



ENTRE LETRAMENTOS LINGUÍSTICOS E MATEMÁTICOS COM AUTONOMIA E CRIATIVIDADE

PROFESSORAS(ES) DE ARTE, LÍNGUA INGLESA E LÍNGUA
PORTUGUESA - EJA FASE II

MARÇO/2022



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



QUERIDA/O PROFESSORA/O, BEM-VINDA/O À EFER - FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL

Estimados (as) professores (as),
Temos o prazer em recebê-los/as para que possamos juntos/as dar início as nossas atividades formativas de 2022; entendemos as dificuldades que este momento nos traz, no entanto, precisamos seguir firmes. Pensando nisso, elaboramos para vocês momentos de estudos e reflexões.
Vamos juntos/as seguir em frente nos fortalecendo.
Aproveitamos para desejar saúde a todas e todos.



Verônica Duarte
Coordenação de
Formação



Prof.ª Formadora Ana
Cláudia Medeiros Soares



Prof. Formador
Anthero Madureira



Prof.ª Formadora Marília
Matos



Prof. Formador
Alexandre
Moraes

MOMENTO DELEITE- MAIOR DANI BLACK



OBJETIVO DA FORMAÇÃO

Para este momento de estudo trabalharemos com os objetivos:

Refletir acerca de práticas pedagógicas relacionadas às habilidades de leitura e aos procedimentos de apreciação estética de obras artísticas/literárias, que visem à formação do leitor literário e viabilizem subsídios didático-metodológicos fundamentados na recomposição de aprendizagens acerca dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos.

EFER FORMAÇÃO CONTINUADA DIGITAL PERCURSO

Aqui, apresentamos o percurso de atividades e reflexões que você encontrará nesta formação.

- Apresentação do encontro;
- Momento Deleite;
- Acolhida para engajamento
- Reflexão sobre a prática
- Atividade Inicial
- Discussão teórico-metodológica
- Atividade relacionada ao tema da formação
- Avaliação da formação (**apenas após o momento de mediação online**).

APRESENTAÇÃO

ESTIMADA(O) PROFESSORA(O)

da Rede Municipal de

Ensino do Recife

BEM-VINDA(O) AO NOSSO ENCONTRO VIRTUAL!

Ao iniciarmos o ano letivo de 2022 sob a égide do tema *Acreditar, Inovar e Transformar através da Educação*, o qual nos move a esperar no futuro, tendo por premissa a Política do Ensino do Recife, pretendemos neste encontro formativo vivenciar práticas sociais de leitura, sob a perspectiva de múltiplos letramentos, visando ações pedagógicas que desenvolvam processos inferenciais da leitura e ações significativas com vistas à formação de cidadãos (ãs) leitores (as) nas aulas da EJA. Bons estudos!

MARÇO/2022



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ACOLHIDA PARA ENGAJAMENTO

Professora, professor:

Sabemos que é um desafio acolher os/as estudantes da EJA diante de várias perdas nesse período pandêmico que estamos vivenciando, mas, conte-nos como você vem fazendo.



Como sugestão de propostas para engajamento dos estudantes, sugerimos leitura dos textos e audiência vídeos relacionados no link abaixo

CLIQUE AQUI

<https://www.portalsaber.com.br/noticia/1302/4-dicas-para-engajar-e-acolher-os-estudantes-na-volta-as-aulas>

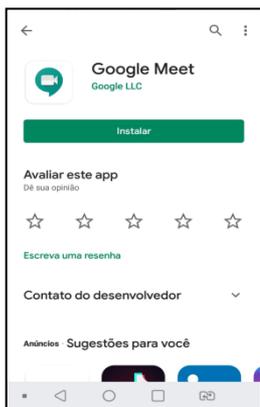
FIQUE ATENTA(O)

- ☺ Ao entrar na sala virtual **atenção ao link de ATA DE FREQUÊNCIA que será divulgado no chat. Preencha o formulário apenas uma vez, registrando a sua presença .**
- ☺ Mantenha seu microfone fechado e só abra caso precise fazer alguma colocação. Para fazer perguntas ou comentários, interaja com seus pares através do *chat*.
- ☺ Vamos colaborar na apresentação do material da formação? Na sala no *meet* é importante que você **não** clique na função “apresentar agora” pois isso faz com que o material apresentado saia da tela.
- ☺ Lembre-se que você estará em uma sala com muitas pessoas. Por isso, se optar por manter sua câmera ligada organize seu espaço para o trabalho em casa procurando um local neutro (observe a paisagem de fundo que aparecerá para seus pares, bem como sua apresentação pessoal).
- ☺ Se precisar se ausentar brevemente da tela do celular ou notebook por alguma razão, deixe a câmera fechada e só abra quando retornar.

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ON LINE

Se estiver **no celular será preciso que você instale no seu aparelho o aplicativo Google Meet** através do **Play Store**.

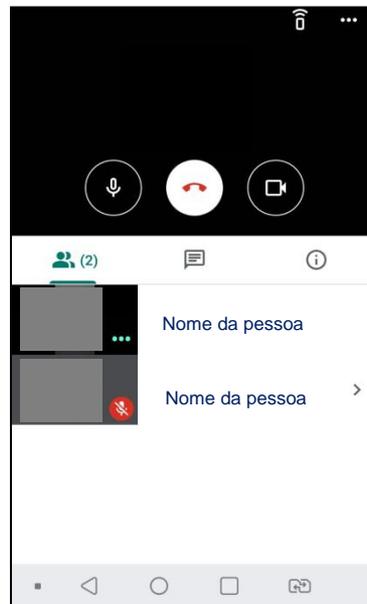
Após baixar volte para este material e clique no link da mediação de seu turno que consta no slide n. 05 ou copie e cole o link no seu navegador.



1 No **Play Store** instale no seu aparelho aplicativo **“Google Meet”**.

2 Volte para este material e clique no link da mediação do seu turno (slide n.05) ou o copie e cole no seu navegador.

3 Você encontrará a tela ao lado. Clique em **“Pedir para participar”**. Clicando na imagem da câmera ou do microfone você pode fechar os mesmos.



4 Você terá entrado na sala! Ao clicar na imagem da câmera ou do microfone você pode abrir ou fechar os mesmos. Clicando na imagem do telefone você sairá da sala. Na imagem do balão você abre o **chat** para digitar e ler mensagens. Nos quadros **você verá a imagem das pessoas na sala e também poderá ser visto/a por todos/as se estiver com sua câmera aberta.**

MOMENTO DE MEDIAÇÃO ONLINE

Atenção ao dia e horário da sua
mediação online

IMPORTANTE:

O link da mediação será divulgado
1h antes, no site da EFER – Menu:
Notícias.

CLIQUE AQUI

<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/news>

POLÍTICA DE ENSINO DA RMER

Você já conhece os livros da nossa Política de Ensino e sabe que todas as formações em rede são integradas a ela, não é mesmo?

Deixamos o link para consulta:

CLIQUE AQUI

http://www.recife.pe.gov.br/ef_aerpaulofreire/politica-de-Ensino



A Matriz Curricular de nossa Política de Ensino está revisada de acordo com a BNCC (2017).

RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS

- *A demanda que temos atualmente é diferente das defasagens e dificuldades de aprendizagens que existiam antes da pandemia. Por isso, é preciso mais do que recuperar, mas construir uma ação complexa e significativa que vise não só reconectar o estudante à trajetória cognitiva afetada pelo distanciamento, mas também reduzir a desigualdade educacional.*
- *O foco deve estar na reconstituição, a reorganização e a reconstrução das aprendizagens. Isso significa desenvolver ações que foquem o desenvolvimento das habilidades essenciais que foram prejudicadas, mas que são fundamentais para a continuidade do caminhar pedagógico dos estudantes.*

Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/20841/como-garantir-a-recomposicao-das-aprendizagens-na-retomada-presencial-das-aulas#:~:text=Recomposi%C3%A7%C3%A3o%20da%20aprendizagem,movimento%20que%20%C3%A9%20necess%C3%A1rio%20hoje.> Acesso em 18 de março.

- **Tais aspectos constituem o cerne da Recomposição das Aprendizagens.**

RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS

4 Premissas da Recomposição das Aprendizagens

- **Arranjos Didáticos** - Relacionado ao trabalho com agrupamentos de alunos visando o desenvolvimento da aprendizagem.
- **Planejamento em foco em diferenciação pedagógica** - Devem ser criados espaços formativos para ajudar o professor a planejar de acordo com o contexto dos estudantes da escola.
- **Avaliação para Aprendizagem** - Processual, formativa e feedback específico das competências de menor desempenho aos estudantes para recuperar aprendizagens.
- **Acolhimento para Engajamento** – Trata-se de acolher os estudantes com a percepção e o olhar dos desafios enfrentados na pandemia, contemplando aspectos emocionais e sociais dos estudantes.

Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/20841/como-garantir-a-recomposicao-das-aprendizagens-na-retomada-presencial-das-aulas#:~:>s Acesso em 18 de março.

4 PREMISSAS DA RECOMPOSIÇÃO DE APRENDIZAGENS

Arranjos Didáticos

AGRUPAMENTO
DE ALUNOS/AS

MONITORIA

ORGANIZAÇÃO

Plan. com foco em diferenciação pedagógica

ESPAÇOS
FORMATIVOS

FORMAÇÃO
CONTINUADA

CONTEXTO

PLANEJAMENTO

Avaliação da Aprendizagem

RESPOSTAS

AÇÃO

PROCESSUAL

Acolhimento para Engajamento

EMOCIONAL

VIDA

INTERAÇÕES

SENTIDO

PERTENCIMENTO



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



ATIVIDADE INICIAL – 100 ANOS DA SEMANA DE ARTE MODERNA

Vamos assistir ao vídeo *100 anos da Semana de Arte Moderna* e tecer algumas considerações sobre os tópicos relacionados

CLIQUE AQUI

<https://www.youtube.com/watch?v=37PcL8uobho>

- Diversidade cultural e étnica brasileira nas obras literárias e artísticas da Semana de Arte Moderna

- Silenciamento da voz autoral das (os) poetisas negras e negros contemporâneos à Semana de Arte Moderna

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

Vamos dialogar um pouco sobre nossa prática!

- Como podemos promover o comportamento leitor nas aulas de linguagem, desenvolvendo a proficiência leitora de nossas (os) estudantes da EJA Fase II?
- Em seu fazer pedagógico, que papel ocupa as práticas de leitura contextualizadas, evocando produção de sentidos e realização de inferências e outras estratégias de leitura?
- Como suscitar o prazer estético da leitura do texto literário e/ou de obras artísticas nos estudantes da EJA Fase II?



“É PRECISO DIMINUIR A DISTÂNCIA ENTRE O QUE SE DIZ E O QUE SE FAZ, ATÉ QUE NUM DADO MOMENTO, A TUA FALA SEJA A TUA PRÁTICA”

<https://br.pinterest.com/belpeixoto16/cita%C3%A7%C3%B5es-de-paulo-freire/>

ATIVIDADE - PRÁTICAS DE LEITURA EM TEXTOS LITERÁRIOS E PRODUÇÃO DE SENTIDOS

Professora, Professor;

Leia os textos literários propostos e realize estratégias de leitura como inferências, pressuposição, identificação do tema, compreensão do sentido de expressões no contexto, compreensão do efeito de sentido de recursos estilísticos e morfossintáticos, dentre outras práticas de leitura em obras literárias.

Lembre-se você terá um tempo estipulado para realização da atividade. Seja objetivo (a) e assertivo (a) em suas proposições.



<http://www.naveliteratura.com/2011/03/texto-literario->

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

VAMOS LER OS TEXTOS PARA SUBSIDIAR NOSSA DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA?

- *O Papel da Literatura em Sala de Aula* de Eunice Souza e Karina Machado.
- *Práticas de leitura – Interação e Contexto* de Ana Cláudia Soares.



CLIQUE AQUI

- [file:///C:/Users/ana.soares/Downloads/3735-13639-2-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ana.soares/Downloads/3735-13639-2-PB%20(2).pdf)
- <http://www.ileel.ufu.br/anaisdosielp/wp-content/uploads/2014/11/953.pdf> 2018.

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

A leitura do texto literário permite o envolvimento de sentimentos como a emoção, o prazer e o deleite, revelados pela maneira que o texto literário se organiza: fugindo ao padrão hegemônico dos textos em circulação, exigindo habilidades e conhecimentos específicos dos leitores para desvendar o repertório desestabilizado pelo autor.

O ato de ler, nesse contexto, torna-se uma “ação intelectual”, uma vez que mobiliza os conhecimentos e as experiências prévias do leitor para codificar a informação veiculada pelo texto, materializando-se na apropriação do mesmo. Essa experiência é sentida pelo corpo e faz o sujeito tornar-se ativo frente ao contexto histórico-social do qual faz parte, ao passo que adquire uma independência maior de leitura. (SOUZA, Eunice. MACHADO, Karina. 2018, p. 1)

DISCUSSÃO TEÓRICO -METODOLÓGICA

A escola compete auxiliar e desenvolver no aluno sua formação leitora, de modo a levá-lo a perceber o texto literário como reflexo de seus sentimentos; manifestação ativa da cultura de uma sociedade e veículo que transmite um ser/estar no mundo, ilustrando que “[...] a leitura, como muitas coisas boas da vida, exige esforço e que o chamado prazer da leitura é uma construção que pressupõem treino, capacitação e acumulação.” (AZEVEDO, 2004, p. 38). Além de possibilitar ao trabalho docente, alternativas metodológicas contextualizadas e significativas para a aprendizagem do aluno, motivando-o à leitura do texto literário.

(SOUZA, Eunice. MACHADO, Karina. 2018, p. 3)

DISCUSSÃO TEÓRICO METODOLÓGICA

Leitura, sociedade, sujeito e produção de sentidos estão sempre imbricados, assim como língua e contexto. Nenhuma atividade relacionada à linguagem concretiza-se fora da interação social do sujeito, que reverbera em produção de sentidos. Desse modo, compreender um texto é realizar inferências a partir das informações linguísticas, textuais expressas no texto, mas, sobretudo, apreensão de sentidos a partir do conhecimento de mundo do leitor, suas leituras e vivências pessoais. Conforme explicita Marcuschi “Os conhecimentos prévios exercem grande influência na compreensão de um texto.” (2008, p.239) .

(SOARES, 2022, p. 1).

CONVERSANDO UM POUCO MAIS...

É fundamental para a compreensão leitora que as proposições explícitas no texto sejam articuladas entre si (textualmente, linguisticamente) e com o conhecimento de mundo do leitor, o que exige uma identificação dos sentidos que estão nas entrelinhas do texto. Isto só é possível, a partir da identificação de pressupostos ou de processos inferenciais, ou seja, de processos de busca dos “vazios do texto”, isto é, do que não está explícito na superfície textual.

(SOARES, 2022, p.1)

E LÁ NA SALA DE AULA...

- **Leitura, análise de textos literários e obras artísticas.**
- **Professora, professor, analise os textos literários e responda a indagação:**
- **Como podemos desenvolver nos estudantes a compreensão leitora e a realização de inferências nos textos literários?**
- **E nas obras de arte como possibilitar a fruição e o prazer estético na apreciação das obras?**

ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS

POEMAS DE RECORDAÇÃO E OUTROS MOVIMENTOS

Conceição Evaristo

Vozes-mulheres

**A voz de minha bisavó
ecoou criança**

nos porões do navio.

**Ecoou lamentos
de uma infância perdida.**

**A voz de minha avó
ecoou obediência
aos brancos-donos de tudo.**

**A voz de minha mãe
ecoou baixinho revolta
no fundo das cozinhas alheias
debaixo das trouxas
roupagens sujas dos brancos
pelo caminho empoeirado
rumo à favela.**

**A minha voz ainda
ecoava versos perplexos
com rimas de sangue
e fome.**

**A voz de minha filha
recorre todas as nossas vozes
recolhe em si
as vozes mudas caladas
engasgadas nas gargantas .**

ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS

O Bicho, de Manuel Bandeira

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

[tps://www.culturagenial.com/poema-o-bicho-manuel-bandeira/](https://www.culturagenial.com/poema-o-bicho-manuel-bandeira/)

Pronominais

Oswald de Andrade

Dê-me um cigarro
Diz a gramática
Do professor e do aluno
E do mulato sabido
Mas o bom negro e o bom
branco
Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias
Deixa disso camarada
Me dá um cigarro

[Pronominais" \(Oswald de Andrade\) - Blog dos Poetas: Poesias selecionadas](#)

ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS

QUÍMICA SENTIMENTAL

Cidinha da Silva

Há dias em que ser o som do alaúde
no deserto
Não tem lirismo algum
Dias em que caminhar na areia
Sob o sol e o vento
Transpirando
Fazendo fotossíntese
É a fórmula para decantar o amor
E protegê-lo

cidinha da silva – LetrasPretas

CHUVA

Ontem chovi
Era chumbo
A nuvem que me matava
Chovi mágoa
Contrita
Ebó despachado na praça
Na encruza do tempo perdido
Chovi no pântano dos afogados
Mangue de dor
Sem flor que nasça
Chovi o amor guardado
Tudo é morte
Tudo é renovação
Só por chover
Amor
Vivo cidinha da silva – LetrasPretas

ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS/OBRAS ARTÍSTICAS

Mario de Andrade

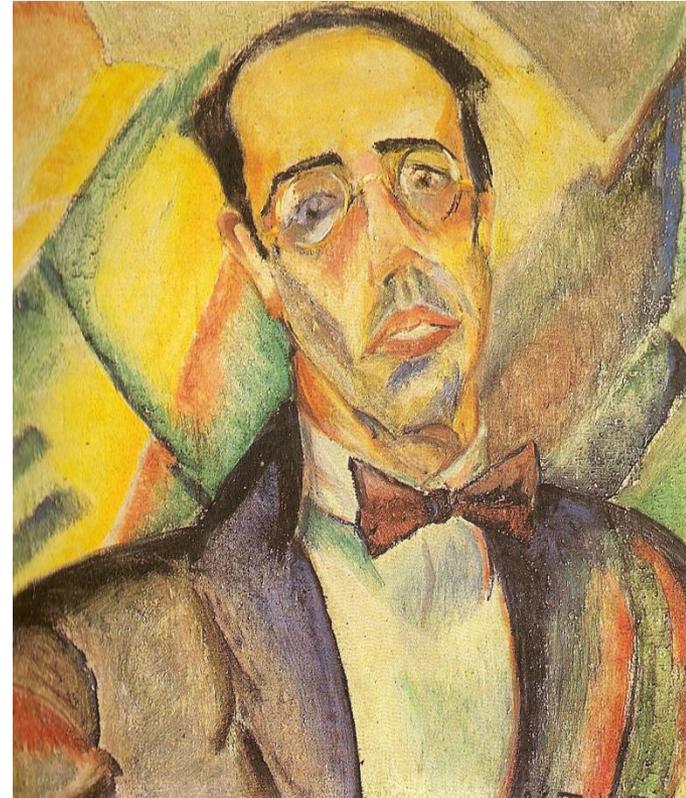
**Na rua Aurora eu nasci
na aurora de minha vida
E numa aurora cresci.**

**no largo do Paçandu
Sonhei, foi luta renhida,
Fiquei pobre e me vi nu.**

**Nesta rua Lopes Chaves
Envelheço, e envergonhado
nem sei quem foi Lopes Chaves.**

**Mamãe! me dá essa lua,
Ser esquecido e ignorado
Como esses nomes da rua.**

<https://www.culturagenial.com/poemas-de-mario-de-andrade>



Anita Malfati – O homem amarelo

ANÁLISE DE OBRAS ARTÍSTICAS



<https://www.livroarte.com/> O FAROL Anita Malfati

ANÁLISE DE OBRAS ARTÍSTICAS



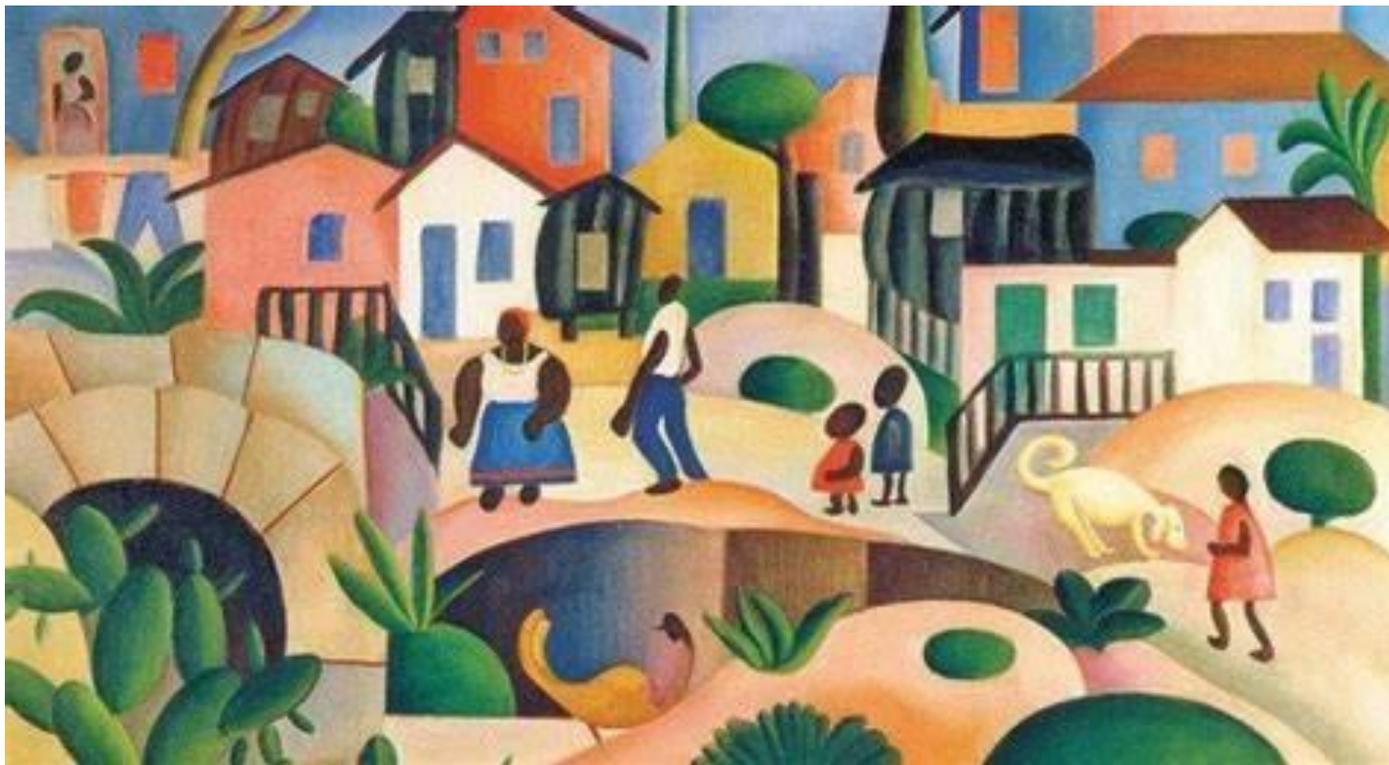
<https://www.livroarte.com/> Abaporu Tarsila do Amaral

ANÁLISE DE OBRAS ARTÍSTICAS



<https://www.livroarte.com/> Família obra de Tarsila do Amaral

ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS



<https://www.livroarte.com/> Tarsila do Amaral

ANÁLISE DE obras literárias



<https://www.livroarte.com/> Parque industrial Pagu

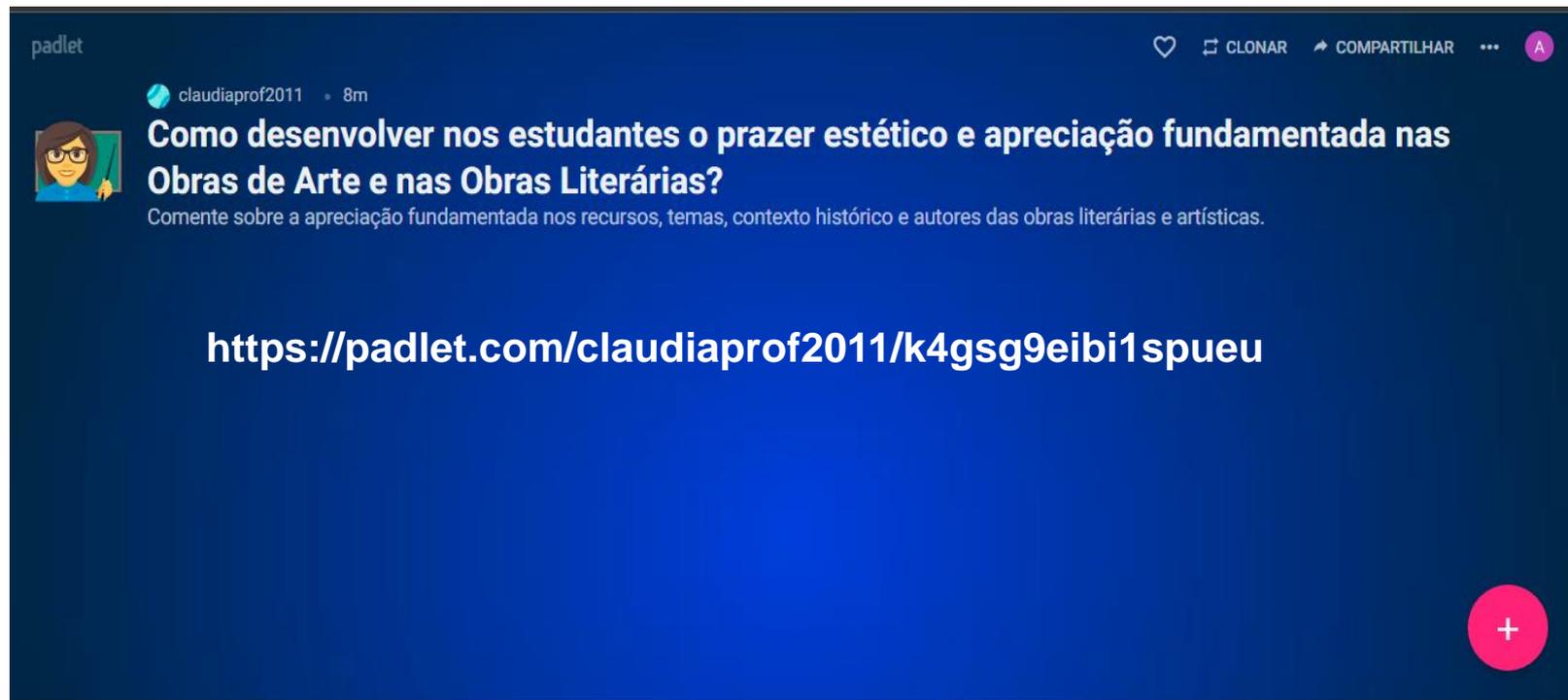
ANÁLISE DE OBRAS ARTÍSTICAS



<https://www.livroarte.com/> Di Cavalcanti

E LÁ NA SALA DE AULA...

Professora, professor responda a questão acerca da prática pedagógica no Padlet e depois socialize com seus pares.'



padlet

claudiaprof2011 • 8m

Como desenvolver nos estudantes o prazer estético e apreciação fundamentada nas Obras de Arte e nas Obras Literárias?

Comente sobre a apreciação fundamentada nos recursos, temas, contexto histórico e autores das obras literárias e artísticas.

<https://padlet.com/claudiaprof2011/k4gsg9eibi1spueu>

SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES CONSTRUÍDOS NA FORMAÇÃO



O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA SUA PRÁTICA?

Nos dê um feedback.

Entre em contato, socialize suas ideias,

Dúvidas ou sugestões fale conosco através do email.

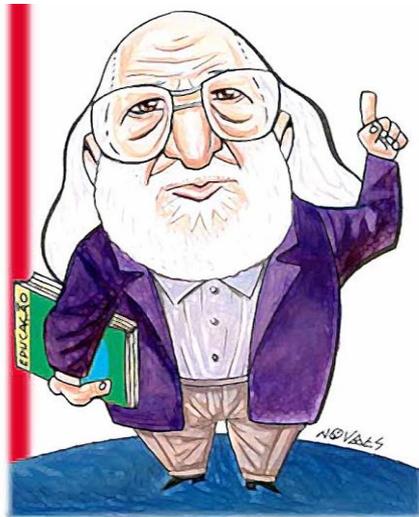


lpportuguesa.formacaoefer@educ.rec.br

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/849350810965628169/>

AGRADECEMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

Aproveitamos para agradecer sua participação.



Fonte: <https://novacharges.wordpress.com/2008/10/22/paulo-freire-frases-de-um-educador/>

QUE TAL LER UM POUCO MAIS SOBRE:

Letramento Literário: uma proposta para a sala de aula de Renata Junqueira de Souza e Rildo Colsson.

CLIQUE AQUI

<https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40143/1/01d16t08.pdf>

REFERÊNCIAS

- BORDINI, Maria da Glória; AGUIAR, Vera Teixeira de. *Literatura: a formação do leitor, alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.
- COSSON, Rildo. A prática do letramento literário em sala. In: GONÇALVES, Adair Vieira; PINHEIRO, Alexandra Santos. (Orgs.). *Nas trilhas do letramento: entre teoria, prática e formação docente*. São Paulo: Mercado das Letras, 2011.
- _____. *A Prática da Leitura Literária na Escola: Mediação ou Ensino?* In *Nuances: estudos sobre Educação*, Presidente Prudente-SP, v. 26, n. 3, p. 161-173, set./dez. 2015.
- _____. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.
- EVARISTO, Conceição. *Escrevivências da afro-brasilidade: história e memória*. Releitura, Belo Horizonte, Fundação Municipal de Cultura, n. 23, p. 1-17, nov. 2008. Disponível em: <http://nossaescrevivencia.blogspot.com/2012/08/escrevivencias-da-afro-brasilidade.html>. Acesso em: 10 jun. 2014.
- JESUS, Maria Carolina de. *Quarto de despejo – Diário de uma favelada*. São Paulo: Ática, 1993.
- _____. *Antologia pessoal*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996. (org. Meihy, José Carlos Sebe Bom).
- KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. 2006. *Ler e Compreender - os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto. ISBN 85-7244-327-4. 216 p.
- SOARES, Ana Cláudia. *Práticas de Leitura – Interação e Contexto*. 2021. (No prelo)
- SILVA, CIDINHA. *O mar BELO HORIZONTE: NANDYALA*, 2011. 2. ED., SÃO PAULO, PÓLEN LIVROS, 2019. (INFANTOJUVENIL). *de manu*. São Paulo: kuanza produções, 2011. (infantojuvenil).
- Souza, Renata Junqueira. COLSSON, Rildo. *Letramento Literário: uma proposta para a sala de aula*. 2015. Disponível em <https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40143/1/01d16t08.pdf> Acesso em 20/11/2021.
- SOUZA, Eunice. MACHADO, Karina. *O Papel da Literatura em Sala de Aula*. Disponível em <http://www.ileel.ufu.br/anaisdosiel/wp-content/uploads/2014/11/953.pdf> 2018.
- ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.



Escola de Formação de Educadores do Recife
Professor Paulo Freire



100 ANOS DE PAULO FREIRE: o pensar na educação para além do espaço escolar

PREFEITURA DO RECIFE
Secretaria de Educação
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica
Escola de Formação de Educadores do Recife Professor Paulo Freire
Rua Real da Torre, 229, Madalena, Recife/PE - CEP: 50.610-000
Tel: 81 3355-5851/ 3355-5856
<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire>