



ARTE E LITERATURA NO ENSINO DE LINGUAGENS

**PROFESSORAS(ES) DE ARTE,
LÍNGUA INGLESA E LÍNGUA
PORTUGUESA - EJA FASE II**



Escola de Formação de Educadores de Recife
Professor Paulo Freire



APRESENTAÇÃO

Vivenciaremos neste encontro formativo práticas pedagógicas que promovam reflexão sobre a apreciação estética de obras musicais e literárias referentes à Semana de Arte Moderna e à celebração de seu centenário, de modo a suscitar o fomento à fruição e análise do conjunto de obras musicais e literárias.

Pretendemos, também, discutir sobre a produção de sentidos mediante à leitura de textos literários, visando ações significativas de aprendizagem no reconhecimento das especificidades de textos literários.

MOMENTO DELEITE – A LEITURA NA VIDA



Duo Siqueira Lima - Ária_Bachiana Brasileira n. 4 (Villa-Lobos) - Violão Brasileiro



<https://youtu.be/Xqv1mbtJS0M>

POLÍTICA DE ENSINO RMER



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/politica-de-Ensino>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire





<https://www.bing.com/images/search?>

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos dialogar um pouco sobre nossa prática!

- **A música e a literatura são imprescindíveis à formação crítica e cultural dos estudantes da EJA. Cite algumas situações didáticas para o trabalho com a música e a literatura nas aulas de Linguagens?**



<https://www.bing.com/videos/search?q=imagens>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ATIVIDADE INICIAL – APRECIÇÃO ESTÉTICA E ANÁLISE DA OBRA MUSICAL DE HEITOR VILLA-LOBOS

Reflexão sobre a obra de Villa-Lobos – Professor/ Formador e Músico Antero Madureira



A vida e a obra de Heitor Villa-Lobos



[\(569\) A Vida e Obra de Villa-Lobos – YouTube](#)

ATIVIDADE INICIAL – LEITURA E APRECIÇÃO ESTÉTICA DE OBRAS LITERÁRIAS

Professora, Professor...

- ❖ **Analise as obras artísticas musicais e literárias e o tema vivenciado em ambas linguagens, bem como, reflita acerca dessa intenção de produção de uma arte que revelasse a identidade nacional?**



<https://www.bing.com/images/>

ATIVIDADE INICIAL – APRECIÇÃO ESTÉTICA E ANÁLISE DA OBRA MUSICAL DE HEITOR VILLA-LOBOS



**H.Villa-Lobos - Bachiana 5
(Ária/Cantilena e Adágio)**



[\(572\) H.Villa-Lobos - Bachiana 5 \(Ária/Cantilena e Adágio\) - Camerata de Cordas Villa-Lobos – YouTube](#)

ATIVIDADE – LEITURA E APRECIÇÃO ESTÉTICA DE OBRAS ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

Lundu do Escritor Difícil

Eu sou um escritor difícil
Que a muita gente enquizila,
Porém essa culpa é fácil
De se acabar duma vez:
É só tirar a cortina
Que entra luz nesta escurez.
Cortina de brim caipora,
Com teia caranguejeira
E enfeite ruim de caipira,
Fale fala brasileira
Que você enxerga bonito
Tanta luz nesta capoeira
Tal-e-qual numa gupiara.

Misturo tudo num saco,
Mas gaúcho maranhense
Que pára no Mato Grosso,
Bate este angu de caroço
Ver sopa de caruru;
A vida é mesmo um buraco,
Bobo é quem não é tatu!
Eu sou um escritor difícil,
Porém culpa de quem é!...
Todo difícil é fácil,
Abasta a gente saber.
Bajé, pixé, chué, ôh “xavié”
De tão fácil virou fóssil,
O difícil é aprender!

Virtude de urubutinga
De enxergar tudo de longe!
Não carece vestir tanga
Pra penetrar meu caçanje!
Você sabe o francês “singe”
Mas não sabe o que é guariba?
— Pois é macaco, seu mano,
Que só sabe o que é da
estranja.

Mário de Andrade

ATIVIDADE – LEITURA E APRECIÇÃO ESTÉTICA DE OBRAS ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

DESCOBRIMENTO

Abancado à escrivaninha em São Paulo

Na minha casa da rua Lopes

Chaves

De supetão senti um friúme por dentro.

Fiquei trêmulo, muito comovido
Com o livro palerma olhando pra mim.

Não vê que me lembrei que lá no Norte, meu Deus!

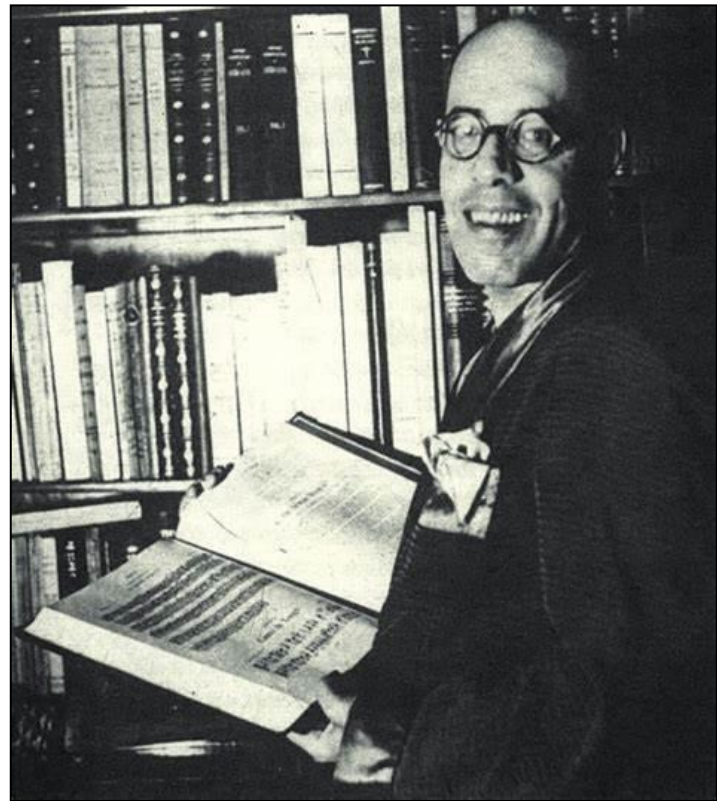
Muito longe de mim, na escuridão ativa da noite que caiu.

Um homem pálido magro de cabelo escorrendo nos olhos, depois de fazer uma pele com a borracha do dia. Faz pouco se deitou, está dormindo.

Esse homem é brasileiro que nem eu.

MÁRIO DE ANDRADE

ATIVIDADE INICIAL – LEITURA E APRECIÇÃO ESTÉTICA DE OBRAS ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

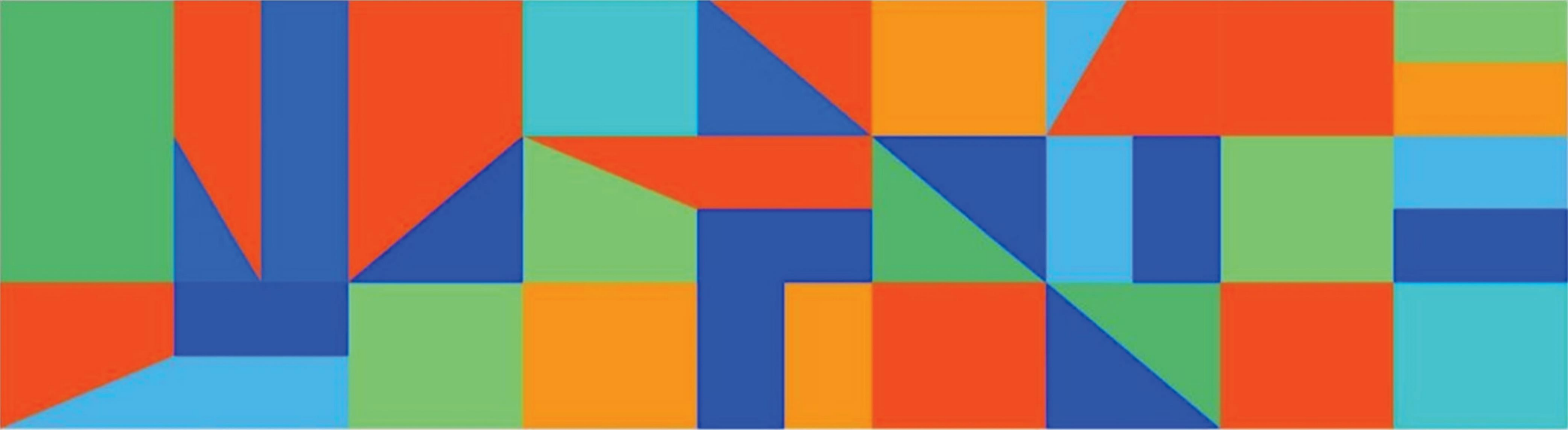


<https://veja.abril.com.br/coluna/radar/obra-de-mario-de-andrade-sobre-ganha-versao-em-audiolivro/>

Poeta fundamental do modernismo brasileiro, Mário de Andrade (1893-1945) é conhecido como um dos mais relevantes escritores do país.

O intelectual, também poeta e romancista, foi um estudioso da música (musicólogo) e pesquisador da cultura brasileira, do folclore, além de crítico literário e ativista cultural.

A poesia de Mário de Andrade foi desenvolvida, assim como seus contos e romances, em duas vertentes: a urbana em um primeiro momento, e a folclórica, posteriormente.



DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

<https://br.pinterest.com/gabymallmann1/imagens-estudo-remoto/>



DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

MÚSICA NA SEMANA DE ARTE MODERNA

- Para a cena musical brasileira, a Semana costuma ser o ponto de partida de uma história bastante contada. Em resumo, ali nascia a ideia de uma arte capaz de recriar uma identidade nacional, baseada no folclore, dando origem a uma música nacionalista, a qual já nos anos 1950 vai se opor à vanguarda cosmopolita, em uma briga estética que vai se diluir nos anos 1980, no início da pós-modernidade, chegando até nós como artefato histórico.

(Revista Música, São Paulo (1): 37-42 maio 1991, p. 37)



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

MÚSICA NA SEMANA DE ARTE MODERNA

- *Como definir, então, a importância da Semana de 22 em 2022. “A semana une pela primeira vez um grupo de artistas em torno da reflexão sobre uma nova arte, sobre a pulsão de criar, dando forma a algo que está no ar”, diz Camila Fresca. Não foi um evento sem contradições, durante sua realização ou no caminho seguido por seus artistas.*
- *Na segunda parte, foram apresentadas canções de Villa-Lobos a partir de poemas de Ronald de Carvalho (Festim pagão, Solidão e A cascavel), além de seu Quarteto nº 3. Lucilia Villa-Lobos e o sr. Nascimento Filho se encarregaram das canções. (...)*
- *A terceira noite transcorreu sem grandes sobressaltos. Foi composta apenas por apresentação musical, toda ela dedicada a obras de Villa-Lobos.*

(Música na Semana de 22: Identidade, Cultura e Contradições. Sampaio, L.J. 14/02/2022)



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



MÚSICA NA SEMANA DE ARTE MODERNA

- Villa-Lobos, juntamente com Francisco Mignone e Camargo Guarnieri, são os pilares da música moderna brasileira, que começou entre os anos 10 e 30. Villa-Lobos já era "moderno", até mesmo "pós moderno", antes de tudo, antes da famosa "Semana da Arte Moderna" de 1922, realizada com grande escândalo e repercussão no Teatro Municipal de São Paulo.
- A Arte estava no ar, cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo e outros "ismos". A lendária "Semana de 22" veio conscientizar essas diversas tendências modernas", tornando-se um marco na História artística brasileira. Ao mesmo tempo que assumia e se colocava em dia com todas as técnicas modernas europeias - elitistas, no fim das contas - a Semana proclamava a necessidade de uma arte autenticamente nativista...

(Revista Música, São Paulo (1): 37-42 maio 1991, p. 37)

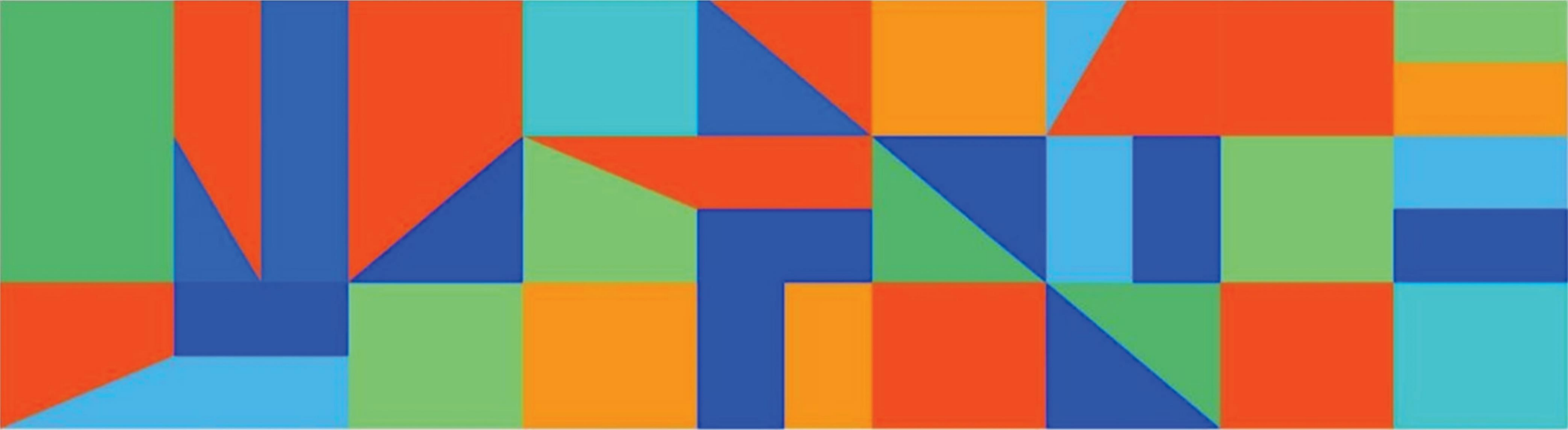


Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



IDENTIDADE NACIONAL E LITERATURA NA SEMANA DE ARTE MODERNA

- Na exposição em cartaz no Centro Cultural Fiesp, por exemplo, há cartas que revelam divergências entre Tarsila do Amaral e Mário de Andrade ou então parte da correspondência entre o escritor e o poeta Manuel Bandeira, na qual discutem a relação com a arte do passado: Bandeira, a certa altura, vai falar sobre como a ideia de ruptura não esconde o fato de que todos aqueles artistas eram o resultado de múltiplas influências – a tal arte do passado entre elas.
- Mas é entre Mário de Andrade e Oswald de Andrade que a diferença será notável como aponta a professora Toni. “A partir de 1928, Mário de Andrade começa a realizar suas viagens pelo Brasil. Há da parte dele um cuidado na maneira como se dá o contato com as manifestações regionais. Mário tem um cuidado antropológico, começa um trabalho com ares de etnomusicologia.” (música na Semana de 22: Identidade, Cultura e Contradições. Sampaio, L.J. 14/02/2022)



ATIVIDADE RELACIONADA AO TEMA DA FORMAÇÃO

<https://educacao.imagine.com.br/participacao-dos-alunos-em-sala-de-aula/>



Escola de Formação de Educadores de Recife
Professor Paulo Freire





Vamos assistir ao vídeo?

A partir do vídeo discutiremos procedimentos pedagógicos para elaboração de atividades sobre a importância de conhecer objetivos, críticas e intenções da Semana de Arte de 22.

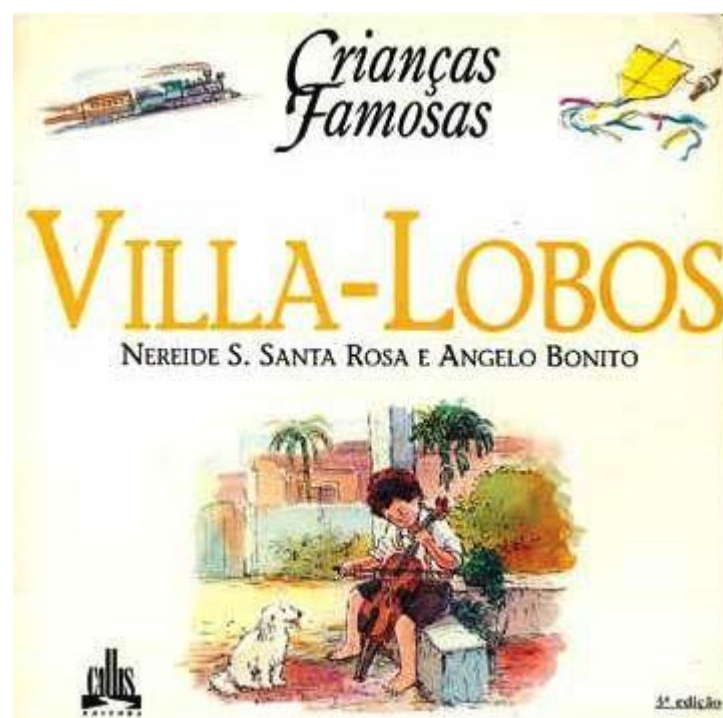


<https://www.youtube.com/watch?v=eq5GfUQyrWg>

Sugestões de estratégias pedagógicas

CONHECENDO VILA LOBOS a partir da:

Leitura do livro CRIANÇAS FAMOSAS - VILLA LOBOS SANTA ROSA, NEREIDE SCHILARO.



Ouvir a música Trenzinho Caipira na voz de Maria Bethânia.

<http://www.youtube.com/watch?v=QtJ8ro1NSH0>

LEITURA DA MÚSICA

Fazer a leitura da letra da música com as crianças conversando sobre cada parte. Depois solicitar que registrem através do desenho cada uma das partes da música.

Trenzinho Caipira

Heitor Villa Lobos

Composição: Heitor Villa Lobos

Lá vai o trem com o menino

Lá vai a vida a rodar

Lá vai ciranda e destino

Cidade e noite a girar

Lá vai o trem sem destino

Pro dia novo encontrar

Correndo vai pela terra

Vai pela serra

Vai pelo mar

Cantando pela serra o luar

Correndo entre as estrelas a voar

No ar, no ar...

Assistir o vídeo tocado pelo próprio VILA LOBOS. Confrontar as impressões das crianças enquanto ouviam pela primeira vez a música com as imagens apresentadas pelo vídeo.

http://www.youtube.com/watch?v=DC8oFe5bkeY&feature=player_embedded.

ATIVIDADE- ANÁLISE DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

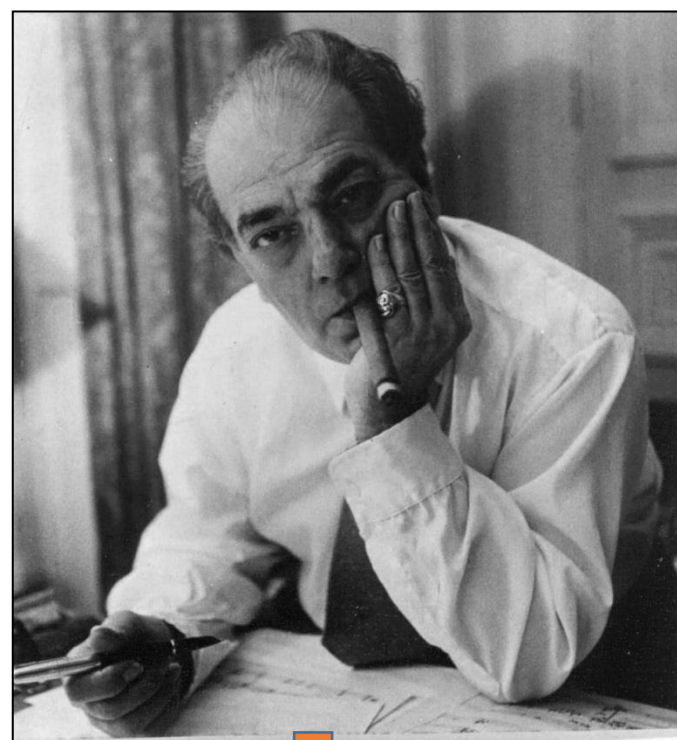


COM A
PALAVRA A
PROFESSORA E
O
PROFESSOR...



SUGESTÃO DE PESQUISA E LEITURA PARA O/A DOCENTE

Heitor Villa-Lobos



<https://www.youtube.com/watch?v=7L4liWK7LZ0>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire





Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Gerência de Apoio Pedagógico
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 299, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851 / 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>