

“THE POWER OF DYNAMICS IN CLASS”
part II

ENGLISH LANGUAGE TEACHERS – FINAL YEARS

May 2022



DEAR TEACHERS

WELCOME TO EFER's FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

May 2022

We are pleased to welcome you so that together we can continue our training activities in 2022.

With that in mind, we have prepared for you moments of studies and reflections.



Verônica Duarte
Coordenação de
Formação EFER



Virgínia Piccolomini Aires
English Teacher

Virgínia Piccolomini Aires

vivi.aires28@gmail.com

PROFESSORA DE INGLÊS E CONSULTORA PEDAGÓGICA

Formação em Comunicação Social

Especialização em Relações Públicas

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras (Português/Inglês)

Pós-Graduação Latu-Sensu em Linguística

Aulas Online Em Plataforma Google Classroom



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Educação



FORMAÇÃO ACADÊMICA

- ❖ **Faculdade de Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas - Universidade Brás Cubas, SP.**
- ❖ **Faculdade de Filosofia Ciências e Letras – Português / Inglês - Universidade Brás Cubas, SP.**
- ❖ **Pós-Graduação “Lato-Sensu” Linguística Aplicada ao ensino da Língua Portuguesa - Universidade Brás Cubas, SP.**
- ❖ **Extensão Universitária – Reflexão sobre a ação - PUC – Pontifícia Universidade Católica, SP.**
- ❖ **Extensão Universitária – O ensino de Inglês nas Empresas - PUC – Pontifícia Universidade Católica SP.**

- ❖ **Harvard University – Massachusetts, USA, English Second Language Class - Fall / Winter Terms.**
- ❖ **New York State University – NY, USA, English Second Language Class - Fall / Winter Terms.**
- ❖ **Del Mar College - California, USA, English Second Language - Spring Term.**
- ❖ **Del Mar College - California, USA, Advanced ESL Class - Fall Term & Advanced Class - Winter Term.**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/ef-aerpaulofreire/politica-de-Ensino>



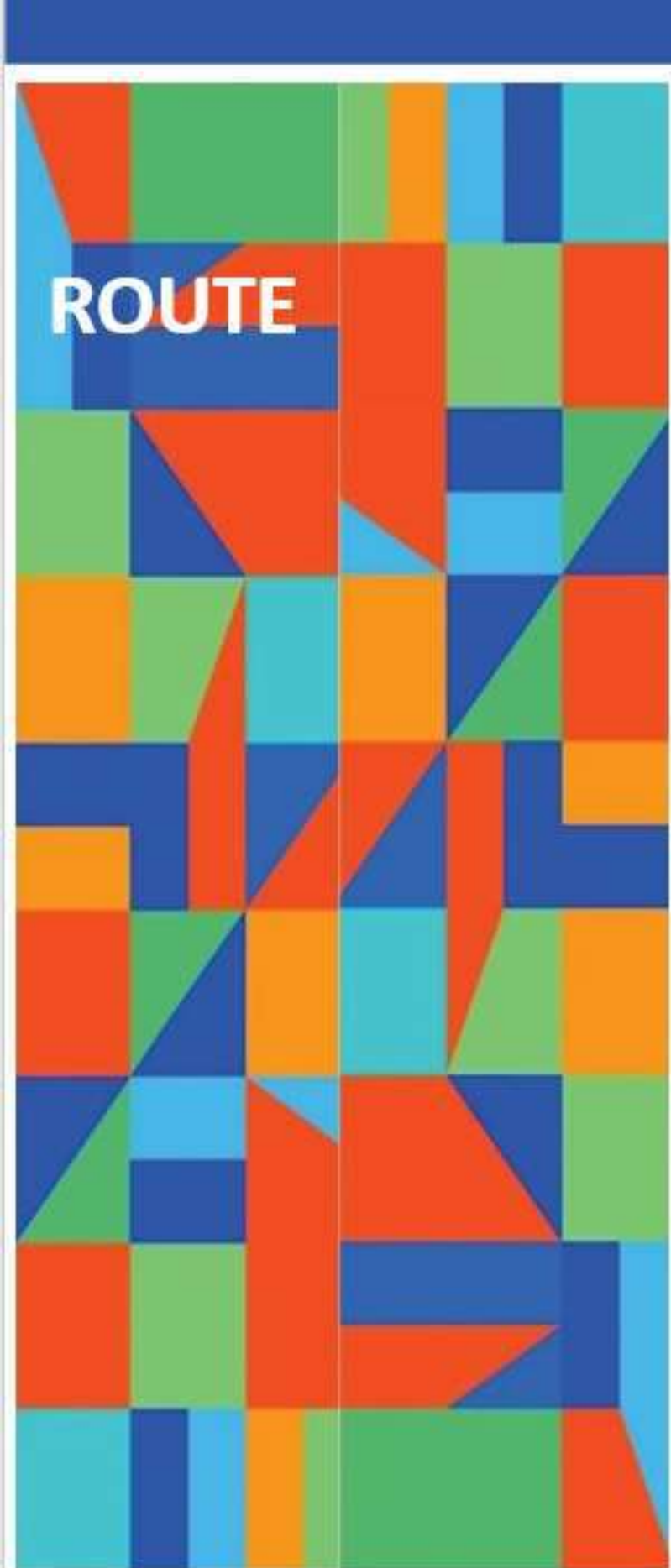
A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino revisada (2017/2018), está de acordo com a BNCC (2017).

A Prefeitura Municipal do Recife também oferece aos seus professores, acesso à ferramenta “Arvore”. É uma biblioteca onde você terá inúmeras opções de livros para abrilhantar as suas aulas. Conheça!

CLIQUE AQUI

<https://www.arvore.com.br/>

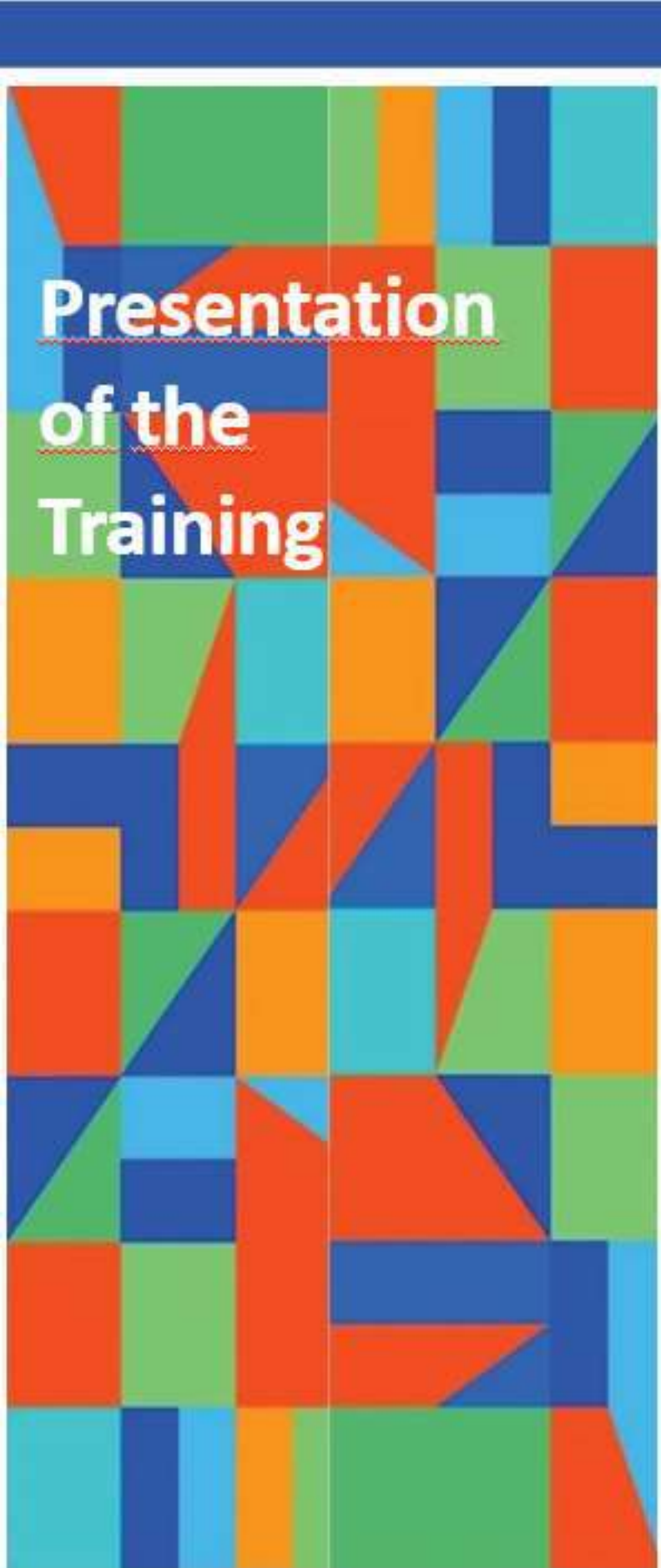
Acompanhe nas redes sociais, para super dicas de leitura!!!!



ROUTE

Here we present the route of activities and reflections that you will find in this training

- INTRO **“THE POWER OF DYNAMICS IN CLASS – part II”**
- Welcome
- Trainer Teacher CV
- Política de Ensino da RMER
- Route
- Presentation of the Training
- Training Objective
- BREAK TIME (livro e filme: SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS, 1990)
- Start: TEACHING CLASSES WITH EMOTION... (Celso Antunes)
- Theoretical-Methodological basis (parts I to IV)
- What about in the Classroom? (parts I to IX)
- Time for Questions
- Message (Madalena Freire)
- Feedback
- Meeting evaluation
- Message for the Teachers (Paulo Freire)
- References
- THANK YOU
- Credits



Presentation of the Training

Nesta formação, o diálogo terá por base o tema do ano letivo 2022 da
REDE MUNICIPAL DE ENSINO DO RECIFE:

“Acreditar, inovar e transformar através da EDUCAÇÃO”

“THE POWER OF DYNAMICS IN CLASS – part II”

A **DINÂMICA** é o principal elemento da aula.

Através dela, podemos explicar o **CONTEÚDO** aos alunos e ajudá-los a **COMPREENDER** e **INTERNALIZAR** o mesmo por meio destas atividades. Muitos professores(as) adotam **DINÂMICAS** para as **AULAS DE INGLÊS** a fim de tornar o processo de ensino e aprendizagem do idioma mais interessante e engajador para o aluno.

THINKING ABOUT IT...

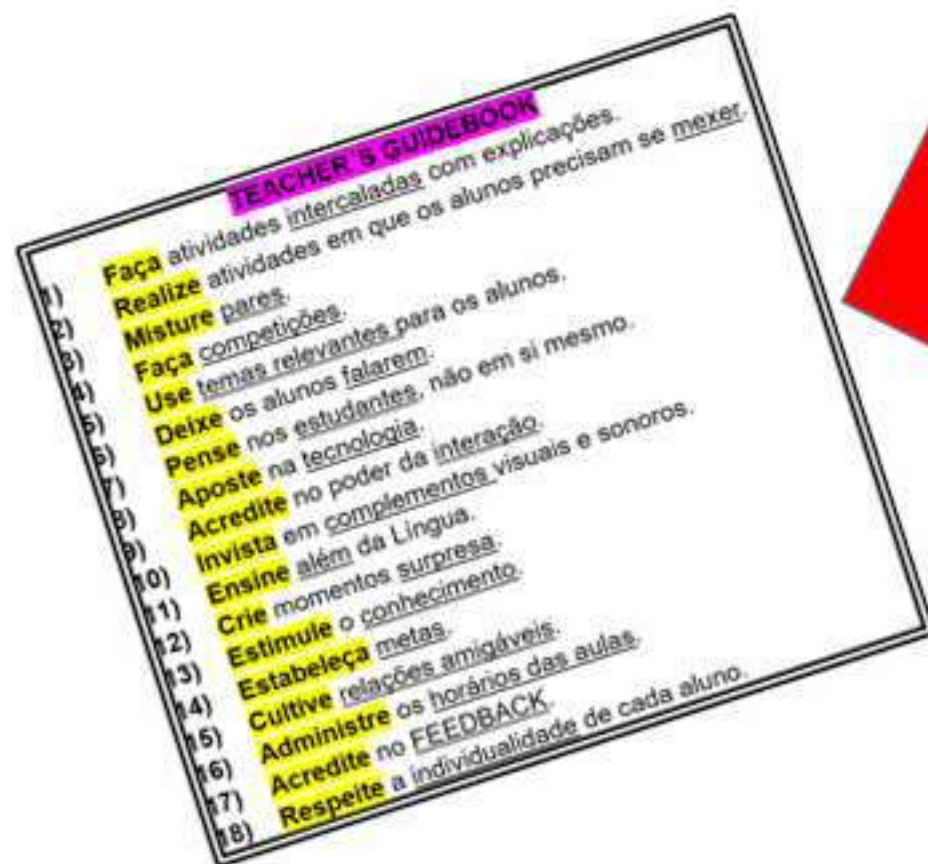
E a gramática e conversação? Como planejar intervenções (dinâmicas) que garantam **CONTEÚDO GRAMATICAL** e **VOCABULÁRIO** suficientes, desenvolvendo as habilidades **LISTENING E SPEAKING**?

Good learning time !

Training Objective

Let's see it !

- Apresentaremos sugestões de **INTERVENÇÕES**
- para tornar as suas **AULAS DE INGLÊS DINÂMICAS**
- preservando o **CONTEÚDO GRAMATICAL**
- e permitindo a prática do **LISTENING & SPEAKING.**



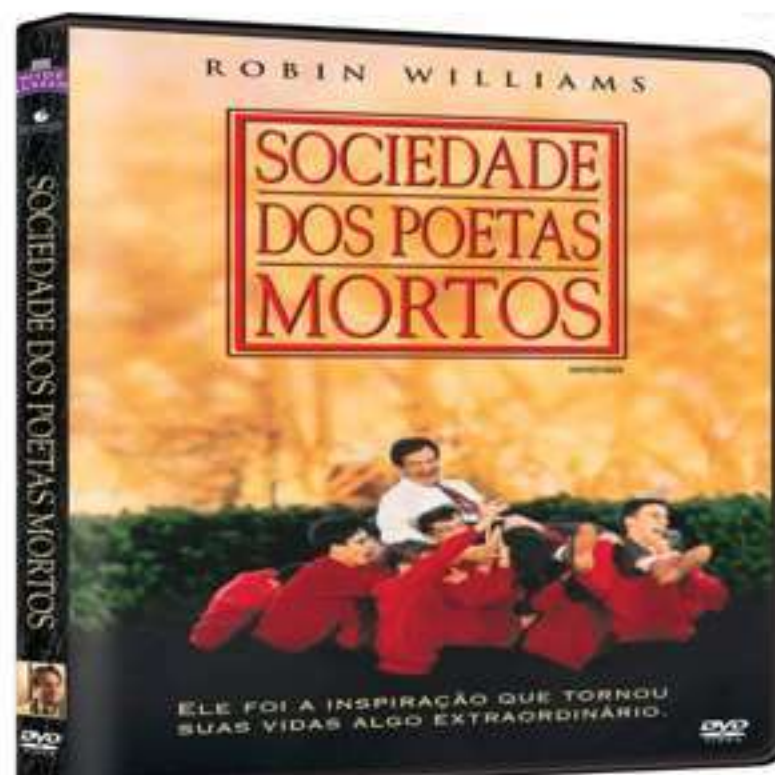
DO YOU REMEMBER OUR
CHECKLIST ???

Iremos ampliá-lo,
potencializando a nossa visão
sobre as Intervenções que
produzimos.

BREAK TIME

Sugestão de livro e filme:
SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS, 1990
(Dead Poets Society)

Diretor: Peter Weir,
com Robin William



O novo professor de Inglês John Keating é introduzido a uma escola preparatória de meninos que é conhecida por suas antigas tradições e alto padrão. Ele usa métodos pouco ortodoxos para atingir seus alunos, que enfrentam enormes pressões de seus pais e da escola. Com a ajuda de Keating, os alunos Neil Perry, Todd Anderson e outros aprendem como não serem tão tímidos, seguir seus sonhos e aproveitar cada dia. Novamente observamos o poder do do **ESTÍMULO EXTERNO** para um aluno.

Click no link e assista ao Trailer:

https://youtu.be/oD_oqL3QP0U

START

TEACHING CLASSES WITH EMOTION...



Click no link e assista ao Vídeo:
<https://youtu.be/d9Gj7DezmZg>

Celso Antunes

THE TEACHER'S
ENTHUSIASM WILL
STIMULATE THE
STUDENTS FOR THE
REST OF THEIR LIVES !

ESTÍMULO e MOTIVAÇÃO

**Theoretical-
Methodological
basis**

part I

**HOW CAN I
DEVELOP
MOTIVATION IN
MY STUDENTS?**

1. Bom relacionamento entre o professor(a) e alunos(as).
2. Atmosfera agradável em sala de aula.
3. Grupo coeso e com normas claras a seguir.
4. Estabelecer senso de comunidade na classe.
5. Criar condições reais de aprendizado.
6. Estabelecer metas possíveis de serem atingidas.
7. Tornar o processo de aprendizagem prazeroso e interessante.
8. Ajudar os alunos a construírem a sua auto estima e confiança.
9. Proporcionar uma avaliação justa que valorize o processo de aprendizagem.
10. Utilizar referências locais, de acordo com a sua realidade.

Theoretical- Methodological basis

part II

- 1) **Faça** atividades intercaladas com explicações.
- 2) **Realize** atividades em que os alunos precisam se mexer.
- 3) **Misture** pares.
- 4) **Faça** competições.
- 5) **Use** temas relevantes para os alunos.
- 6) **Deixe** os alunos falarem.
- 7) **Pense** nos estudantes, não em si mesmo.
- 8) **Aposte** na tecnologia.
- 9) **Acredite** no poder da interação.
- 10) **Invista** em complementos visuais e sonoros.
- 11) **Ensine** além da Língua.
- 12) **Crie** momentos surpresa.
- 13) **Estimule** o conhecimento.
- 14) **Estabeleça** metas.
- 15) **Cultive** relações amigáveis.
- 16) **Administre** os horários das aulas.
- 17) **Acredite** no FEEDBACK.
- 18) **Respeite** a individualidade de cada aluno.

- 19) **Introduzir** conteúdo gramatical novo.
- 20) **Permitir** a pesquisa de vocabulário durante a intervenção.
- 21) **Estimular** a conversação - Listening & Speaking.
- 22) **Incentivar** técnicas de Reading & Writing.

TEACHER'S GUIDEBOOK

*The ideal content of a
dynamic*

DO IT
!!!

Theoretical- Methodological basis

part III

A	A.1	Realize atividades em que os alunos precisam se mexer.		
	A.2	Use temas relevantes para os alunos.		
	A.3	Pense nos estudantes, não em si mesmo.		
	A.4	Aposte na tecnologia.		
	A.5	Invista em complementos visuais e sonoros.		
B	B.1	Misture pares.		
	B.2	Faça competições.		
	B.3	Acredite no poder da interação.		
	B.4	Crie momentos surpresa.		
	B.5	Cultive relações amigáveis.		
C	C.1	Faça atividades intercaladas com explicações.		
	C.2	Ensine além da Língua.		
	C.3	Estimule o conhecimento.		
	C.4	Introduzir conteúdo gramatical novo.		
	C.5	Permitir a pesquisa de vocabulário durante a intervenção.		
	C.6	Incentivar técnicas de Reading & Writing.		
D	D.1	Estimular a conversação.		
E	E.1	Estabeleça metas.		
	E.2	Administre os horários das aulas.		
F	F.1	Deixe os alunos falarem.		
	F.2	Acredite no FEEDBACK.		
	F.3	Respeite a individualidade de cada aluno.		

TEACHER'S GUIDEBOOK

*The ideal content of a
dynamic*

**ORGANIZED BY
CRITERIAS**

**A - ORIGINALITY
B - EMOTION
C - GRAMMAR, READING
& WRITING
D - LISTENING & SPEAKING
E - PLANNING
F - RELATIONSHIP**

Theoretical- Methodological basis

part IV

“A avaliação da aprendizagem não constitui, assim, matéria pronta, discussão finalizada, teoria aceita!”
O processo avaliativo vai bem mais além, o professor(a) precisa analisar de todas as formas o cotidiano levando em conta suas reflexões das ações planejadas.

Celso Antunes pag. (2008)

THINKING ABOUT...

Cabe a nós professores(as) avaliar a excelência das ferramentas que usamos para transmitir conhecimento aos nossos alunos. Essa avaliação crítica (checklist) é sempre recomendada para o bom **DESENVOLVIMENTO** das **INTERVENÇÕES** propostas para a prática em sala de aula.

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part I

A seguir,
apresentaremos três
INTERVENÇÕES.

Let's
check them
out???



A	A.1	Realize atividades em que os alunos precisam se mexer.		
	A.2	Use temas relevantes para os alunos.		
	A.3	Pense nos estudantes, não em si mesmo.		
	A.4	Aposte na tecnologia.		
	A.5	Invista em complementos visuais e sonoros.		
B	B.1	Misture pares.		
	B.2	Faça competições.		
	B.3	Acredite no poder da interação.		
	B.4	Crie momentos surpresa.		
	B.5	Cultive relações amigáveis.		
C	C.1	Faça atividades intercaladas com explicações.		
	C.2	Ensine além da Língua.		
	C.3	Estimule o conhecimento.		
	C.4	Introduzir conteúdo gramatical novo.		
	C.5	Permitir a pesquisa de vocabulário durante a intervenção.		
	C.6	Incentivar técnicas de Reading & Writing.		
D	D.1	Estimular a conversação.		
E	E.1	Estabeleça metas.		
	E.2	Administre os horários das aulas.		
F	F.1	Deixe os alunos falarem.		
	F.2	Acredite no FEEDBACK.		
	F.3	Respeite a individualidade de cada aluno.		

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part II

"SAVE YOURSELF"

Desenvolvimento da Intervenção em classe:

- 1) Em classe, desenhe dois círculos grandes no chão com giz.
- 2) Os estudantes deverão caber em pé dentro dos círculos.
- 3) Solicitar que estudantes voluntários fiquem fora do círculo e outros dentro do círculo.
- 4) Quando o professor(a) apitar, os estudantes devem passar de um círculo para o outro, sem serem pegos pelo jogador que está fora do círculo.
- 5) O estudante que for pego deverá mencionar 3 (três) atividades realizadas por ele(a) diariamente. A gramática utilizada será o "Simple Present". Exemplos: I take shower every morning / I do my homework / I have lunch with my family, etc.
- 6) Se o estudante acertar, segue para o outro círculo, se errar troca de lugar com o jogador que o pegou. Se for pego 3 (três) vezes, mesmo que acerte as perguntas, deve realizar a troca.

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part III

Checklist A-B Dynamics “SAVE YOURSELF”

A	A.1	Realize <u>atividades em que os alunos precisam se mexer.</u>	✓	A intervenção exige <u>movimentação intensa dos alunos.</u>
	A.2	Use <u>temas relevantes para os alunos.</u>		Não existe um tema central relevante.
	A.3	Pense <u>nos estudantes, não em si mesmo.</u>	✓	É uma atividade voltada aos alunos.
	A.4	<u>Aposte na tecnologia.</u>		
	A.5	<u>Invista em complementos visuais e sonoros.</u>	✓	Apito e círculo no chão.
B	B.1	<u>Misture pares.</u>		
	B.2	<u>Faça competições.</u>	✓	A sala toda compete.
	B.3	<u>Acredite no poder da interação.</u>	✓	A interação entre os estudantes é primordial para o desenvolvimento da atividade.
	B.4	<u>Crie momentos surpresa.</u>	✓	É uma atividade lúdica que surpreenderá os alunos,
	B.5	<u>Cultive relações amigáveis.</u>	✓	Cumpre essa função.

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part IV

Checklist C to F Dynamics “SAVE YOURSELF”

C	C.1	<u>Faça atividades intercaladas com explicações.</u>	✓	É necessário a introdução gramatical prévia.
	C.2	<u>Ensine além da Língua.</u>		
	C.3	<u>Estimule o conhecimento.</u>		
	C.4	Introduzir conteúdo gramatical novo.	✓	O estudante deverá internalizar conteúdo gramatical.
	C.5	Permitir a pesquisa de vocabulário durante a intervenção.		
	C.6	<u>Incentivar técnicas de Reading & Writing.</u>		
D	D.1	<u>Estimular a conversação.</u>	✓	O estudante deverá se comunicar em Inglês, falando 3 frases no <u>Simple Present.</u>
E	E.1	<u>Estabeleça metas.</u>	✓	A meta estabelecida é a de que o aluno consiga compor e falar as frases.
	E.2	<u>Administre os horários das aulas.</u>	✓	A Intervenção tem um tempo determinado.
F	F.1	<u>Deixe os alunos falarem.</u>		
	F.2	<u>Acredite no FEEDBACK.</u>	✓	O feedback deverá ser praticado pelo professor(a) após a intervenção.
	F.3	<u>Respeite a individualidade de cada aluno.</u>	✓	Sim, pois o professor(a) incentivará a participação voluntária.

Dynamics Evaluation "SAVE YOURSELF"

A woman with curly hair and glasses, wearing a blue and white striped shirt, is writing on a whiteboard. She is holding a blue marker in her right hand and a clipboard in her left. The whiteboard has various English grammar rules written on it, including "ENGLISH LESSON", "NEGATIVE", "DO YOU", "DOES SHE", "DON'T", "DOESN'T", "I", "YOU", "WE", "THEY", "HE", "SHE".

Total number of TARGETS....22

Achieved TARGETS.....14

OUTCOME RATE = 63%

A gold trophy icon with a red ribbon, symbolizing achievement or success.

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part VI

"IN THE PAST"

Desenvolvimento da Intervenção em classe:

- 1) Em classe, incentivar os estudantes a enviarem mensagens em inglês para um colega de classe, utilizando um aplicativo de celular ou tablet, por ex. o whatsapp.
- 2) O professor(a) irá propor aos estudantes elaborar 3 (três) frases em inglês, no Simple Past, descrevendo situações acontecidas com ele(a) durante o fim de semana. O professor(a) deverá mobilizar os estudantes a valorizarem a cultura local, dando exemplos de frases: I visited Ricardo Brennand Institute with my family. / I was at Carneiro's beach with my grandmother. / I ate mungunzá at Madalena Market last Saturday.
- 3) O professor(a) já deve ter explicado a gramática e estimulado a pesquisa de novos vocábulos anteriormente.
- 4) Após o término da produção, o professor(a) os mobilizará os estudantes a se voluntariarem e apresentar as frases criadas oralmente.
- 5) O professor(a) atuará como orientador da atividade, pontuando sempre que necessário e observando a colocação gramatical correta.

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part VII

Checklist A-B Dynamics “IN THE PAST”

A	A.1	Realize <u>atividades em que os alunos precisam se mexer.</u>		
	A.2	Use <u>temas relevantes para os alunos.</u>	✓	Existe sugestão do professor(a) para o uso de temas da cultura local.
	A.3	Pense nos <u>estudantes, não em si mesmo.</u>	✓	Os alunos são voltados para o uso de tecnologia.
	A.4	<u>Aposte na tecnologia.</u>	✓	Idem acima.
	A.5	<u>Invista em complementos visuais e sonoros.</u>		
B	B.1	<u>Misture pares.</u>	✓	Sim.
	B.2	<u>Faça competições.</u>		
	B.3	<u>Acredite no poder da interação.</u>	✓	Sim, através da troca de mensagens.
	B.4	<u>Crie momentos surpresa.</u>	✓	Sim, a Intervenção quebra a rotina da aula.
	B.5	<u>Cultive relações amigáveis.</u>		Sim.

WHAT ABOUT IN THE CLASSROOM?

Part VIII

Checklist C to F Dynamics "IN THE PAST"

C	C.1	<u>Faça atividades intercaladas com explicações.</u>	✓	É necessário a introdução gramatical prévia.
	C.2	<u>Ensine além da Língua.</u>	✓	Os valores e cultura locais são valorizados e transmitidos.
	C.3	<u>Estimule o conhecimento.</u>	✓	Sim.
	C.4	Introduzir conteúdo gramatical novo.	✓	Sim, o <u>Simple Past</u> .
	C.5	Permitir a pesquisa de vocabulário durante a intervenção.	✓	Os alunos podem pesquisar vocabulário com seus celulares ou tablets.
	C.6	Incentivar técnicas de Reading & Writing.	✓	Sim.
D	D.1	<u>Estimular a conversação.</u>	✓	Os alunos serão incentivados a comunicarem-se oralmente sobre as mensagens trocadas.
E	E.1	<u>Estabeleça metas.</u>	✓	Sim.
	E.2	<u>Administre os horários das aulas.</u>	✓	Sim, a Intervenção terá tempo pré-estabelecido.
F	F.1	<u>Deixe os alunos falarem.</u>		
	F.2	<u>Acredite no FEEDBACK.</u>	✓	O feedback deverá ser praticado pelo professor(a) após a intervenção.
	F.3	<u>Respeite a individualidade de cada aluno.</u>	✓	Sim, pois o professor(a) incentivará a participação voluntária e a criação de mensagens individualizadas.

Dynamics Evaluation "IN THE PAST"

A woman with curly hair and glasses, wearing a blue and white striped shirt, is writing on a whiteboard. She is holding a blue marker in her right hand and a clipboard in her left. The whiteboard has various English grammar rules written on it, including "ENGLISH LESSON", "NEGATIVE", "DO YOU", "DO NOT", "STUDY", "DOES", "HE", "SHE", "DON'T", and "DOESN'T".

Total number of TARGETS....22

Achieved TARGETS.....17

OUTCOME RATE = 77%

A gold trophy icon with a blue base, symbolizing achievement or success.

**"TIME
FOR
QUESTIONS"**





O olhar do indivíduo sobre o mundo, olhar que não envolve só a visão, mas cada partícula de sua individualidade. Está profundamente colado à sua história, à sua cultura, ao seu tempo e ao seu momento específico de vida”

Madalena Freire, Educadora

FEEDBACK



Dúvidas ou sugestões fale
conosco através do e-mail:



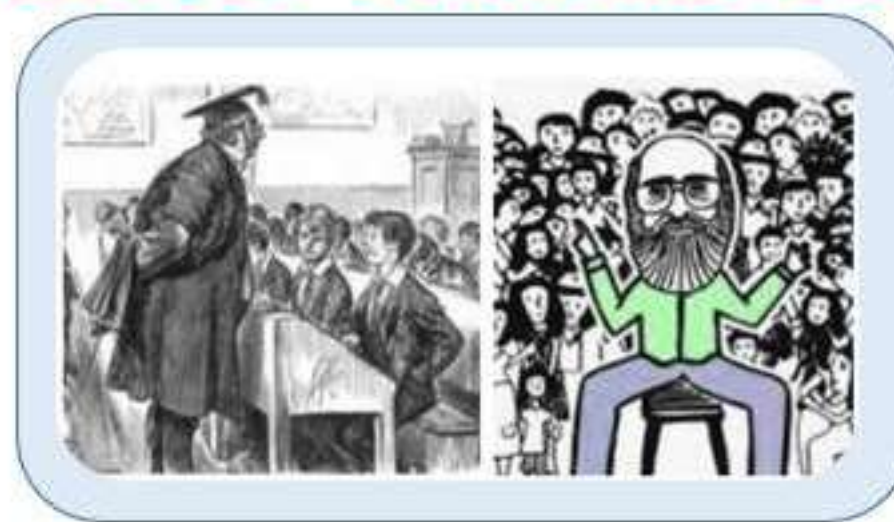
XXXXXX.formacaoefer@educ.rec.br

Meeting evaluation

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema:

“THE POWER OF DYNAMICS IN CLASS - II”

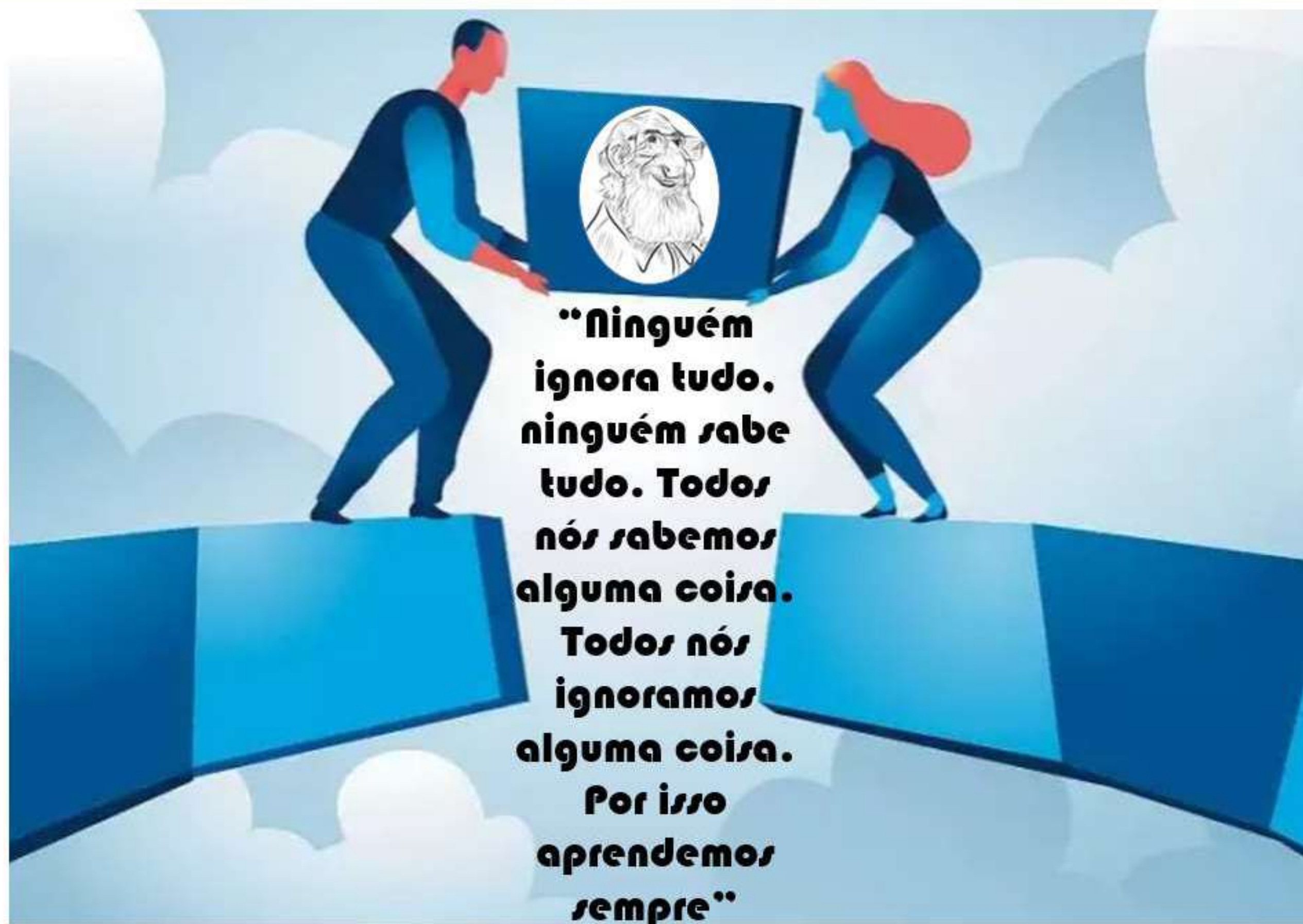


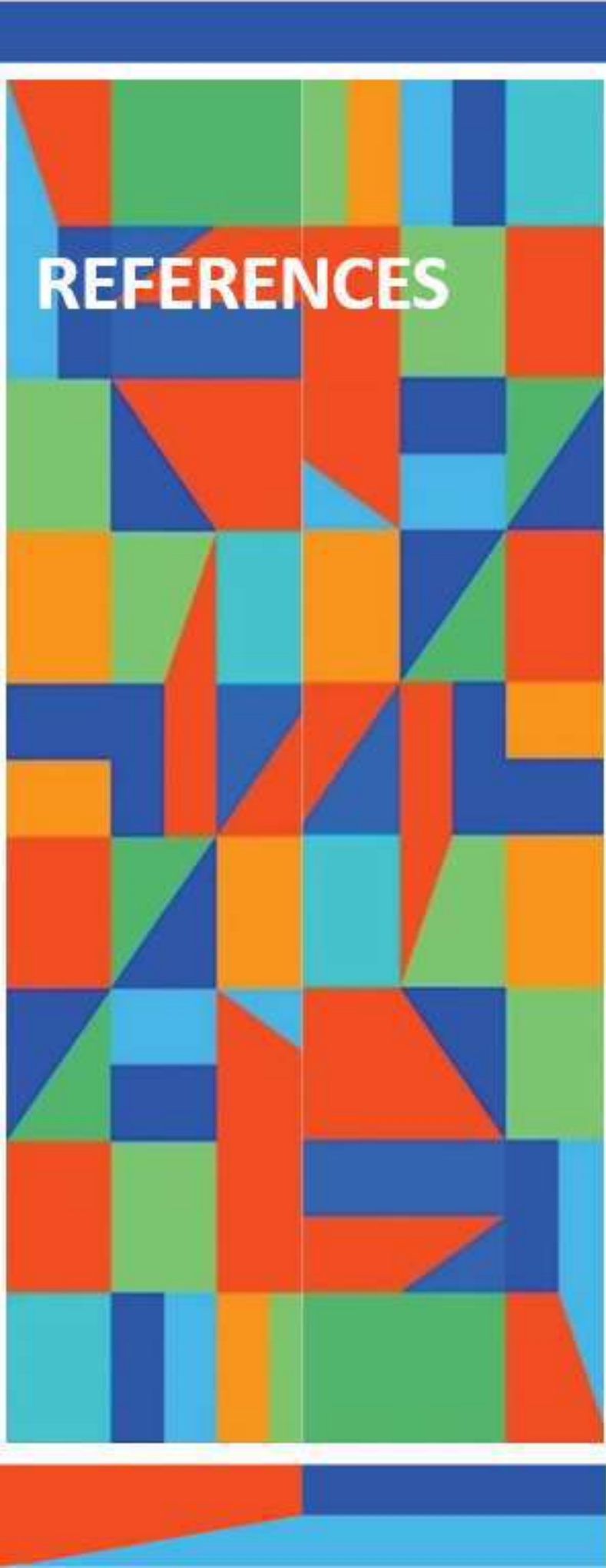
Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação on-line.

CLIQUE AQUI

Message for the Teachers





REFERENCES

Secretaria de Educação, 2021, Política de Ensino da Rede Municipal do Recife. 2. ed. rev. e atual. – Coordenação: Alessandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva.

Celso Antunes, Educador

<https://youtu.be/d9Gj7DezmZg>

Paulo Freire, Educador

https://www.pensador.com/frases_de_paulo_freire/

Madalena Freire, Educadora

O livro e filme “SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS (Dead Poets Society), 1990

Diretor: Peter Weir, com Robin William

https://youtu.be/oD_oqL3QP0U

Thank You!!!



Escola de Formação de Educadores do Bairro
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Gerência de Apoio Pedagógico
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851 / 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>