



**A música popular como narrativa histórica e fonte para levar a história do tempo presente para a sala de aula.**

**PROFESSORAS(ES) DE ANOS FINAIS - HISTÓRIA**

**Formação com estudos individuais e mediação online desenvolvida no dia 30/06/2021.**



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# QUERIDA/O PROFESSORA/O, BEM-VINDA/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

**Estimadas (os) professoras (es),**

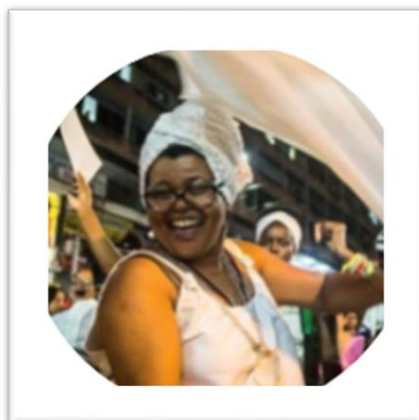
**Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os dar início as nossas atividades formativas de 2021; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes.**

**Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntas/os seguir em frente nos fortalecendo.**

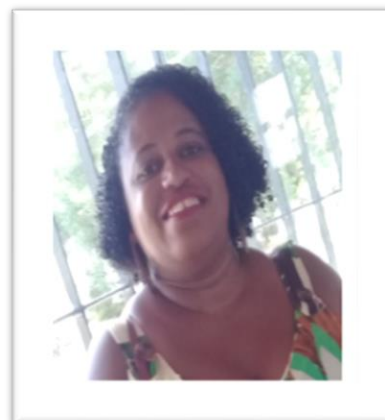
**Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos**



Verônica Duarte  
Coordenação de Formação



Profa. Formadora  
Cris Nascimento



Profa. Formadora  
Marlen Leandro



Prof. Formador  
Jair Santana

# MOMENTO DELEITE



**Nilze Carvalho**

**Olá, professor/a, vamos iniciar nosso encontro virtual de hoje com música.**

**Quer conhecer um pouco mais da história da Nilze Carvalho, dá uma olhada no link abaixo.**

**<https://dicionariompb.com.br/nilze-carvalho/biografia>**

**<https://www.youtube.com/watch?v=GN-vyxW4qzg>**

**<https://www.youtube.com/watch?v=CZ1k57NYrYw>**

# MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

## Atenção ao dia e horário da sua mediação online

- Dia: 30 de junho
- Manhã: 8h às 9h40
- Tarde: 13h30 às 15h10

### **IMPORTANTE:**

O link da mediação será divulgado  
1h antes, no site da EFER – Menu:  
**Notícias.**

**CLIQUE AQUI**

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

# APRESENTAÇÃO

## ESTIMADO(A) PROFESSOR(A) da Rede Municipal de Ensino do Recife BEM-VINDA(O) AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

Nosso 6º encontro de formação tem como temática: **A música popular como narrativa histórica e fonte para levar a história do tempo presente para a sala de aula.** Vamos juntas (os) refletir sobre a música como instrumento para dinamizar nossas aulas e levar nossos (as) estudantes a pensar na música também como instrumento de luta, de mudança.

**Bons estudos!**

# POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

**CLIQUE AQUI**

[http://www.recife.pe.gov.br/ef\\_aerpaulofreire/politica-de-Ensino](http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino)



**A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).**

# OBJETIVO DA FORMAÇÃO

**Para este momento de estudo trabalharemos com o seguinte objetivo:**

Compreender a música popular em sua diversidade, e em suas contribuições para as mudanças comportamentais, para a luta ideológica e como um importante documento historiográfico.

# EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Reflexão sobre a prática
- Atividade Inicial
- Discussão teórico metodológica
- E lá na sala de aula...
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online).**



# RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR



**Que tal articulamos nossas discussões com uma atividade prática?**

**Em nosso encontro anterior nossa discussão foi sobre Cultura Popular, vamos continuar nossa conversa, agora com a Música Popular.**

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

# UM POUCO DE HISTÓRIA

## História da MPB TV UNESP

<https://www.youtube.com/watch?v=eac7Qj4dO9g>

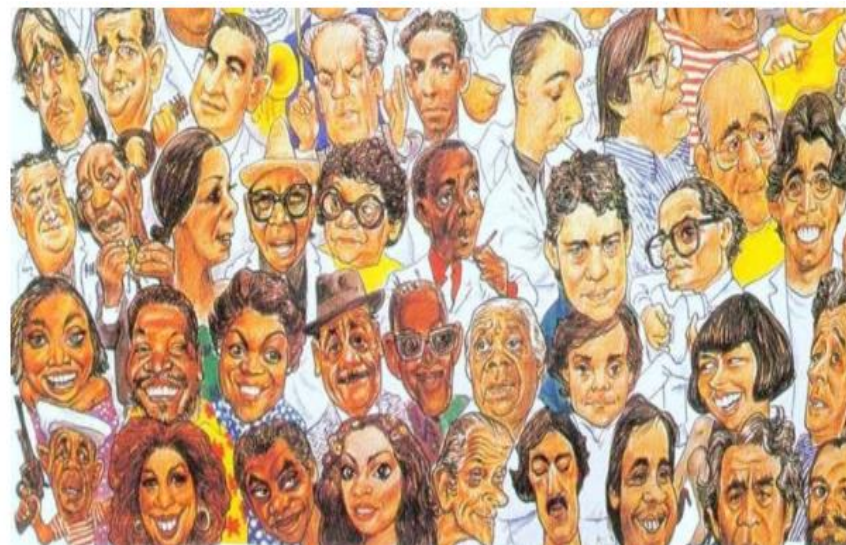
Vamos conversar!

O que é música popular?



# REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

De que maneira a música se faz presente em suas aulas?



<https://www.brasilcultura.com.br/cultura-popular/dia-da-musica-popular-brasileira/>

JUNHO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



# ATIVIDADE INICIAL

A partir das músicas sugeridas, como podemos pensar na música como narrativa histórica? De que maneira você trabalharia essas músicas em suas aulas?



**Aracy de Almeida e Wilson Simonal**  
**Feitiço da Vila / Com que roupa**  
**Palpite infeliz (Noel Rosa)**

<https://www.youtube.com/watch?v=LD53srKZzGQ>



**Negra Li - Comando**

[https://www.youtube.com/watch?v= aXRAuaJk-A](https://www.youtube.com/watch?v=aXRAuaJk-A)

# ATIVIDADE INICIAL

A partir das músicas sugeridas, como podemos pensar na música como narrativa histórica? De que maneira você trabalharia essas músicas em suas aulas?



**Elis Regina  
O Bêbado e A  
Equilibrista**

<https://www.youtube.com/watch?v=6kVBqefGcf4>

**Luedji Luna - Banho de folhas (clipe)**

<https://www.youtube.com/watch?v=CoJ23XNHgG0>



# JÁ FEZ UMA PAUSA?

Depois de tanta leitura e tantas reflexões, nada melhor que uma pausa para um café, não acha?



Fonte: <https://professoresdeeja.wordpress.com/2013/10/23/ser-educador-exige-comprometimento-e-formacao/>

A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.

Paulo Freire

# DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Leia o texto que estamos sugerindo, anote suas ideias e compartilhe em nosso encontro virtual.

A História em cantos: música popular brasileira na pesquisa e no ensino da história.

Cleodir da Conceição Moraes

**CLIQUE AQUI**

[https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548772189\\_c6f7a6ba153e2481ebe2c62ffe7f053f.pdf](https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548772189_c6f7a6ba153e2481ebe2c62ffe7f053f.pdf)

# APROFUNDANDO NOSSA DISCUSSÃO

A música é uma das expressões culturais que tem acompanhado as mais diferentes experiências humanas, em tempos e espaços distintos! Embora essa assertiva nada tenha de inovador e possa facilmente ser constatada a partir de uma rápida observação das diferentes formas de manifestação religiosa, de sociabilidade, de relação de poder, de fruição coletiva ou individual que atravessaram a história de diversas sociedades desde tempos mais remotos, somente mais recentemente, há cerca de duas décadas, a música, em especial a música popular, vem ganhando terreno no campo da história acadêmica no Brasil, como fonte ou objeto de pesquisa. (MORAES, 2009, p. 02)



# APROFUNDANDO NOSSA DISCUSSÃO



Canção Popular Brasileira e Ensino de História: palavras, sons e tantos sentidos. Miriam Hermeto. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2012.

O texto de Hermeto não anuncia a música como uma novidade no ensino de História, pois constata que os professores já utilizam a canção para a fruição e o vislumbre da relação entre presente e passado. Contudo, elucida que “a maior parte das práticas pedagógicas correntes no ensino de História que se utilizam da canção popular brasileira a concebem como uma ‘ilustração’ de determinado tempo” (p.14). Desse modo, a gramática musical – a interação entre letra e melodia – e o circuito de produção e consumo da arte são pouco problematizados na prática docente. (OLIVEIRA, 2013, p.110)

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livro/cancao-popular-brasileira-e-ensino-de-historia---palavras-sons-e-tantos-sentidos>

# SUGESTÃO DE LEITURA



Um dos mais autênticos gêneros musicais brasileiros, o forró tem uma história cheia de episódios marcantes. Nascido a partir da mistura de ritmos nordestinos como baião, xaxado, coco, arrasta-pé e xote, existe há sete décadas, sobrevivendo aos muitos modismos. "O fole roncou!" reconstitui a sua trajetória e revela histórias curiosas e divertidas de grandes nomes da música popular, como Luiz Gonzaga, personagem central dessa trama; Jackson do Pandeiro, Marinês, Dominginhos, Trio Nordestino, Genival Lacerda, Anastácia, Antonio Barros e Sivuca. Os autores realizaram mais de 80 entrevistas e uma ampla pesquisa. O resultado chega cheio de contagiantes histórias, marcadas pela sanfona, por muito suor e chamego.

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livro/o-fole-roncou>

# VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, LENDO...

**Da lama ao caos  
que som é esse que vem de Pernambuco?  
José Teles**

Registrem em suas anotações as possibilidades para o trabalho com os/as estudantes e vamos socializar na mediação.

**CLIQUE AQUI**

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livro/da-lama-ao-caos>

# E LÁ NA SALA DE AULA, VAMOS USAR PODCASTS



<https://trocaodisco.com.br/>



<http://fermatapod.com.br/podcasts/fermata/>



<https://www.tenhomaisdiscosqueamigos.com/category/podcasts/>

# E LÁ NA SALA DE AULA, VAMOS FAZER PESQUISA



DICIONÁRIO CRAVO ALBIN DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0-9 Busca:  Geral

CONHEÇA A RÁDIO CRAVO ALBIN: A RÁDIO SEM LETRAS. RÁDIO CRAVO ALBIN

600.000 acessos

Memória da MPB 11 JUN

Aniversariantes

- ✦ Benjamin de Oliveira (151 anos)
- ✦ Di Ferrero (36 anos)
- ✦ Diego Zangado (41 anos)
- ✦ Dulce Nunes (85 anos)
- ✦ Geraldo Carneiro (69 anos)
- † Gonçalves Crespo (135 anos)

**A** 1136 artistas

Artistas mais visitados na semana com a letra A

Alô Som Antony e Gabriel Amélia Rabello

<https://dicionariompb.com.br/busca/index/A>



letras.com.br

o que você quer ouvir agora?

## Músicas com nome de mulher: 20 sucessos para relembrar

Listas musicais · Por Renata Arruda  
4 de Abril de 2020, às 12:00

Siga o blog do Letras no Google Notícias

Musa é o termo surgido na mitologia grega para se referir às nove deusas zeladoras da arte e da ciência. Mais tarde, passou a ser utilizado por poetas românticos para enaltecer **mulheres que inspiravam sentimentos nobres de amor ou amizade.**



<https://www.letras.com.br/blog/musicas-com-nome-de-mulher/>

# AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

## VAMOS FAZER A AVALIAÇÃO DO NOSSO ENCONTRO?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **“A música popular como narrativa histórica e fonte para levar a história do tempo presente para a sala de aula”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

**A avaliação só deverá ser preenchida** após a sua participação na mediação online.

CLIQUE AQUI

<https://forms.gle/pLr7tbbnH5voxNXWA>

# SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



## O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.

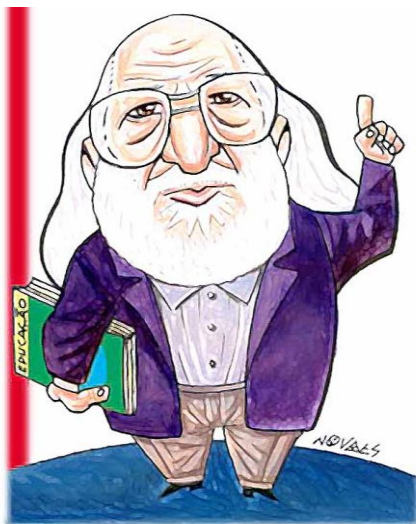


**profhistoriadorecife@educ.rec.br**

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

# AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

QUE TAL VER UM POUCO MAIS SOBRE MÚSICA ASSISTINDO A ENTREVISTA DE NEI LOPES:



<https://www.youtube.com/watch?v=uMK8D3fIToA>



# REFERÊNCIAS

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife**. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.

MORAES, Cleodir da Conceição. A História em cantos: música popular brasileira na pesquisa e no ensino da história. ANPUH – XXV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA – Fortaleza, 2009.

OLIVEIRA, Samuel Silva Rodrigues de. Resenha do livro: Canção Popular Brasileira e Ensino de História: palavras, sons e tantos sentidos - Miriam Hermeto. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2012. <file:///C:/Users/Usu%C3%A1rio/Downloads/DialnetCancaoPopularBrasileiraEE ensinoDeHistoria-5870183.pdf>



Escola de Formação de Educadores do Recife  
Professor Paulo Freire



## **100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar**

PREFEITURA DO RECIFE  
Secretaria de Educação  
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica  
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire  
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000  
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856  
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>