



A música popular como narrativa histórica e fonte para levar a história do tempo presente para a sala de aula.

PROFESSORAS(ES) DE ANOS FINAIS - HISTÓRIA

Formação com estudos individuais e mediação online desenvolvida no dia 30/06/2021.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDA/O PROFESSORA/O, BEM-VINDA/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Estimadas (os) professoras (es),

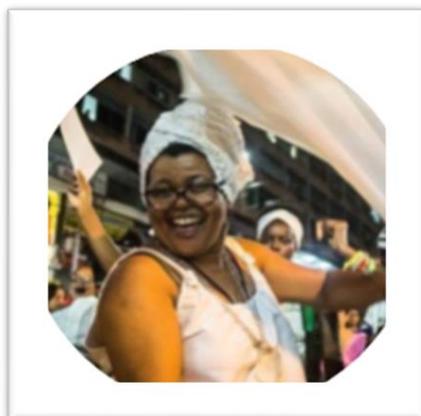
Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os dar início as nossas atividades formativas de 2021; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes.

Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntas/os seguir em frente nos fortalecendo.

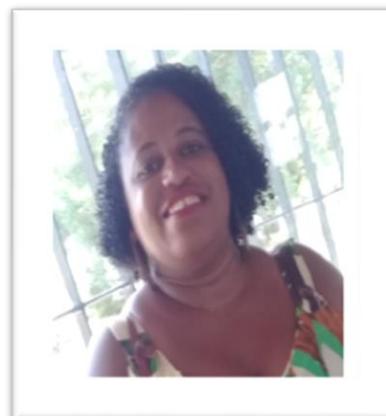
Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos



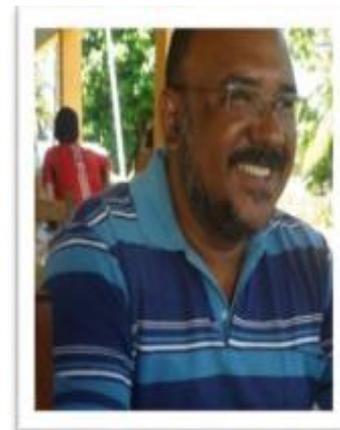
Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Profa. Formadora
Cris Nascimento



Profa. Formadora
Marlen Leandro



Prof. Formador
Jair Santana

MOMENTO DELEITE



Nilze Carvalho

Olá, professor/a, vamos iniciar nosso encontro virtual de hoje com música.

Quer conhecer um pouco mais da história da Nilze Carvalho, dá uma olhada no link abaixo.

<https://dicionariompb.com.br/nilze-carvalho/biografia>

<https://www.youtube.com/watch?v=GN-vyxW4qzg>

<https://www.youtube.com/watch?v=CZ1k57NYrYw>

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Atenção ao dia e horário da sua mediação online

- Dia: 30 de junho
- Manhã: 8h às 9h40
- Tarde: 13h30 às 15h10

IMPORTANTE:

O link da mediação será divulgado
1h antes, no site da EFER – Menu:
Notícias.

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

APRESENTAÇÃO

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A) da Rede Municipal de Ensino do Recife BEM-VINDA(O) AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

Nosso 6º encontro de formação tem como temática: **A música popular como narrativa histórica e fonte para levar a história do tempo presente para a sala de aula.** Vamos juntas (os) refletir sobre a música como instrumento para dinamizar nossas aulas e levar nossos (as) estudantes a pensar na música também como instrumento de luta, de mudança.

Bons estudos!

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVO DA FORMAÇÃO

**Para este momento
de estudo
trabalharemos com
o seguinte objetivo:**

Compreender a música popular em sua diversidade, e em suas contribuições para as mudanças comportamentais, para a luta ideológica e como um importante documento historiográfico.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Reflexão sobre a prática
- Atividade Inicial
- Discussão teórico metodológica
- E lá na sala de aula...
- Avaliação da formação **(apenas após o momento de mediação online)**.

RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR



Que tal articulamos nossas discussões com uma atividade prática?

Em nosso encontro anterior nossa discussão foi sobre Cultura Popular, vamos continuar nossa conversa, agora com a Música Popular.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

UM POUCO DE HISTÓRIA

História da MPB TV UNESP

<https://www.youtube.com/watch?v=eac7Qj4dO9g>

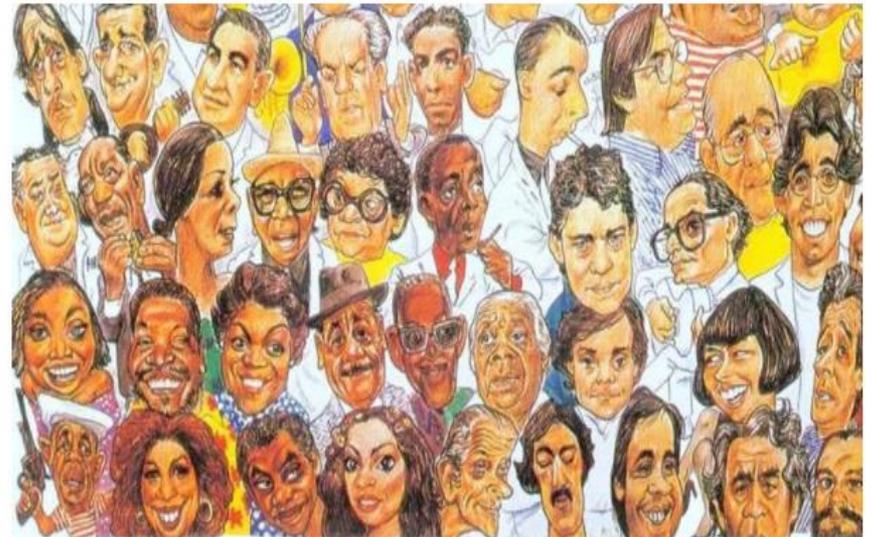
Vamos conversar!

O que é música popular?



REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA...

De que maneira a música se faz presente em suas aulas?



<https://www.brasilcultura.com.br/cultura-popular/dia-da-musica-popular-brasileira/>

JUNHO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ATIVIDADE INICIAL

A partir das músicas sugeridas, como podemos pensar na música como narrativa histórica? De que maneira você trabalharia essas músicas em suas aulas?



Aracy de Almeida e Wilson Simonal
Feitiço da Vila / Com que roupa
Palpite infeliz (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=LD53srKZzGQ>



Negra Li - Comando

[https://www.youtube.com/watch?v= aXRAuaJk-A](https://www.youtube.com/watch?v=aXRAuaJk-A)

ATIVIDADE INICIAL

A partir das músicas sugeridas, como podemos pensar na música como narrativa histórica? De que maneira você trabalharia essas músicas em suas aulas?



**Elis Regina
O Bêbado e A
Equilibrista**

<https://www.youtube.com/watch?v=6kVBqefGcf4>

Luedji Luna - Banho de folhas (clipe)

<https://www.youtube.com/watch?v=CoJ23XNHgG0>



JÁ FEZ UMA PAUSA?

Depois de tanta leitura e tantas reflexões, nada melhor que uma pausa para um café, não acha?



Fonte: <https://professoresdeeja.wordpress.com/2013/10/23/ser-educador-exige-comprometimento-e-formacao/>

A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.

Paulo Freire

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Leia o texto que estamos sugerindo, anote suas ideias e compartilhe em nosso encontro virtual.

A História em cantos: música popular brasileira na pesquisa e no ensino da história.

Cleodir da Conceição Moraes

CLIQUE AQUI

https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548772189_c6f7a6ba153e2481ebe2c62ffe7f053f.pdf

APROFUNDANDO NOSSA DISCUSSÃO

A música é uma das expressões culturais que tem acompanhado as mais diferentes experiências humanas, em tempos e espaços distintos! Embora essa assertiva nada tenha de inovador e possa facilmente ser constatada a partir de uma rápida observação das diferentes formas de manifestação religiosa, de sociabilidade, de relação de poder, de fruição coletiva ou individual que atravessaram a história de diversas sociedades desde tempos mais remotos, somente mais recentemente, há cerca de duas décadas, a música, em especial a música popular, vem ganhando terreno no campo da história acadêmica no Brasil, como fonte ou objeto de pesquisa. (MORAES, 2009, p. 02)

APROFUNDANDO NOSSA DISCUSSÃO

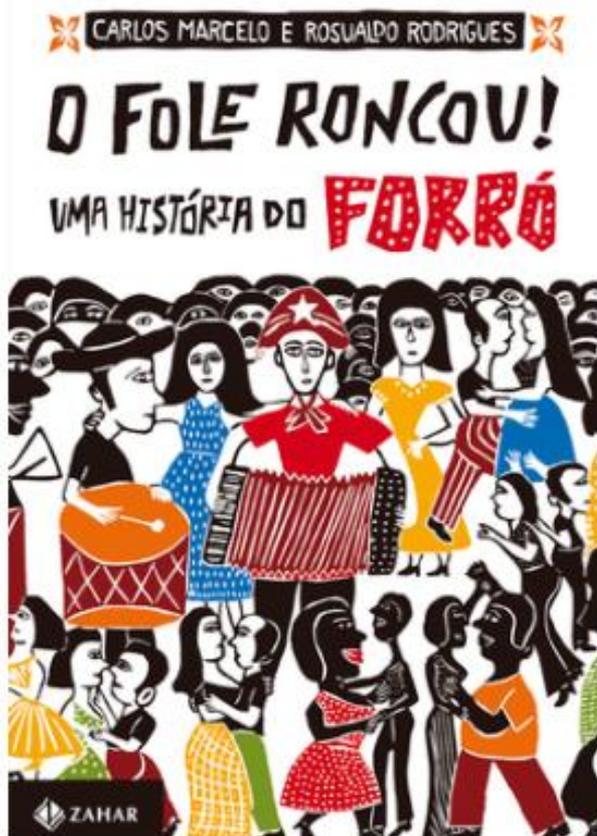


Canção Popular Brasileira e Ensino de História: palavras, sons e tantos sentidos. Miriam Hermeto. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2012.

O texto de Hermeto não anuncia a música como uma novidade no ensino de História, pois constata que os professores já utilizam a canção para a fruição e o vislumbre da relação entre presente e passado. Contudo, elucida que “a maior parte das práticas pedagógicas correntes no ensino de História que se utilizam da canção popular brasileira a concebem como uma ‘ilustração’ de determinado tempo” (p.14). Desse modo, a gramática musical – a interação entre letra e melodia – e o circuito de produção e consumo da arte são pouco problematizados na prática docente. (OLIVEIRA, 2013, p.110)

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livro/cancao-popular-brasileira-e-ensino-de-historia---palavras-sons-e-tantos-sentidos>

SUGESTÃO DE LEITURA



Um dos mais autênticos gêneros musicais brasileiros, o forró tem uma história cheia de episódios marcantes. Nascido a partir da mistura de ritmos nordestinos como baião, xaxado, coco, arrasta-pé e xote, existe há sete décadas, sobrevivendo aos muitos modismos. "O fole roncou!" reconstitui a sua trajetória e revela histórias curiosas e divertidas de grandes nomes da música popular, como Luiz Gonzaga, personagem central dessa trama; Jackson do Pandeiro, Marinês, Dominginhos, Trio Nordestino, Genival Lacerda, Anastácia, Antonio Barros e Sivuca. Os autores realizaram mais de 80 entrevistas e uma ampla pesquisa. O resultado chega cheio de contagiantes histórias, marcadas pela sanfona, por muito suor e chamego.

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livro/o-fole-roncou>

VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, LENDO...

**Da lama ao caos
que som é esse que vem de Pernambuco?
José Teles**

Registrem em suas anotações as possibilidades para o trabalho com os/as estudantes e vamos socializar na mediação.

CLIQUE AQUI

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livro/da-lama-ao-caos>

E LÁ NA SALA DE AULA, VAMOS USAR PODCASTS



<https://trocaodisco.com.br/>

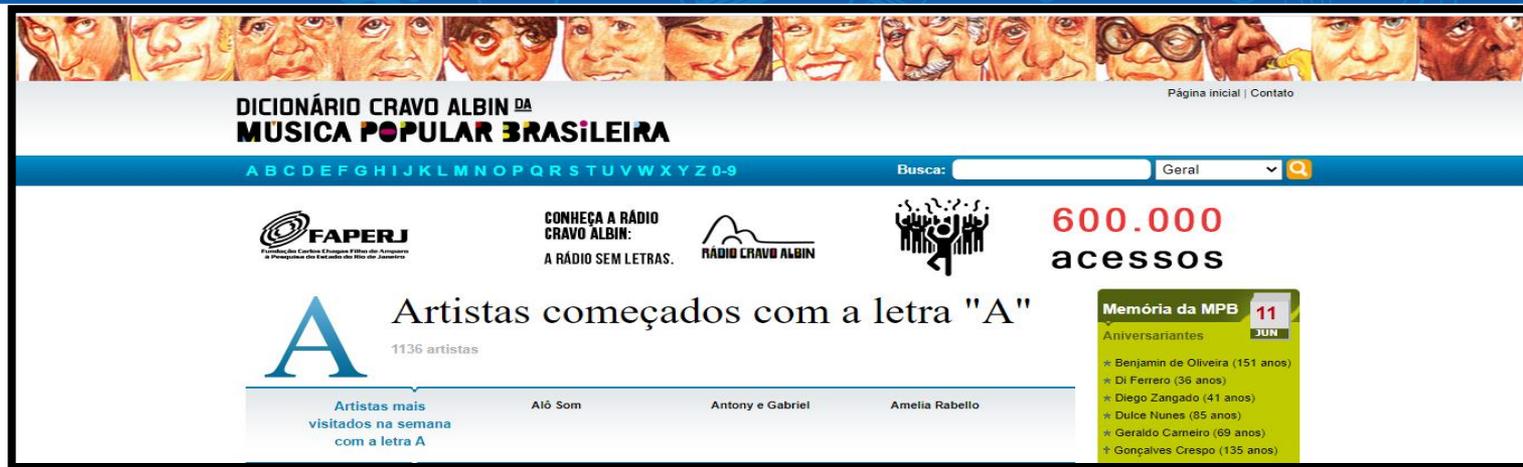


<http://fermatapod.com.br/podcasts/fermata/>



<https://www.tenhomaisdiscosqueamigos.com/category/podcasts/>

E LÁ NA SALA DE AULA, VAMOS FAZER PESQUISA



DICIONÁRIO CRAVO ALBIN DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0-9 Busca: Geral

CONHEÇA A RÁDIO CRAVO ALBIN: A RÁDIO SEM LETRAS. RÁDIO CRAVO ALBIN

600.000 acessos

Memória da MPB 11 JUN

Aniversariantes

- ✦ Benjamin de Oliveira (151 anos)
- ✦ Di Ferrero (36 anos)
- ✦ Diego Zangado (41 anos)
- ✦ Dulce Nunes (85 anos)
- ✦ Geraldo Carneiro (69 anos)
- ✦ Gonçalves Crespo (135 anos)

A 1136 artistas

Artistas mais visitados na semana com a letra A

Alô Som Antony e Gabriel Amélia Rabello

<https://dicionariompb.com.br/busca/index/A>



letras^{mus} O que você quer ouvir agora? Enviar let

Músicas com nome de mulher: 20 sucessos para lembrar

Listas musicais · Por Renata Arruda
4 de Abril de 2020, às 12:00

Siga o blog do Letras no Google Notícias

Musa é o termo surgido na mitologia grega para se referir às nove deusas zeladoras da arte e da ciência. Mais tarde, passou a ser utilizado por poetas românticos para enaltecer **mulheres que inspiravam sentimentos nobres de amor ou amizade.**



<https://www.letras.mus.br/blog/musicas-com-nome-de-mulher/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

VAMOS FAZER A AVALIAÇÃO DO NOSSO ENCONTRO?

Parabéns! Você chegou ao final dos estudos da formação com o tema **“A música popular como narrativa histórica e fonte para levar a história do tempo presente para a sala de aula”**. Sua avaliação será muito importante para sabermos o que a formação potencializou em seus conhecimentos pedagógicos e quais aspectos precisam melhorar, dentre outras questões, para que nossos momentos formativos sejam cada vez melhores.

A avaliação só deverá ser preenchida após a sua participação na mediação online.

CLIQUE AQUI

<https://forms.gle/pLr7tbbnH5voxNXWA>

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.

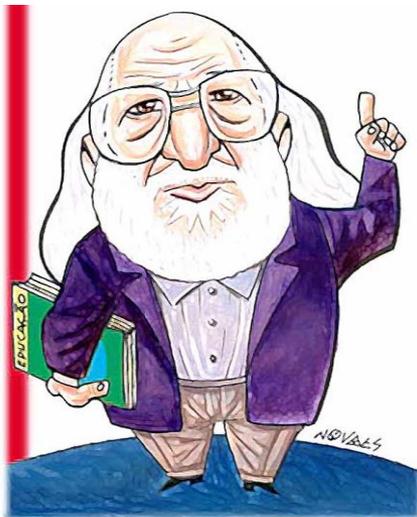


profhistoriadorecife@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

QUE TAL VER UM POUCO MAIS SOBRE MÚSICA ASSISTINDO A ENTREVISTA DE NEI LOPES:



<https://www.youtube.com/watch?v=uMK8D3fIToA>

REFERÊNCIAS

RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife**. Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.

MORAES, Cleodir da Conceição. A História em cantos: música popular brasileira na pesquisa e no ensino da história. ANPUH – XXV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA – Fortaleza, 2009.

OLIVEIRA, Samuel Silva Rodrigues de. Resenha do livro: Canção Popular Brasileira e Ensino de História: palavras, sons e tantos sentidos - Miriam Hermeto. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2012. <file:///C:/Users/Usu%C3%A1rio/Downloads/DialnetCancaoPopularBrasileiraEE ensinoDeHistoria-5870183.pdf>



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>