



RECURSOS DIDÁTICOS: CONSTRUINDO SABERES A PARTIR DA OBRA DE CLARICE LISPECTOR

PROFESSORAS(ES) DE ARTE/LÍNGUA INGLESA/LÍNGUA PORTUGUESA – EJA II

Formação com 10h/a de c/h. Estudo desenvolvido nos dias 25 e 28 de maio de 2020.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDO/A À FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL EFER

Estimado/a professora,

A equipe de formadores/as de Arte, Língua Inglesa e Língua Portuguesa têm o prazer em recebê-lo/a para que possamos juntos/as continuar as nossas atividades formativas; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para você momentos de estudos e reflexões.

Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.
Aproveitamos para desejar saúde para você e seus familiares!



Prof. Formador
Anthero Madureira



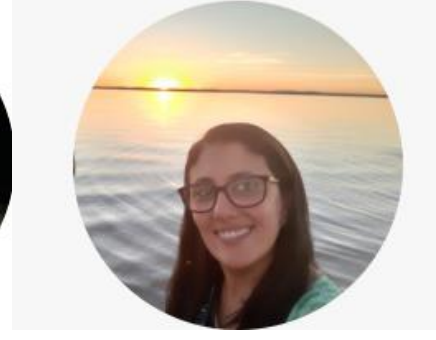
Prof. Formador
Alexandre Moraes



Coordenação de
Formação EFER



Profa. Formadora
Eunaide Monteiro



Profa. Formadora
Idjane Mendes

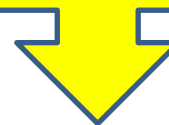
MOMENTO DELEITE

ELBA RAMALHO • VEIO D'ÁGUA



<https://www.youtube.com/watch?v=HEj0w8SxqqA&feature=youtu.be>

Clique no link
para apreciar o
vídeo!



<https://www.youtube.com/watch?v=HEj0w8SxqqA&feature=youtu.be>

ORIENTAÇÕES SOBRE O ESTUDO

REGISTRO DE ENTRADA

Você precisa registrar a data e a hora sua entrada neste material de formação (o momento em que você iniciou este estudo) digitando seu nome, matrícula neste link:

<https://forms.gle/rxPWAtWm8pPkQQfr5>

Preencha o registro de início de estudos apenas uma vez. Depois de fazer isso, volte para este material e continue a ler as orientações!

ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO

25 e 28/05 - Você tem esses dois dias para fazer e concluir as leituras e atividades propostas neste material. Esta formação digital tem 10 h/a de carga horária, sendo 6h/a para estudos individuais (você pode gerir esse tempo de estudo nesses dois dias) e 4h/a para o momento de mediação *online*.

28/05 - Você participa do momento da mediação *online* com a equipe EFER e seus pares através de *webconferência* via aplicativo *Google Meet*.

28/05 - Somente após concluir os estudos deste material e ter participado do momento de mediação *online* você deve preencher a avaliação da formação no link que está no final deste material.

ORIENTAÇÕES SOBRE O ESTUDO

MOMENTO DE MEDIAÇÃO *ONLINE*

Mediação *online* dia **28/05**

18h30 às 20h30

LINK DE MEDIAÇÃO

<https://meet.google.com/izz-tfix-aqc?pli=1&authuser=7>

FIQUE ATENTA/O!

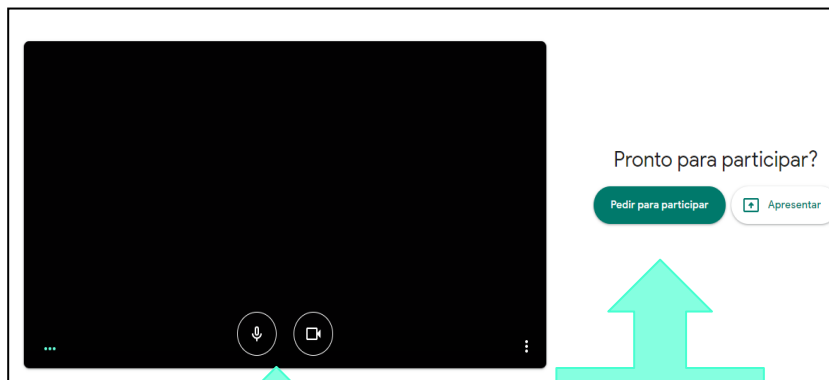
- 😊 Ao entrar na sala **virtual digite no espaço do chat seu nome completo e matrícula apenas uma vez.**
- 😊 Mantenha seu microfone fechado e só abra caso precise fazer alguma colocação. Para fazer perguntas ou comentários, interaja com seus pares através do *chat*.
- 😊 Vamos colaborar na apresentação do material da formação? Na sala no *meet* é importante que você não clique na função “apresentar agora” pois isso faz com que o material apresentado saia da tela.
- 😊 Lembre-se que você estará em uma sala com muitas pessoas. Por isso, se optar por manter sua câmera ligada organize seu espaço para o trabalho em casa procurando um local neutro (observe a paisagem de fundo que aparecerá para seus pares, bem como sua apresentação pessoal).
- 😊 Se precisar se ausentar brevemente da tela do celular ou notebook por alguma razão, deixe a câmera fechada e só abra quando retornar.

ORIENTAÇÕES SOBRE O ESTUDO

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Se estiver **no notebook ou computador** clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.

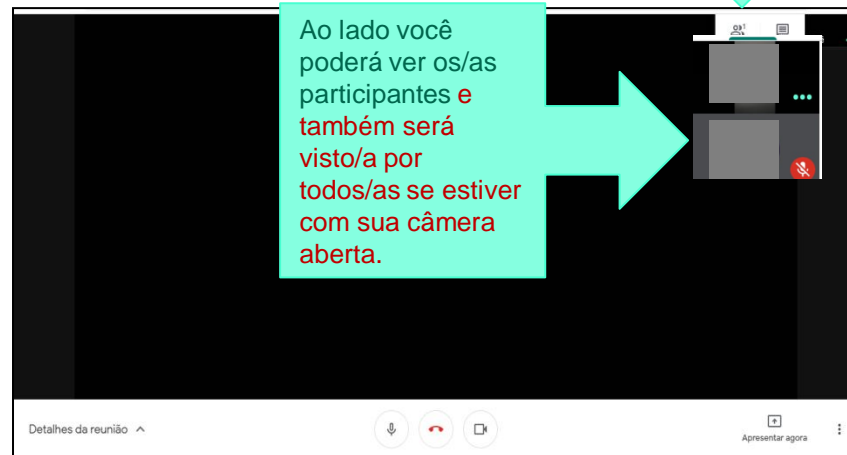
1 Ao clicar no link: você encontrará esta tela:



Clicando em cima do microfone ou da câmera você pode abrir ou fechar os mesmos.

Clique em "Pedir para participar". Ao fazer isso você entra na sala.

2 Ao clicar em "Pedir para participar" você terá entrado na sala e verá esta tela:



Ao lado você poderá ver os/as participantes e também será visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.

Clicando em cima da imagem do microfone ou da câmera você pode abrir ou fechar os mesmos. Ao clicar na imagem do telefone você sai da sala.

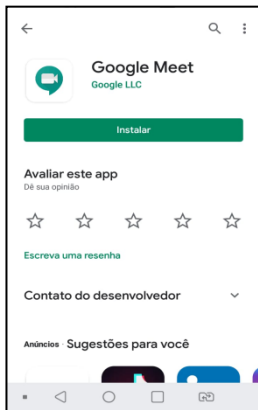
Ao clicar no balão você abre o chat para registrar seu nome, matrícula, para escrever e ler mensagens.


ORIENTAÇÕES SOBRE O ESTUDO

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Se estiver **no celular será preciso que você instale no seu aparelho o aplicativo Google Meet** através do *Play Store*. 

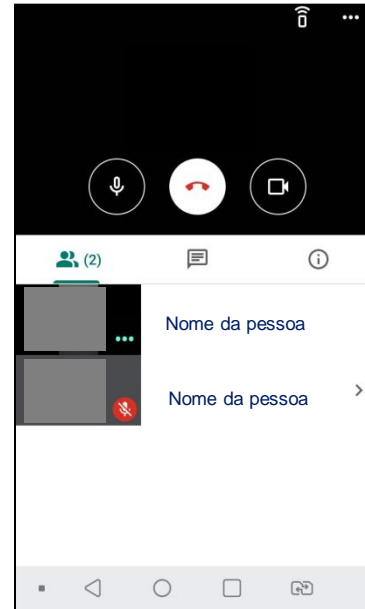
Após baixar volte para este material e clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.



1 No *Play Store*  instale no seu aparelho aplicativo “*Google Meet*”.

2 Volte para este material e clique no link da mediação do seu turno (slide n.05) ou o copie e cole no seu navegador.

3 Você encontrará a tela ao lado. Clique em “Pedir para participar”. Clicando na imagem da câmera ou do microfone você pode fechar os mesmos.



4 Você terá entrado na sala! Ao clicar na imagem da câmera ou do microfone você pode abrir ou fechar os mesmos. Clicando na imagem do telefone você sairá da sala. Na imagem do balão você abre o *chat* para digitar e ler mensagens. Nos quadros **você verá a imagem das pessoas na sala e também poderá ser visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.**

APRESENTAÇÃO

**Estimado/a professor/a da Rede Municipal de
Ensino do Recife;**

Seja bem-vinda/o ao nosso encontro virtual!

Nesta formação, discutiremos possibilidades de construção de saberes a partir da obra de Clarice Lispector e recursos didáticos que podem auxiliar na mobilização dos conhecimentos pertinentes ao cotidiano da prática docente nos componentes de Arte, Língua Inglesa e Língua Portuguesa.

Bons estudos!!

PARA INÍCIO DE CONVERSA

Quem se acha igual aos outros, levante a mão.

Quem se acha diferente dos outros, levante a mão.

Quem se acha um pouco diferente e um pouco igual, levante a mão.

Quem tem os mesmos problemas, levante a mão.

Quem tem problemas diferentes, levante a mão.

Quem às vezes tem problemas iguais e outras vezes tem problemas diferentes, levante a mão.

Vamos todos e todas bem juntinhos: estamos na mesma onda.

**Segura a onda aiiiiiiiiiiiiiii...eu seguro a onda
aquiiiiii...#tamojuntoooooaaaaaassssss**

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos aqui o link para consulta:

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerp/aulofreire/politica-de-Ensino>



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

DIREITOS DE APRENDIZAGEM: LÍNGUA PORTUGUESA

- Appreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo o texto narrativo, como transfiguração criativa da realidade, e refletindo sobre temas sociais relevantes.
- Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais);

DIREITOS DE APRENDIZAGEM: LÍNGUA INGLESA

- Ler e escrever textos em diversas situações de uso do idioma, que atendam a diferentes finalidades
- sociais, e que tratem dos variados temas, compostos por formas, relacionadas aos propósitos em questão.

DIREITO DE APRENDIZAGEM: ARTE

- Saber pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

**Para este momento de estudo
trabalharemos com o
seguinte objetivo:**

Fomentar um processo permanente e constante de discussão dos saberes necessários à atividade dos educadores e educadoras que atuam na EJA II.

Discutir estratégias e recursos de ensino utilizando as obras de Clarice Lispector de forma a tornar a aprendizagem cada vez mais significativa.

EFER FORMAÇÃO DIGITAL - PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- **Momento deleite – VÉIO D'ÁGUA (Elba Ramalho)**
- **Orientações sobre o estudo**
- **Para início de conversa**
- **Apresentação da Formação: Temática, Objetivos, Política de Ensino**
- **Reflexão sobre a prática pedagógica**
- **Atividade inicial**
- **Recursos didáticos**
- **Discussão Teórico-metodológica**
- **Atividade prática articulada ao conteúdo**
- **Proposição didática**
- **Avaliação da formação. (Apenas após o momento de mediação online).**

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

Vamos refletir um pouco sobre estas questões para depois pensarmos na preparação de nossas aulas?

- **Qual a diferença entre estratégia didática e recurso didático?**
- **Tem sido possível diversificar os recursos didáticos nas aulas de linguagens?**
- **Quais estratégias tem usado para apresentar as obras literárias em sala de aula?**
- **Como diversificar os recursos didáticos no possível contexto de aulas remotas?**
- **É possível desenvolver atividades que interligam as diversas linguagens: Língua Portuguesa, Arte e Língua Inglesa?**
- **Quais são os recursos que tem usado para o trabalho com obras literárias?**

ATIVIDADE INICIAL

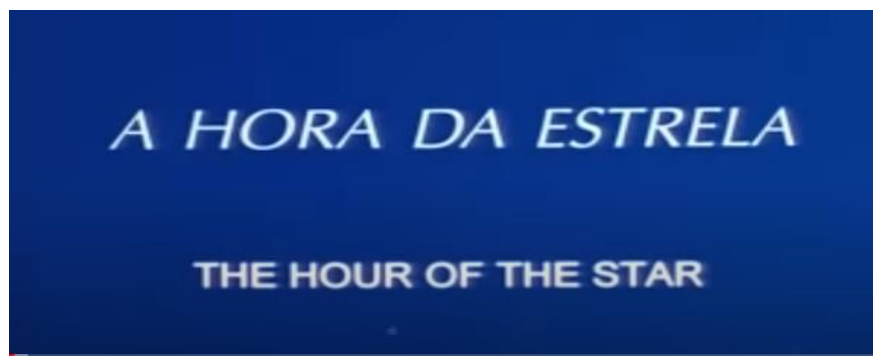
Convidamos você a assistir ao filme “A hora da estrela” e refletir sobre os sonhos, os conflitos internos e a esperanças de dias melhores.

Para assistir ao vídeo:

Clique
Aqui



<https://www.youtube.com/watch?v=MBxAMJvSip0>



<https://www.youtube.com/watch?v=MBxAMJvSip0>

Para quem já conhece o filme, nesta formação vamos abordá-lo na perspectiva de pensar as estratégias e recursos didáticos.

ATIVIDADE INICIAL

Depois de assistir ao filme, acesse a resenha da obra, no link a seguir:

Para assistir ao vídeo:

**Clique
Aqui**



<https://youtu.be/xi1fwf1wB1Q>

Professor/a!

Apresentamos o vídeo com o filme como estratégia didática para que você possa, ludicamente, apresentar a obra aos/às estudantes.

Nada impede que, sendo possível, a obra seja lida com os/as estudantes.

ATIVIDADE INICIAL

**E então? Quais as suas impressões relativas aos vídeos?
Convidamos você a fazer uma reflexão, a partir dos seguintes questionamentos:**

- Quais as relações que podemos estabelecer entre o filme e a resenha da obra?
- Você considera que é possível disponibilizar o filme para os/as estudantes?
- Que outros recursos podem contribuir para apresentarmos a obra de Clarice Lispector aos/às estudantes da EJA?

RECURSOS DIDÁTICOS

Convido você agora a pensar um pouco a respeito de: O que difere um objeto qualquer de um recurso didático?

- A intencionalidade do uso. O/a professor/a usa o recurso didático com a intenção de comunicar e transmitir o saber dos componentes curriculares, utilizando uma linguagem especificamente escolar. Qualquer objeto se torna recurso didático quando mediado pelo/a professor.
- Todo o esforço metodológico resume-se no exercício da liberdade, da imaginação e da revelação de talentos para aprender a conhecer e aprender a fazer e, assim, formar cidadãos críticos por meio de reflexões sobre a língua, seu uso e seus poderes.

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

RECURSOS DIDÁTICOS/ MATERIAIS DIDÁTICOS

Envolvem uma diversidade de elementos utilizados como suporte experimental na organização do processo de ensino e de aprendizagem, com a finalidade de servir de interface mediadora para facilitar na relação entre professor, aluno e o conhecimento em um momento preciso da elaboração do saber. São criações pedagógicas desenvolvidas para facilitar o processo de aquisição do conhecimento.

(CAVALCANTE & FREITAS, 2015).

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS

- Meios empregados para vencer uma dificuldade ou um embaraço". (BUENO, 2007, p.660)
- Técnicas adotadas pelos professores para transmitir o conteúdo durante o processo de aprendizagem.
- Arte de aplicar ou explorar os meios e condições favoráveis e disponíveis, visando atingir objetivos específicos.

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

RECURSOS DIDÁTICOS/ MATERIAIS DIDÁTICOS

[...] são todos os recursos físicos utilizados com maior ou menor frequência, em todas as disciplinas, áreas de estudos ou atividades, sejam quais forem as técnicas ou métodos empregados, visando auxiliar o educando a realizar sua aprendizagem mais eficientemente, constituindo-se num meio para facilitar, incentivar ou possibilitar o processo ensino-aprendizagem. (CAMARGO, 2015)

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS

Para que servem as estratégias?

Para atingir os objetivos propostos e que devem nortear de forma muito clara tanto a prática do/a professor/a quanto a dos/as estudantes.

OBS: Devem estar presentes no contrato didático e registrado no Planejamento/diário online.

ESTRATÉGIA DIDÁTICA X RECURSOS DIDÁTICOS NA PERSPECTIVA INCLUSIVA

RECURSOS DIDÁTICOS	ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS
<p>EXEMPLOS :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Livro, dicionário,➤ TV, cd, pen drive, bluetooth, wifi, celular, notebook, programa de computador,➤ Papel, lápis, quadro, caderno, cola➤ Madeira, prego, tinta, pincel,➤ Instrumentos musicais,➤ Mapa, ábaco,➤ Colher, garfo, copo, xícara, prato,➤ Tecido, linha, agulha➤ Brinquedos,➤ Brincadeiras? Opa...aí é estratégia ...brincadeirinhaa.....	<p>EXEMPLOS:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Aula expositiva/expositiva dialogada➤ Atividades práticas➤ Seminários➤ Pesquisas➤ Resolução de problemas➤ Estudo dirigido➤ Estudo de caso➤ Júri simulado➤ Brainstorming (livre associação/tempestade de ideias)➤ Dinâmicas e brincadeiras➤ Utilização de novas tecnologias➤ Fórum➤ Debate regrado➤ Mapa conceitual

CLASSIFICAÇÃO DAS PESSOAS DE ACORDO COM SUA FORMA IDEAL DE APRENDIZADO

AUDITIVO	VISUAL	SINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none">➤ Tem uma facilidade maior para compreensão e assimilação do conteúdo ao escutá-lo. <p>Característica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Aulas expositivas, filmes e vídeos são os formatos de aula com os quais se sente melhor.	<ul style="list-style-type: none">➤ Apresenta uma preferência por explicações que sejam traduzidas em recursos visuais como gráficos, diagramas, vídeos e imagens. <p>Caraterística:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ A maioria gosta de fazer mapas mentais e desenhos enquanto estuda.	<ul style="list-style-type: none">➤ Remete à combinação dos sentidos. <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Aprendizado através do toque e da prática.➤ Gosta de aplicar o conhecimento➤ Tem dificuldade de ficar longas horas sentado/a em uma sala de aula.

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

Professor/a, como podemos desenvolver um trabalho com as linguagens, de uma forma mais ampla, envolvendo Língua Portuguesa, Arte e Língua Inglesa?



A seguir, apresentamos algumas sugestões de atividades que articulam as três linguagens: Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa.

VEJA A SEGUIR!

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

**Você já conhecia a história de A hora da estrela?
Vamos aprofundar um pouco sobre o livro:**

A autora, no início do livro, afirma que teve dúvidas em dar um único título à obra e apresenta 13 possíveis títulos. Como isso se justifica?

Como podemos traçar o perfil dos personagens:

- a) Macabéa
- b) Olímpico de Jesus
- c) Glória
- d) Madame Carlota

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

Dando continuidade à análise dos personagens, a quem se referem as falas a seguir:

“Escrevo por não ter nada a fazer no mundo: sobrei e não há lugar para mim na terra dos homens. Escrevo porque sou um desesperado e estou cansado, não suporto mais a rotina de me ser e se não fosse sempre a novidade que é escrever, eu morreria simbolicamente todos os dias. Mas preparado estou para sair discretamente pela saída da porta dos fundos. Experimentei quase tudo, inclusive a paixão e o seu desespero. E agora só queria ter o que eu tivesse sido e não fui”(CL p.29).

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

**“ Você também só sabe é mesmo chover!”
(C.L, p.50)**

“Olímpico é meu, mas na certa você arranja outro namorado: Eu digo que ele é meu porque foi o que a minha cartomante me disse e eu não quero desobedecer porque ela é médium e nunca erra. Por que você não paga uma consulta e pede pra ela te pôr as cartas?” (C.L, p73).

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

“Ouvira na Rádio Relógio que havia 7 bilhões de pessoas no mundo. Ela se sentia perdida. Mas com a tendência que tinha para ser feliz logo se consolou: havia 7 bilhões de pessoas para ajudá-la.”

“Olha, quando eu era mais moça tinha bastante categoria para levar vida fácil de mulher. E era fácil mesmo, graças a Deus. Depois, quando eu já não valia muito no mercado, Jesus sem mais nem menos arranjou um jeito de eu fazer sociedade com uma coleguinha e abrimos uma casa de mulheres. Aí eu ganhei dinheiro e pude comprar este apartamentozinho térreo. Larguei a casa de mulheres porque era difícil tomar conta de tantas moças que só faziam era querer me roubar. Você está interessada no que eu digo?”

PAUSA PARA REFLEXÃO

Professor/a, este é um bom momento para registrar suas observações em seu caderno de anotações.

A partir da obra *A Hora da Estrela*:



- Que outros elementos podem ser explorados para uma melhor compreensão do texto?
- Apesar de a própria autora afirmar que não teve a intenção de tratar de questões sociais, que temáticas podem ser abordadas a partir da leitura da obra?



Tome nota

JÁ FEZ UMA PAUSA?



E se a pausa do seu café também fosse o momento para um abraço?



E se a pausa do seu café viesse recheada de oportunidades?



E se a pausa do seu café fosse um pretexto para mandar uma mensagem de gratidão para alguém?



E se além de tudo isso a pausa do seu café pudesse ter alma?

A pausa do seu café pode ser tudo isso.

Adaptado de Fonte:

https://www.google.com.br/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fmulheresdocafe.com%2F&psig=AOv4Aw2v0HLLcF5vu283_iDvypWl6&uct=1E90088668108000&source=images&cd=vfa&

ANTES DE PROSSEGUIR!

LEMBRETE:

Esta formação tem 10h/a de c/h (6h/a de estudo individual e 4h/a para o momento de mediação *online*) desenvolvida nos dias 25 e 28 de abril de 2020.

Só após as mediações *online* descritas no slide número 05 e após concluir as atividades deste material você deve preencher o formulário de avaliação clicando no link disponível no final deste material.

Sugerimos uma pausa aqui. Entretanto, você pode gerir as 6h/a de seu estudo individual, da forma mais confortável!

REFLETINDO SOBRE...

Professor/a, até o momento, vimos questões mais específicas de Língua Portuguesa.

Que tal refletirmos sobre outras atividades que podem ser articuladas com Arte e Língua Inglesa?

Vejamos, a seguir, algumas possibilidades:



VEJA A SEGUIR!

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

➤ Articulando com Arte:

- Os personagens de Clarice apresentam características marcantes e guiados por uma narrativa envolvente. Por isso, são bons exemplos para serem analisados. A proposta que trazemos é a de fazer uma exposição com o perfil dos personagens com base na leitura de A hora da estrela. Vamos criar uma Galeria de Personagens.
- Pode ser sugerido que o estudante escolha um dos personagens da obra e faça um desenho que represente o personagem escolhido. Também pode ser sugerida a produção de uma outra capa para a obra.
- A atividade pode ter como produto final uma exposição na escola que reúna toda a comunidade e que combine textos e desenhos dos estudantes, ilustrando os personagens estudados.

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

E em Língua Inglesa, o que podemos
trabalhar?



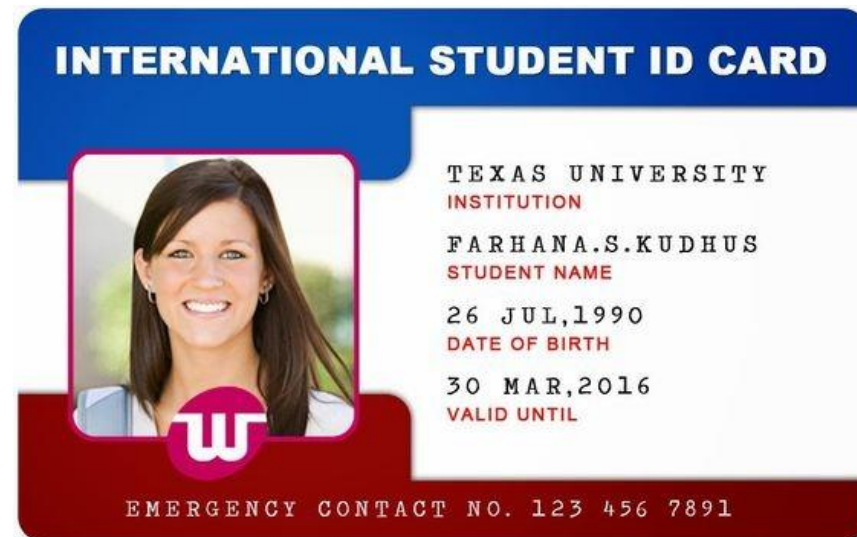
Que tal montarmos um “identity cards” sobre
Clarice Lispector?

VEJA A SEGUIR!

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO



Fonte: <http://pracuepb.blogspot.com/2015/02/clarice-lispector-jornalista-de.html>



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/402790760405657801/>

ATIVIDADE PRÁTICA ARTICULADA AO TEMA/CONTEÚDO

Draw a picture of yourself

Cut me out!

First Name _____

Surname _____

Age _____

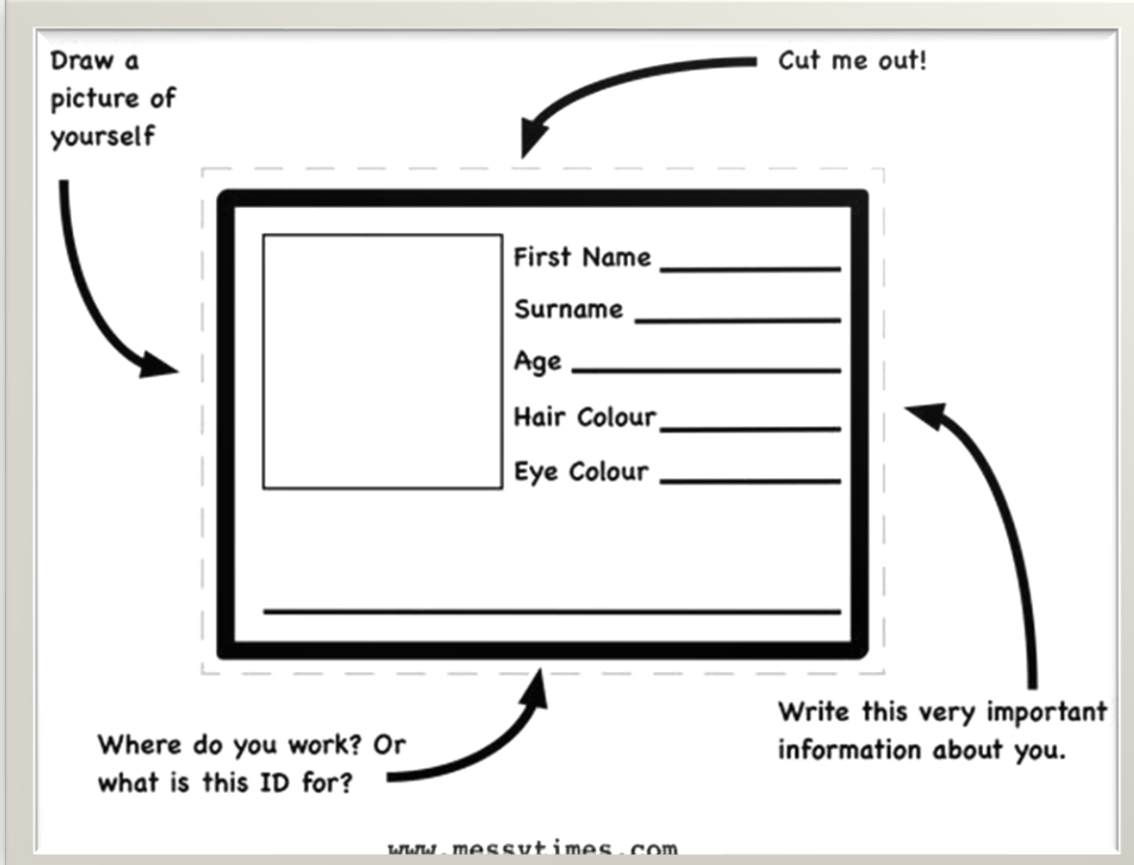
Hair Colour _____

Eye Colour _____

Where do you work? Or what is this ID for?

Write this very important information about you.

www.messytimes.com



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/157555686936512727/>

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

Convido você a fazer uma reflexão, tendo como ponto inicial o filme “*A Hora da Estrela*”:

- Quantas atividades interessantes, concorda?
- Observe que fazem uso de diversos recursos didáticos.
- Quais outros recursos didáticos podem ser utilizados a partir da leitura da obra de Clarice?

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO

Retomando o assunto...

Tome nota

- Qual a importância de diversificar os recursos didáticos nas aulas da EJA?
- De que maneira posso articular o trabalho com os componentes curriculares que envolvem o trato com a linguagem: Língua Portuguesa, Arte e Língua Inglesa?
- Registre, professor/a, em seu caderno de anotações, as informações que são novas para você e que serão úteis para a sua prática.

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDO NA FORMAÇÃO



<https://criarsites.wordpress.com/2012/06/28/tutorial-de-programacao-em-c-08-funcao-scanf/>

O que você vai levar para sua prática?
Nos dê um feedback.
Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões envie para o e-mail
abaixo:

prof.ejalinguagens@gmail.com

ou fale conosco através do nosso grupo de
Whatsapp.

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Querida/o colegas, **Atenção!**

Esta formação tem 10h e estudo desenvolvido nos dias 25 e 28 de Maio de 2020. **A avaliação só deve ser preenchida** após a sua participação na mediação on-line (28/05), e depois de ter concluído as atividades deste material de formação.

Vamos fazer a avaliação do nosso encontro?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema: "**Recursos didáticos: construindo saberes a partir da obra de Clarice Lispector**". sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

Esta avaliação também servirá como forma de registrar sua participação na Formação Continuada Digital do mês de maio.

CLIQUE AQUI:

<https://forms.gle/DHkhtJzsRNMVvLwT6>

REFERÊNCIAS

ANASTASOU, Léa das Graças Camargos et al. **Estratégias de Ensino**: Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula, v.3, p. 67-100, 2004.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria da Educação Fundamental. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos**. Brasília: Parecer CNE/CEB nº 11/2000 e Resolução CNE/CEB nº 01/2000.

CAMARGO, A. et al. **Recursos e Materiais Didáticos**. Disponível em: <http://www.catolicaonline.com.br/semanapedagogia/trabalhos_completos/RECURSOS%20MATERIAIS%20DID%C3%81TICOS.pdf> Acesso em: 18.05.2020.

CASTILHO, Jacyan; VIANNA, Angel. Percebendo o corpo. In: GARCIA, Regina Leite (org). **O corpo que fala dentro e fora da escola**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p 17-34.

CAVALCANTE, V. C. ; FREITAS, M. L. Q. . **Um olhar sobre os materiais didáticos de leitura da Educação de Jovens e Adultos**. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso). Disponível em: <http://www.escavador.com/pessoas/4634669#producoes>. Acesso em: 18.05.2020.

FREEMAN, D. **Teacher training, development, and decision making**: A model of teaching and related strategies for language teacher education. TESOL Quartely, 23, 1989, p.27-45 OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Coisas que todo professor de português precisa saber**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

REFERÊNCIAS

LISPECTOR, Clarice. [A hora da Estrela](#). São Paulo: Rocco, 1998.

Moreira, Laura A. **Dramaturgias Contemporâneas: As Transformações do Conceito de Dramaturgia e suas Implicações**. Universidade de Brasília – UnB Instituto de Artes – IdA Programa de Pós-Graduação em Arte. 2012.

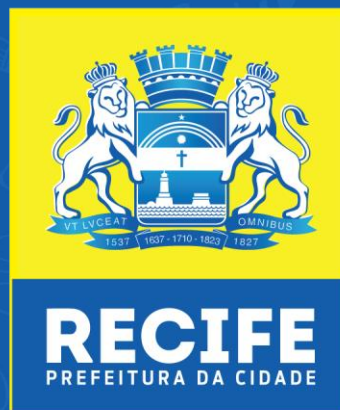
OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Coisas que todo professor de português precisar saber**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos**. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.

15 estratégias didáticas para ajudar estudantes com dificuldades na aprendizagem
<https://noticias.universia.com.br/educacao/noticia/>. Acesso em 18.05.2020.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



“A pessoa conscientizada tem uma compreensão diferente da história e de seu papel. Recusa acomodar-se, mobiliza-se, organiza-se para o mundo”
(Paulo Freire)

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Diretoria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>