



Os Círculos de cultura: dialogicidade e a prática pedagógica democrática nas aulas de Arte.

**PROFESSORAS(ES) DE ARTE- ANOS FINAIS
Regulares**

**Formação Continuada nos dia 14 (Regulares) de
setembro 2021.**



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDO/A PROFESSOR/A, BEM-VINDA/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

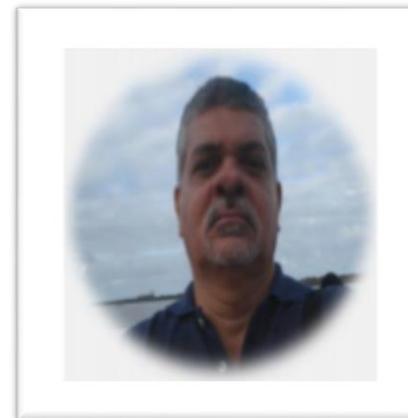
Estimadas (os) professoras (es),

Temos o prazer em recebê-las/os para que possamos juntas/os continuarmos as nossas atividades formativas de 2021; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões. Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.

Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos



Verônica Duarte
Coordenação de Formação



Prof. formador
Antero Madureira

MOMENTO DELEITE

Olá, professor/a, vamos iniciar nosso encontro virtual com a 9ª Sinfonia de Ludwig van Beethoven.



<https://www.tumblr.com/tagged/Borboletinha?sort=top>

Orquestra Saito Kinen
Regente: Seiji Ozawa



<https://www.youtube.com/watch?v=twbgpuOCVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=6W9yn6XOedI>

AINDA SOBRE O MOMENTO DELEITE

Você conhece a história dessa música?

A nona sinfonia de Beethoven incorpora parte do poema An die Freude ("À Alegria"), uma ode escrita por Friedrich Schiller, com o texto cantado por solistas e um coro em seu último movimento. Foi o primeiro exemplo de um compositor importante que tenha utilizado a voz humana com o mesmo destaque que a dos instrumentos numa sinfonia, criando, assim, uma obra de grande alcance, que deu o tom para a forma sinfônica que viria a ser adotada pelos compositores românticos.

A sinfonia n.º 9 tem um papel cultural de extrema relevância no mundo atual. Em especial, a música do último movimento, chamado informalmente de "Ode à Alegria", foi rearranjada por Herbert von Karajan para se tornar o hino da União Europeia. Outra prova de sua importância na cultura atual foi o valor de 3,3 milhões de dólares atingido pela venda de um dos seus manuscritos originais, feita em 2003 pela Sotheby's, de Londres. Segundo o chefe do departamento de manuscritos da Sotheby's à época, Stephen Roe, a sinfonia "é um dos maiores feitos do homem, ao lado do Hamlet e do Rei Lear de Shakespeare".

Foi apresentada pela primeira vez em 7 de maio de 1824, no Kärntnertortheater, em Viena, na Áustria. Os movimentos são 4: 1. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*, 2. *Molto vivace*, 3. *Adagio moltocantabile, andante moderato*, 4. *Finale: Presto*.

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Sinfonia_n.%C2%BA_9_\(Beethoven\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sinfonia_n.%C2%BA_9_(Beethoven))

APRESENTAÇÃO

ESTIMADO(A) PROFESSOR(A) da Rede Municipal de Ensino do Recife BEM-VINDO(A)

AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

Nesta formação, refletiremos sobre a prática docente através de possibilidades pedagógicas que promovam a compreensão crítica de ações que possam favorecer a cooperação e a esperança através do ensino de Arte. Vamos dialogar com Paulo Freire e percebermos a relação entre a alegria necessária à atividade educativa esperançosa.

Bons estudos!

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com os seguintes objetivo:

- Refletir sobre a relação teoria e prática, no pensamento freireano, em um ensino focado na construção da cidadania, exercitando a dialogicidade e o fazer pedagógico, propiciando a leitura de mundo das/os estudantes.
- Discutir sobre a importância dos círculos de cultura como uma prática pedagógica para a vivência democrática e o exercício da autonomia.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Atividade Inicial
- Reflexão sobre a prática
- Discussão teórica metodológica
- E lá na sala de aula...
- Avaliação da formação (**apenas após o momento de mediação online**).

RETOMADA DO ENCONTRO ANTERIOR



**Que tal articulamos nossas discussões
com uma atividade prática?**

**E na sala de aula, como está
acontecendo o**

**Diálogo com os estudantes nesse novo
cenário de aulas remotas?**

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

ATIVIDADE INICIAL

REFLEXÃO-AÇÃO-REFLEXÃO

“Sistematizados por Paulo Freire (1991) os Círculos de Cultura estão fundamentados em uma proposta pedagógica, cujo caráter radicalmente democrático e libertador propõe uma aprendizagem integral, que rompe com a fragmentação e requer uma tomada de posição perante os problemas vivenciados em determinado contexto. Para Freire, essa concepção promove a horizontalidade na relação educador educando e a valorização das culturas locais, da oralidade, contrapondo-se em seu caráter humanístico, à visão elitista de educação”.

“Tendo como princípios metodológicos o respeito pelo educando, a conquista da autonomia e a dialogicidade, os círculos de cultura, tais como foram sistematizados por Freire, podem ser didaticamente estruturados em momentos tais como: a investigação do universo vocabular do qual são extraídas palavras geradoras. Esse mergulho permite ao educador interagir no processo, ajudando-o a definir seu ponto de partida que se traduzirá no tema gerador geral, vinculado a ideia de interdisciplinaridade e subjacente à noção holística de promover a integração do conhecimento e a transformação social”.

<http://www.edpopsus.epsjv.fiocruz.br/sites/default/files/texto-2-4-cc3adrculos-de-cultura.pdf>

VAMOS REFLETIR UM POUCO A PARTIR DAS PALAVRAS GERADORAS:

Arte

Música

Erudita

Orquestras

Coral

Conscientização

Cultura

Seres humanos (homens, mulheres, crianças)

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos dialogar um pouco sobre nossa prática!

Paulo Freire e a educação dialógica

CLIQUE AQUI

<https://youtu.be/cFg6oivZMFg>



“É PRECISO DIMINUIR A DISTÂNCIA ENTRE O QUE SE DIZ E O QUE SE FAZ, ATÉ QUE NUM DADO MOMENTO, A TUA FALA SEJA A TUA PRÁTICA”

<https://br.pinterest.com/belpeixoto16/cita%C3%A7%C3%B5es-de-paulo-freire/>

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Com base nos textos e vídeos sugeridos ao grupo para um estudo prévio, vamos fazer uma roda de conversa virtual e dialogar sobre círculos de cultura.

CLIQUE AQUI

Professora Sônia fala sobre os círculos de cultura

https://youtu.be/Jh7_Avid7pg

CLIQUE AQUI

Círculos de Cultura: problematização da realidade e protagonismo popular

<http://www.edpopsus.epsjv.fiocruz.br/sites/default/files/texto-2-4-cc3adrculos-de-cultura.pdf>

JÁ FEZ UMA PAUSA?

Depois de tanta leitura e tantas reflexões, nada melhor que uma pausa para um café, não acha?



Fonte: <https://professoresdeeja.wordpress.com/2013/10/23/ser-educador-exige-comprometimento-e-formacao/>

A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.

Paulo Freire

VAMOS AMPLIAR NOSSA DISCUSSÃO, LENDO...

Círculo de cultura Paulo Freire: arte, mídia e educação

Registrem em suas anotações as possibilidades para o trabalho com os/as estudantes e vamos socializar na mediação.

CLIQUE AQUI

http://forumeja.org.br/go/sites/forumeja.org.br.go/files/livrocirculodeculturapaulofreire_artemidiaeducacao.pdf

**E LÁ NA SALA DE
AULA...**

Museu da Pessoa

O Museu da Pessoa é um museu virtual e colaborativo de histórias de vida.

CLIQUE AQUI

<https://museudapessoa.org/>

AVALIAÇÃO DO ENCONTRO

Querida/o colega, **Atenção!**

Esta formação tem 5h em estudos desenvolvidos nos dias ... de e ... de junho 2021.

A avaliação de cada encontro deverá ser preenchida após a sua participação em cada um dos momentos da mediação online.

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.

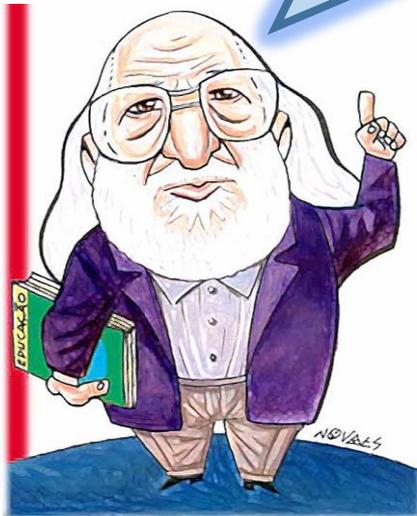


arte.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação e empenho na construção das atividades.



QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE
Memorial Virtual Paulo Freire
<http://acervo.paulofreire.org:8080/xmlui/>

Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

SETEMBRO/2021



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



REFERÊNCIAS

- BARBOSA, Letícia Rameh. **Movimento de Cultura Popular: impactos na sociedade pernambucana.** Recife – Linceu, 2010.
- DANTAS, Vera Lúcia. LINHARES, Ângela Maria Bessa. **Círculos de Cultura: problematização da realidade e protagonismo popular.** Disponível em: <http://www.edpopsus.epsjv.fiocruz.br/sites/default/files/texto-2-4-cc3adrculos-de-cultura.pdf>
- FREIRE, Paulo . **Pedagogia da autonomia: saberes necessários a prática educativa.** São Paulo: Paz e Terra, 2004.
- GOMEZ, Margarita Victoria. **Círculo de cultura Paulo Freire: arte, mídia e educação** [recurso eletrônico] / organizadoras Marília Franco, Margarita Victoria Gomez. – São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2015.
- RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: Educação de Jovens e Adultos.** Élia de Fátima Lopes Maçaíra (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). Recife: Secretaria de Educação, 2015.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>