonho que
Deve ter a mil intantes
A cidade dos meus amores
E, quem dera, os moradores
E o prefeito e os varredores
Fossem somente crianças
Deve ter a mil intantes
A cidade dos meus amores
E, quem dera, os moradores
E o prefeito e os varredores
E os pintores e os vendedores
As senhoras e os senhores
E os guardas e os inspetores
Fossem somente crianças

Ano 2- página 26

QUAIS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM PODEM SER FAVORECIDOS COM ESSAS ATIVIDADES?



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Compreender a relação letra/som (ou grafema/fonema) na grafia das palavras;
- Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano, da família e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala;
- Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas;
- Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas;
- Ler, com apoio do(a) professor(a), poemas, letras de músicas infantis, compreendendo o tema, e apreciando os elementos constitutivos do poema: ritmo, rima e musicalidade.

3º MOMENTO

Atividade 1: Escrita coletiva, com registro no quadro, de uma lista com o que as crianças encontram na rua onde moram; perguntar se sentem falta de algo para torná-la melhor para se viver e o que podemos fazer para buscar essas melhorias; fazer lista com o que precisa ser melhorado.

Atividade 2: Escrever coletivamente uma carta de reclamação para os responsáveis por um dos problemas identificados (planejar o que será dito, ler exemplares do gênero carta de reclamação para os alunos).

QUAIS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM PODEM SER FAVORECIDOS COM ESSAS ATIVIDADES?



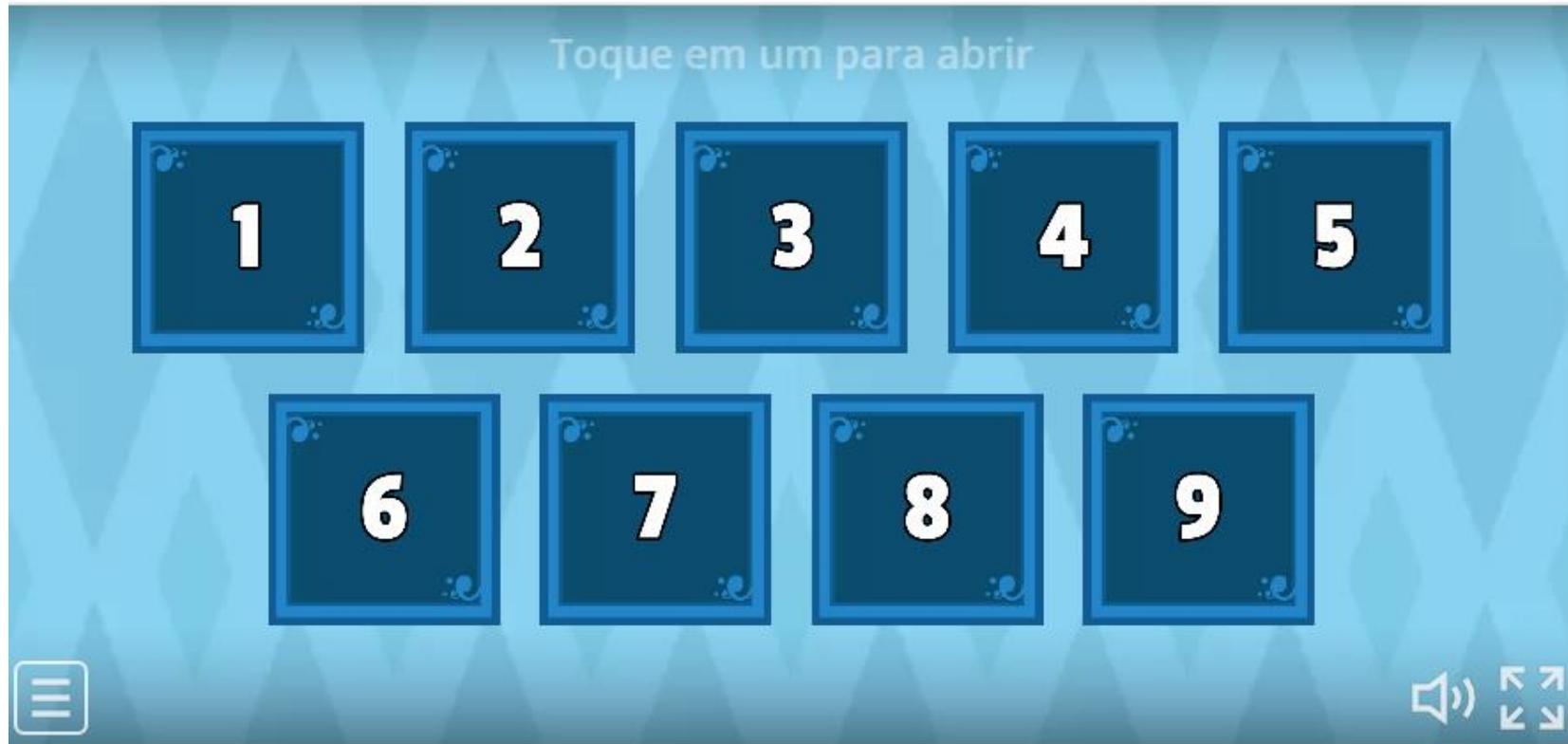
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano, da família e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.
- Escrever, para expressar valores, sentimentos, ideias, e posicionamentos, utilizando a variedade linguística, adequada ao contexto de produção e recepção, e aos interlocutores pretendidos.
- Escrever textos, destinados a diferentes propósitos, situações comunicativas e suportes, com apoio do(a) professor(a), observando o sentido e o posicionamento da escrita na página.

INTERVALO



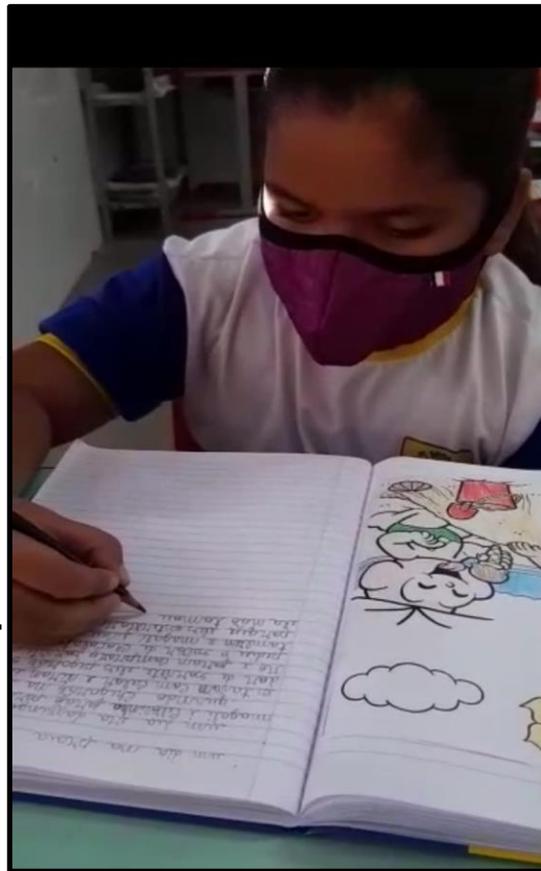
ABRA A CAIXA



COMO PODEMOS ORGANIZAR AS PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL?



PRODUÇÃO TEXTUAL INDIVIDUAL



Escola Municipal Santa Maria, 3º ano

- Como acontece na sala de aula?
- Que aprendizagens essa prática favorece?



CONECTANDO SABERES

+ CONECTANDO COM OUTROS RECURSOS DIDÁTICOS



Sugestões do material Aprender Sempre - (Cadernos do 2º bimestre)

Caderno do 1º ano - Sequências didáticas 1 e 2

Caderno do 2º ano - Sequências didáticas 1 e 2



PRODUÇÃO TEXTUAL COLETIVA, COM DIFERENTES AGRUPAMENTOS



Escola Municipal Santa Maria, 3º ano

- Como acontece na sala de aula?
- Que aprendizagens essa prática favorece?



CONECTANDO SABERES



Sugestões do material Aprender Sempre - (Cadernos do 2º bimestre)

Caderno do 1º ano - Sequências didáticas 3 e 4

Caderno do 2º ano - Sequências didáticas 3 e 4



PRODUÇÃO COLETIVA TENDO O PROFESSOR COMO ESCRIBA

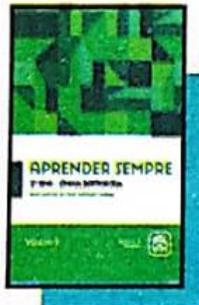


Escola Municipal Santa Maria, 3º ano

- Como acontece na sala de aula?
- Que aprendizagens essa prática favorece?



CONECTANDO SABERES



Sugestões do material Aprender Sempre - (Cadernos do 2º bimestre)

Caderno do 1º ano - Sequência didática 5

Caderno do 2º ano - Sequência didática 5



ETAPAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL



RELATO DE EXPERIÊNCIA

Prefeitura do Recife
Escola Municipal Prof^a Almerinda Umbelino de Barros

Projeto: Atenção, comunidade do Vasco da Gama! Cuidado com a dengue!

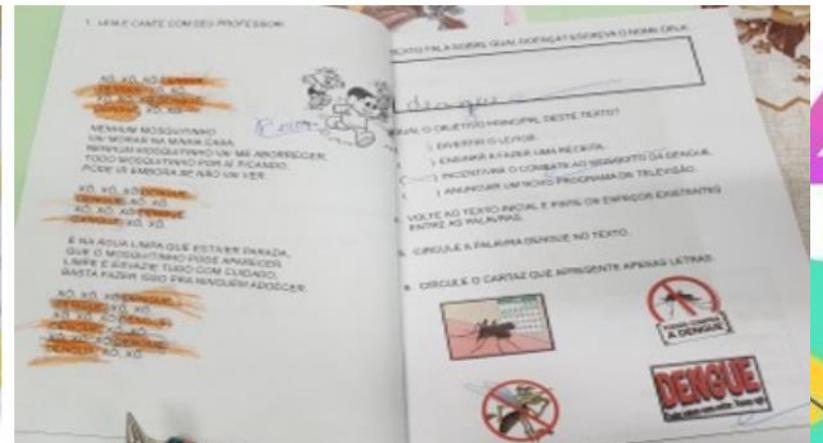
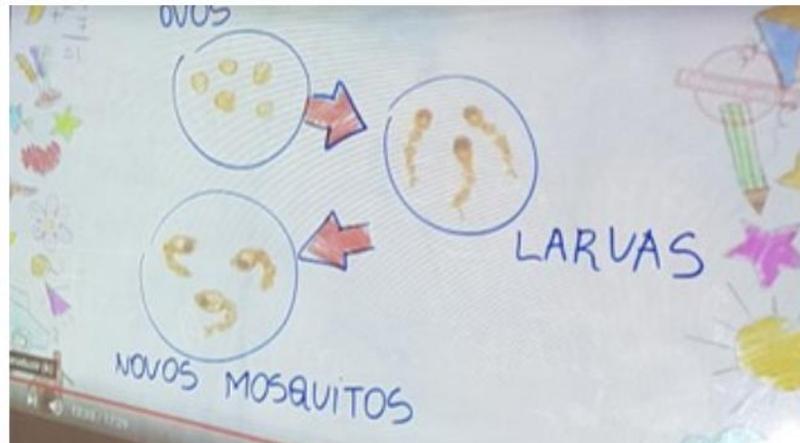
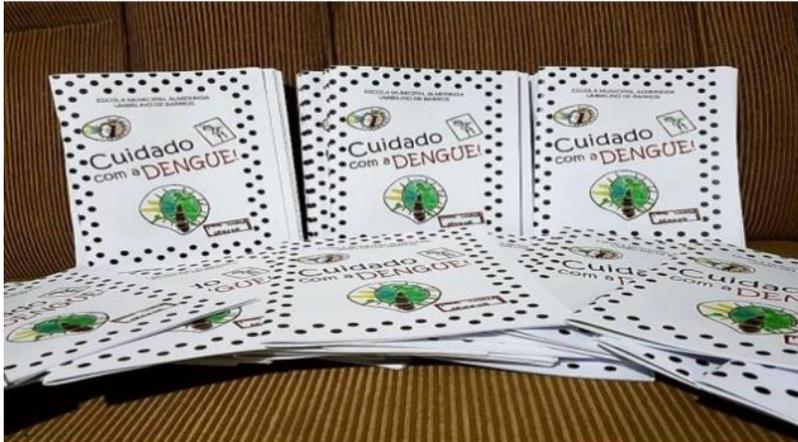


Prof^a: Erika Vieira

Turma: 2º ano do Ensino Fundamental
Recife 2019



<https://docs.google.com/document/d/1i9BVddGMtiWqQqtREG2Pv3ZE4s0Fay5YCbJ19GLhr3U/edit>



SOCIALIZANDO PRÁTICAS DOCENTES



AVALIAÇÃO DO ENCONTRO



INDICANDO CONTEÚDO

PLAYLIST DE VÍDEOS SOBRE PRÁTICAS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS:
Aponte a câmera do seu celular para o QRcode abaixo ou baixe no
Playstore um leitor de QRcode



https://youtube.com/playlist?list=PLL_aJk26MJy5LCDInhG35jwHF-0R5E_t4



REFERÊNCIAS:

MIGUEZ, Fátima. **Se essa rua fosse minha**. São Paulo: Editora Nova Fronteira, 2017.

MORAIS, Artur Gomes; FERREIRA, Andréa Tereza Brito. Avaliação do texto escrito: uma questão de concepção de ensino e aprendizagem. In: LEAL, Telma Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina Perrusi. **Produção de textos na escola**: reflexões e prática no Ensino Fundamental. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

PERNAMBUCO. Secretaria de Educação e Esportes. **Almanaque ilustrado de alfabetização**: + coletânea de textos, + coletânea de atividades: ano 1 . ROSA, Ester Calland de Sousa Rosa, PESSOA, Ana Cláudia Gonçalves; LEAL, Telma Ferraz. – Recife: A Secretaria, 2018.

_____. **Almanaque ilustrado de alfabetização**: + coletânea de textos, + coletânea de atividades: ano 1 . ROSA, Ester Calland de Sousa Rosa, PESSOA, Ana Cláudia Gonçalves; LEAL, Telma Ferraz. – Recife: A Secretaria, 2018.

RECIFE. **Política de ensino da rede municipal do Recife** / 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2021.

ROCHA, Ruth. **A rua do Marcelo**. São Paulo: Editora Salamandra, 2012.

SILVA, Alexsandro da; MELO, Kátia Leal Reis de. Produção de textos: uma atividade social e cognitiva. In: In: LEAL, Telma Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina Perrusi. **Produção de textos na escola**: reflexões e prática no Ensino Fundamental. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

VERONESE, Isabele; MEDEIROS, Joyce Kissmann. **Práticas de Produção Textual**: Ensino Fundamental- Anos Iniciais-1º e 2ºano. Recife- Secretaria de Educação, 2022.

OBRIGADA!



CRiANÇA
ALFABETIZADA

PRIMEIRAS
LETRAS
alfabetização na idade certa



*Tempo de
Aprender*

Parceiros



INSTITUTO
gesto

formar

