



**PRIMEIRAS**  
**LETRAS**  
alfabetização na idade certa

Secretaria de  
Educação



# LEITURA, ORALIDADE E ESCRITA: ARTICULANDO AS PRÁTICAS DE LINGUAGEM



*Tempo de  
Aprender*

1º, 2º, 3º ANOS E SE LIGA

Secretaria de  
Educação



## COMBINADOS

- 1- Manter os microfones desligados durante a formação, só abrir nos momentos em que precisar se colocar.
- 2- Ao se afastar do computador, desligue a câmera.
- 3- Fique atento ao link de frequência que será disponibilizado no chat, após o intervalo;
- 4- Os horários da formação são:  
**Manhã:** De 8h30 às 11h  
**Tarde:** De 14h às 16h30

# ACOLHIDA



1º, 2º, 3º ANOS E SE LIGA

Secretaria de  
Educação



# TANGOLOMANGO DAS BRUXAS

Uma bruxa muito velha  
Tinha uma filharada  
Eram dez bruxas bem feias  
Só faziam trapalhada!

Das dez filhas da velha  
bruxa  
Uma delas era esnobe  
Deu o tangolomango nela  
E só ficaram... nove!

Das nove que ficaram,  
Uma roubava biscoito  
Deu o tangolomango nela  
E só ficaram... oito!

Das oito que ficaram  
Uma pegou o canivete  
Deu o tangolomango nela  
E só ficaram... sete!



Das sete que ficaram  
Uma xingava em inglês  
Deu um tangolomango nela  
E só sobraram... seis!

Das seis que ficaram  
Uma se trancou com trinco  
Deu o tangalomango nela  
E só ficaram... cinco!

Das cinco que ficaram  
Uma fez cair o prato  
Deu o tangalomango nela  
E só ficaram... quatro!

Das quatro que ficaram  
Uma foi para o xadrez  
Deu o tangalomango nela  
E só ficaram... três!

Das três que ficaram  
Uma correu pro meio da rua  
Deu o tangalomango nela  
E só ficaram... Duas!

Das duas que ficaram  
Uma mergulhou na espuma  
Deu o tangolomango nela  
E das duas ficou...uma!

A última que ficou  
Já não valia nada  
Deu o tangolomango nela  
E acabou-se a bruxarada!

PAMPLONA, Rosana. Conte aqui  
que eu canto lá. 1ª Ed. São Paulo,  
Melhoramentos. Disponível em:  
[https://leitor.arvore.com.br/e/livros/ler/contem-aqui-que-eu-canto-la?p=2\\_be2YaHQKxKFdz5YHNM](https://leitor.arvore.com.br/e/livros/ler/contem-aqui-que-eu-canto-la?p=2_be2YaHQKxKFdz5YHNM)



## PAUTA FORMATIVA:

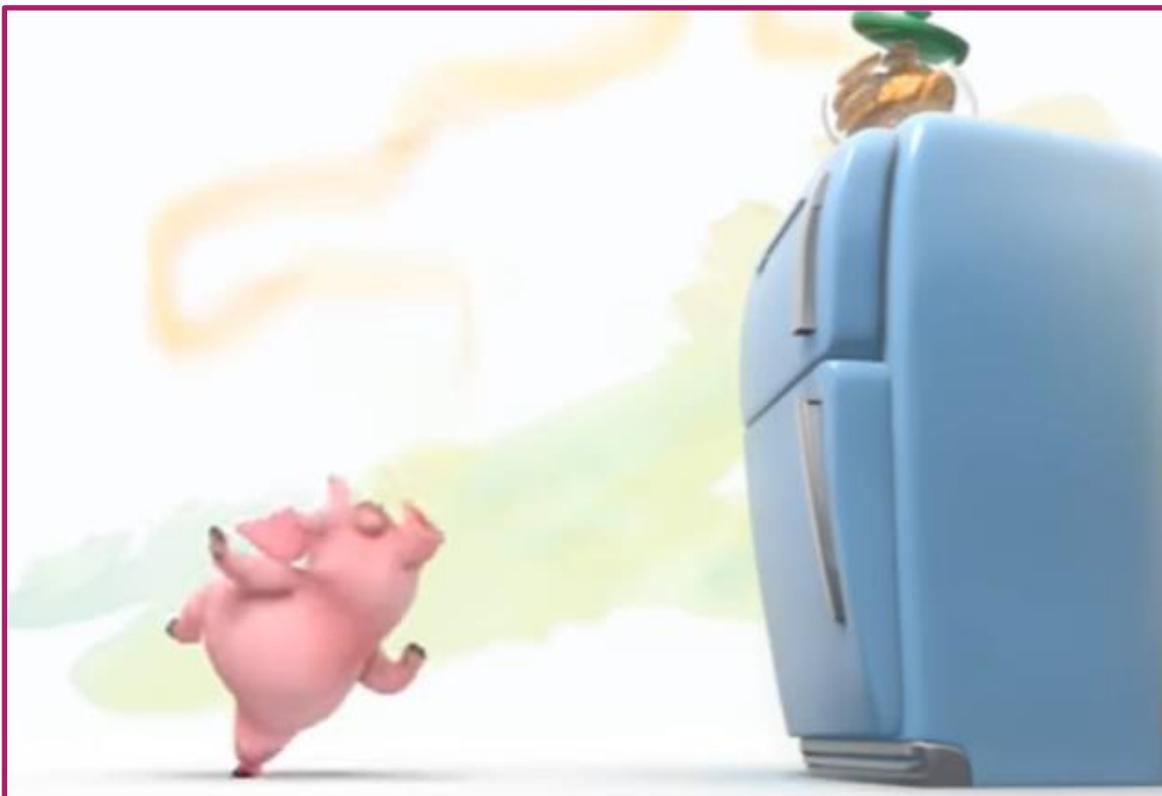
1	COMBINADOS
2	ACOLHIDA
3	APRESENTAÇÃO DA PAUTA
4	OBJETIVOS DO ENCONTRO
5	PARA INÍCIO DE CONVERSA
6	APROFUNDAMENTO: PLANEJAMENTO E MODALIDADES ORGANIZATIVAS e ROTINA ESCOLAR
7	INTERVALO
8	QUEBRA GELO
9	A ARTICULAÇÃO ENTRE AS PRÁTICAS DE LINGUAGEM
10	OUTRAS POSSIBILIDADES: SEQUÊNCIA DIDÁTICA INTEGRANDO EIXOS DA LINGUAGEM
11	SOCIALIZAÇÃO DAS PRÁTICAS DOCENTES
12	MÃO NA MASSA/TAREFA DE CASA
13	AVALIAÇÃO DO ENCONTRO
14	INDICAÇÃO DE CONTEÚDO/REFERÊNCIAS

## OBJETIVOS DO ENCONTRO

- Refletir sobre a importância de se articular os eixos da análise linguística, leitura, produção textual e oralidade nas práticas pedagógicas de Alfabetização e Letramento;
- Discutir as modalidades organizativas como forma de planejar ações pedagógicas que ajudem os estudantes no seu processo de Alfabetização e Letramento;
- Pensar sobre práticas de alfabetização que contemplam os eixos da linguagem, considerando os elementos da Política de Ensino da Rede Municipal de Recife e do Programa Primeiras Letras.

# PARA INÍCIO DE CONVERSA...

# Qual a importância do planejamento em nossa prática pedagógica?

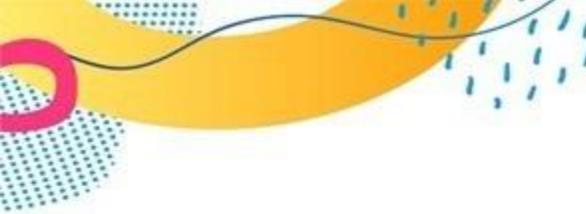


## O porco e o pote de biscoito

Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=HRhKcIWVSOQ>

# PLANEJANDO O TRABALHO EDUCATIVO NA ALFABETIZAÇÃO

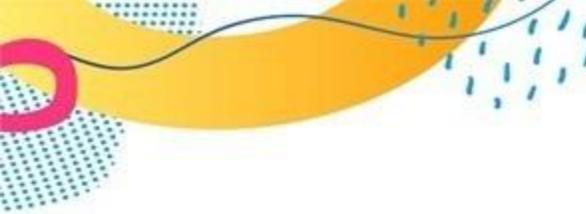




“[...] a organização do trabalho educativo no Ciclo de Alfabetização é uma ação docente que envolve tanto a **previsão de atividades** didáticas a partir de objetivos de “ensinoaprendizagem” quanto **o direcionamento dessas atividades**, mas é também **um momento de pesquisa e reflexão** intimamente ligado ao processo.”

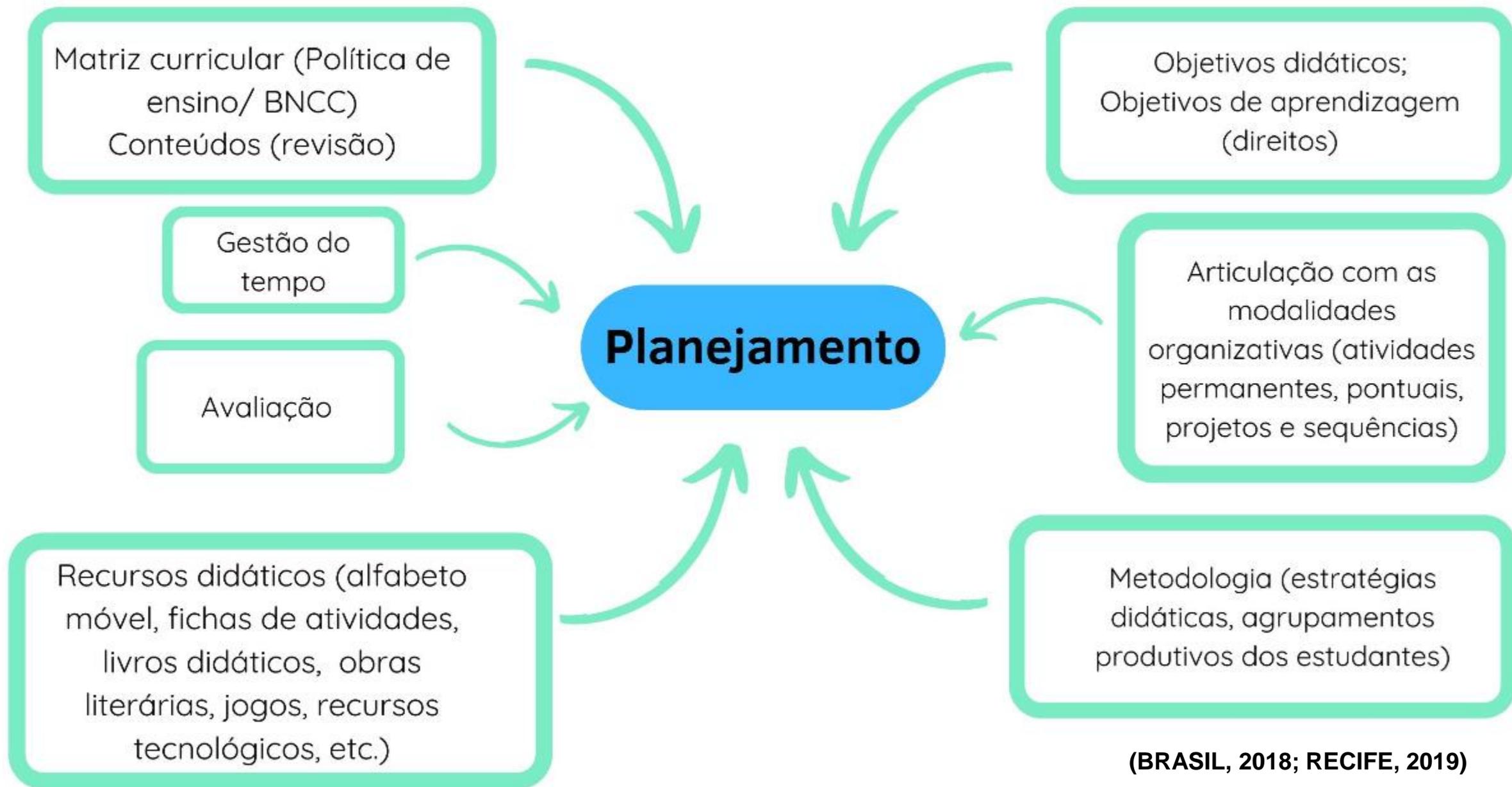
(SCHWARTZ et al, 2015, p. 17- grifos das autoras)





# QUAL O PONTO DE PARTIDA NA HORA DE CONSTRUIR O PLANEJAMENTO?





(BRASIL, 2018; RECIFE, 2019)

“Quando se opta por **apresentar os objetos de estudo em toda sua complexidade** e por reconhecer que a **aprendizagem progride através de sucessivas reorganizações do conhecimento**, o problema da distribuição do tempo deixa de ser simplesmente quantitativo: **não se trata somente de aumentar o tempo ou de reduzir os conteúdos, trata-se de produzir uma mudança qualitativa na utilização do tempo didático**”.

(LERNER, 2002, p.87, grifos nossos)

**DE QUE FORMA VOCÊS COSTUMAM  
ORGANIZAR AS DIFERENTES  
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS EM SEU  
PLANEJAMENTO?**

# AS MODALIDADES ORGANIZATIVAS NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO

- Atividades Permanentes;
- Sequência de Atividades/ Sequência Didática;
- Atividades Pontuais ou Esporádicas;
- Projetos Didáticos

(VERONESE; MEDEIROS, 2022)

# ATIVIDADES PERMANENTES

As atividades permanentes são aquelas que ocorrem com periodicidade regular (diária, semanal, quinzenal, mensal) e se prestam a que os/as estudantes se familiarizem com determinados conteúdos ou construam hábitos e/ou procedimentos.

1- Atividades com jogos (definir objetivos);

2- Agenda do dia/ calendário/ dias da semana/ contagem dos estudantes;

3- Roda de conversa (roda de indicação literária);

4- Práticas de leitura;

5- Práticas de produção escrita.

(VERONESE, MEDEIROS, 2022)

# SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

As sequências de atividades são planejadas (e executadas) em etapas e propõem desafios, com o objetivo de promover um aprendizado específico.

Ao contrário das atividades permanentes, essas sequências têm uma duração limitada a algumas semanas, o que permite realizar várias delas no curso do ano letivo, possibilitando o acesso a diferentes gêneros.

(LERNER, 2002)

# SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Não há uma única definição do que seja “sequência didática”, mas, como o nome já anuncia, tem como característica principal a SEQUENCIALIDADE, pois uma atividade está articulada a outra e numa dada ordem.

(LEAL, 2005)

## ATIVIDADES PONTUAIS/ ESPORÁDICAS

São atividades determinadas pelas demandas da sala, permitindo ao professor/a tratar de modo didático temas oportunos para o aprendizado de novas práticas de linguagem.

Servem para trabalhar um tema que já foi visto e necessário para o reensino. Por isso, não entram ao acaso no fazer pedagógico, pois há uma intencionalidade.

(VERONESE, MEDEIROS, 2022; LERNER, 2002)

# PROJETOS DIDÁTICOS

Essa modalidade de organização do trabalho pedagógico prevê um produto final cujo planejamento tem objetivos claros, dimensionamento do tempo, divisão de tarefas e, por fim, a avaliação final em função do que se pretendia.

É um trabalho articulado que engaja os estudantes e quando integra os quatro eixos das práticas de linguagem - oralidade, leitura, produção e análise linguística -, a partir de variados gêneros textuais, abordando diferentes áreas do conhecimento, pode gerar situações didáticas mais significativas para eles.

(VERONESE, MEDEIROS, 2022)

# O QUE É IMPORTANTE TER NO AMBIENTE ALFABETIZADOR?



# Sugestões para montagem do ambiente alfabetizador

- Lista de nomes dos/as estudantes da turma;
- Calendário;
- Quadro de ajudante e aniversariante;
- Cartaz com orientação sobre convivência em sala;
- Cartaz com alfabeto com os quatro tipos de letras;
- Quadro de sequência numérica;
- Lista de livros lidos;
- Livros e cadernos identificados com o nome das crianças.
- Cópia de parlendas, cantigas e poemas preferidos;
- Fichas com nomes das crianças escritas com letras bastão e cursiva;
- Mural com notícia lidas;
- Caixa de bilhetes recebidos;
- Cantos com livros, revistas e gibis;
- Cantos com papel e lápis, para os estudantes possam escrever espontaneamente.

# O ambiente alfabetizador e a inserção da criança na cultura do escrito



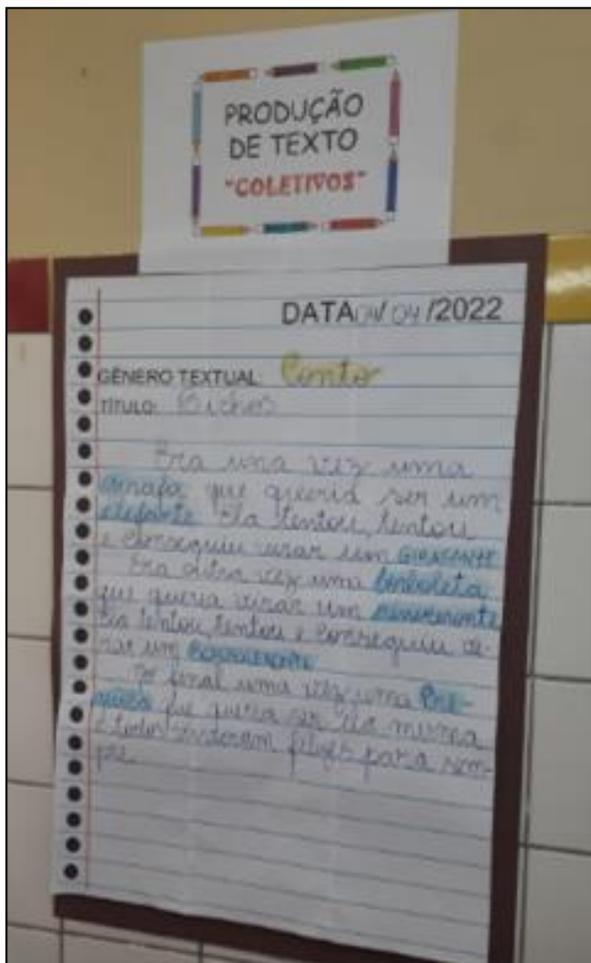
Escola Municipal Prof. Júlio de Oliveira  
Professora: Sandra - 1º ano D



Escola Municipal Córrego Do Euclides.  
Professora: Suely - 2º ano.



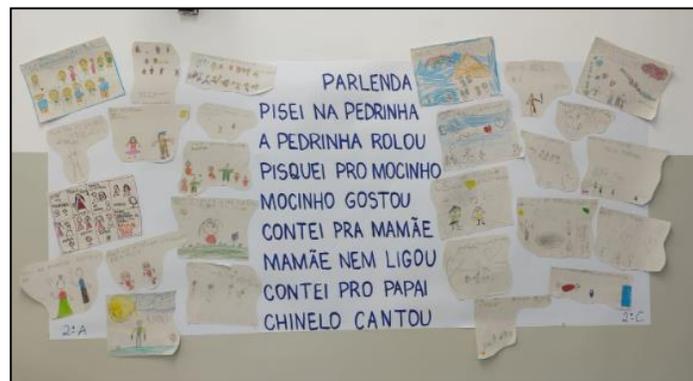
Escola Municipal Solano Magalhães.  
Professora: Adilma – 1º C



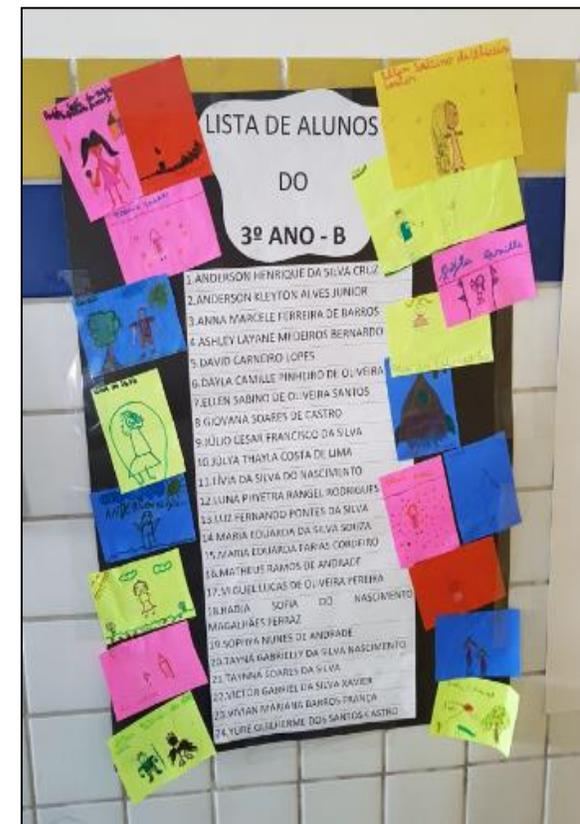
Escola Municipal Chico Mendes  
Professora: Óara Maria - 3º ano B



Escola Municipal de Beberibe, Professora:  
Rosângela Aguiar – 1º ano A



Escola Governador Miguel Arraes  
Professora: Merielle - 2º ano A



Escola Municipal do Engenho do Meio  
Professora: Vânia - 3º ano

# A IMPORTÂNCIA DA ROTINA

Quando a criança toma conhecimento do que será trabalhado ao longo da semana, ou mesmo do dia, ela poderá participar mais ativamente do processo pedagógico. A rotina também serve para que o professor organize e diversifique as atividades a serem desenvolvidas, proporcionando a otimização do tempo pedagógico.

É importante incluir na rotina os quatro eixos que envolvem o ensino da Língua Portuguesa: leitura, produção de texto escrito, oralidade e análise linguística-integrando as diversas áreas (interdisciplinaridade).

(PERNAMBUCO, 2018)

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
<b>Atividades permanentes</b> (todas as crianças): Cantar músicas; roda de conversas; exploração do calendário; registro e leitura da rotina do dia; contagem dos alunos e reflexão sobre propriedades da adição; trabalho com os nomes próprios na chamada e na escolha do ajudante do dia				
<b>Atividade permanente</b> (todas as crianças): leitura deleite utilizando as estratégias de leitura- antes, durante e depois; leitura individual, em dupla, coletiva ou protocolada- continuidade no dia seguinte.				
<b>Atividade permanente:</b> correção das atividades de casa- coletiva ou individual- pode-se formar grupos				
<b>Atividade permanente:</b> Apresentação oral das histórias lidas por cada criança no final de semana	Divisão em dois grupos: Informática Projeto didático (grupo A): atividade de pesquisa envolvendo diferentes componentes curriculares)  Jogos de alfabetização (grupo B) na sala: atividade/jogos de apropriação ou consolidação do SEA	<b>Sequência didática:</b> exploração de gêneros orais e escritos focando temas relativos a diferentes componentes curriculares	Divisão em dois grupos: Informática Projeto didático (grupo B): atividade de pesquisa envolvendo diferentes componentes curriculares)  Jogos de alfabetização (grupo A) na sala: atividade/jogos envolvendo a apropriação da ortografia	<b>Sequência didática:</b> Atividade de produção/revisão de texto, contemplando temas de diferentes componentes curriculares.
Merenda/ recreio/ cantinho da leitura (livre)				
<b>Sequência didática :</b> uso do livro didático de Língua Portuguesa ou Matemática, que abordem os conhecimentos explorados na sequências didática ou projeto didático	<b>Atividade sequencial:</b> Exploração de atividades/jogos de alfabetização e/ou apropriação da norma ortográfica em grupos.	<b>Projeto didático:</b> depende da temática	<b>Sequência didática:</b> uso de livros didáticos de diferentes componentes curriculares, que abordem os conhecimentos explorados na sequência didática ou projeto didático (em dupla e/ou individual)	<b>(BRASIL, 2012c)</b>
<b>Atividade permanente:</b> organização da sala e anotação das atividades de casa na agenda/caderno.				

# PARA OUTRAS ROTINAS ACESSE:

<https://drive.google.com/drive/folders/1GPwQOHw7GB0MhubMita19YyRU1hHY3lc?usp=sharing>

# INTERVALO

## PROGRAMA PRIMEIRAS LETRAS

RESGATE DE VIVÊNCIAS NOS ACOMPANHAMENTOS ESCOLARES

PRIMEIRO SEMESTRE DE 2022



# VAMOS JOGAR?



VISITAÇÃO  
AO MUSEU



PRODUÇÃO  
COLETIVA  
DE CARTA  
AO LEITOR



CULMINÂNCIA  
SOBRE  
OS PREJUÍZOS DAS  
CHUVAS EM RECIFE



CHAMADA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

ATIVIDADE PERMANENTE

PROJETO DIDÁTICO

ATIVIDADE PONTUAL

# A articulação entre as práticas de linguagem e as rotinas de alfabetização

## 1. Leitura/escuta

O objetivo é ampliar o letramento, que foi iniciado nas vivências cotidianas e na Educação Infantil, por meio de práticas de leitura em voz alta, compartilhada e autônoma, em textos de diferentes complexidades.

## 2. Produção (escrita, oral e multissemiótica)

Construir progressivamente a habilidade de produzir textos em diferentes gêneros, suportes e modalidades, sempre tendo em vista a interatividade e a autoria, com produções a partir situações reais de uso, levando em conta o contexto de produção: quem escreve, qual é o objetivo, quem vai ler e onde será publicado.

(VERONESE, MEDEIROS, 2022)

# A articulação entre as práticas de linguagem e as rotinas de alfabetização

## 3. Oralidade

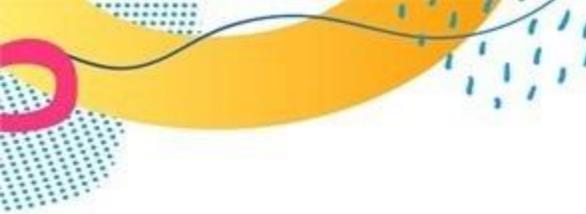
A oralidade é uma modalidade discursiva da língua e ocorre por meio do uso dos gêneros e da interação com o outro.

## 4. Análise linguística/semiótica

Indica a sistematização da alfabetização, com propostas de reflexão sobre o sistema de escrita alfabético e o funcionamento da língua e de outras linguagens.

(VERONESE, MEDEIROS, 2022)

# OUTRAS POSSIBILIDADES



**Integrando os eixos da linguagem:  
ORALIDADE, LEITURA, ANÁLISE  
LINGUÍSTICA E PRODUÇÃO TEXTUAL**

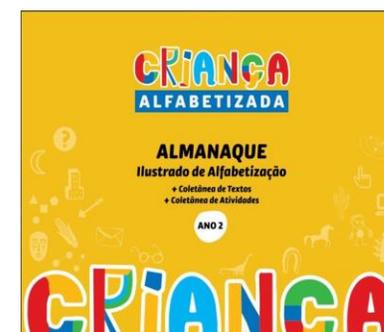
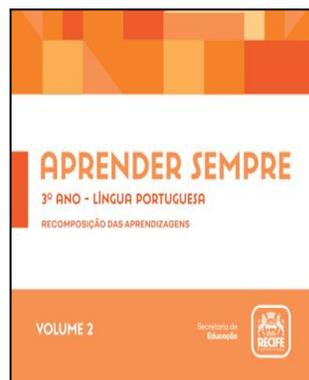
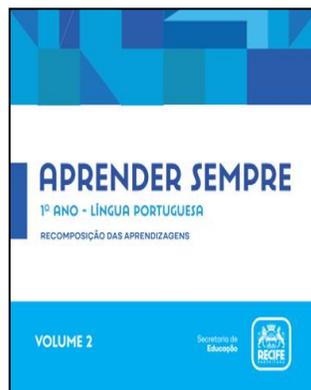


Proposta de sequência de atividades voltada para os 1º, 2º e 3º anos

## Tema: “Brincando com textos da tradição oral”



# Árvore



1º, 2º, 3º ANOS E SE LIGA

Secretaria de Educação



“Os textos da tradição oral são, entretanto, antes de mais nada, objetos de brincadeiras e jogos orais, não escritos. Brincar com eles, sabê-los, usá-los, é usar a linguagem. Estar na linguagem. E isso é já de uma importância cabal. Em sua essência, circulam através da memória e da voz humana, muitos deles ligados a brincadeiras corporais, por isso é muito importante que essa dimensão não seja perdida, ao defendermos sua utilização para o aprendizado da leitura e da escrita”.

(ARAÚJO; ARAPIRACA, 2011, p. 13-14)

# 1º MOMENTO - ORALIDADE

## Atividade 1:

- Explorar os conhecimentos prévios a partir da capa do livro (título, autor, personagens etc.);
- Perguntar às crianças quais os textos de tradição oral elas conhecem (cantigas, adivinhas, parlendas, trava-línguas, cordel, provérbios etc.);
- Cantar e brincar com os textos apresentados pelos estudantes;
- Refletir sobre as diferentes versões vivenciadas dos textos (Domínio Popular).



MAGRI, Helo. Cantigas, adivinhas e outros versos. Volume 1. São Paulo: Melhoramentos, 2014.

## 2º MOMENTO - LEITURA

**Atividade 1:** Explorar, realizando leitura em voz alta e compartilhada, os textos de tradição oral encontrados nos materiais complementares.



Criança Alfabetizada, Ano 1 –textos da tradição oral:  
páginas 10, 19, 30, 40, 42, 55, 70, 79, 97

### SUGESTÕES DE ARRANJOS DIDÁTICOS:

- Brincar de adivinhar com a turma: ler as adivinhas e buscar que as crianças construam coletivamente hipóteses de resposta;
- Oferecer pistas de sentido;
- Apresentar todas as respostas em figuras ou palavras para que selecionem as prováveis; construir dicas para que alcancem a resposta... (estudantes com pouca autonomia);
- Encontrar a palavra escrita que responde à adivinha sem conhecer a resposta (para as crianças que já leem);
- Ampliar a brincadeira de leitura (<https://educamais.com/adivinhas-com-respostas/>);
- Ler e pensar sobre a escrita de respostas: jogo da força adivinhas (<https://wordwall.net/pt/resource/3164606>)

## 2º MOMENTO - LEITURA

### SUGESTÕES DE ARRANJOS DIDÁTICOS:

- Brincar de falar ligeiro:
- Ler em voz alta de diversas maneiras (lento, rápido, baixo, alto) trava-línguas para que a turma se familiarize com os textos (<https://www.todamateria.com.br/trava-linguas-infantis-faceis-e-dificeis/>);
- Ler e brincar com trava-línguas: <https://wordwall.net/pt/resource/3760092>
- Quem for mais rápido, ganha um doce! Ler, memorizar e treinar a agilidade com o trava- línguas “Doce de batata doce” (p.37);
- O trava-línguas em tiras “Doce de batata doce”, com/sem apoio do texto original (em duplas produtivas), ler, ordenar e colar no caderno;
- Explorar a receita do doce de batata doce (ingredientes, quantidades e preparo): <https://www.tudogostoso.com.br/receita/174082-doce-de-batata-doce.html>. Ao final, preparar coletivamente a receita e degustar com a turma.

### BRINCADEIRA

#### ALERTA:

Um jogador pega a bola, joga ela pra cima e grita o nome de uma pessoa. A pessoa que teve seu nome gritado deve pegar a bola e gritar “Alerta!”. Imediatamente, todos os jogadores devem ficar imóveis, como estátuas. O jogador que gritou “Alerta!” dá 3 passos e, parado, deve tentar acertar com a bola na pessoa que estiver mais próxima. Se acertar, a pessoa atingida sai da brincadeira. Se errar, o jogador é quem sai. É uma espécie de queimada parada.

### BRINCANDO COM PALAVRAS

O doce perguntou pro doce  
Qual é o doce mais doce  
Que o doce de batata-doce.  
O doce respondeu pro doce  
Que o doce mais doce que  
O doce de batata-doce  
É o doce de doce de batata-doce.



### LIBRAS

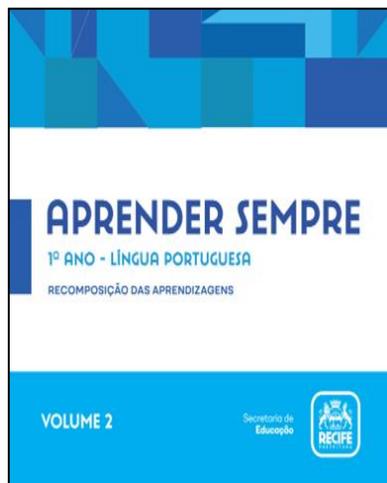
Você sabe por que a língua de sinais é chamada de gestual-visual ou espaço-visual?  
É porque, independente do país em que ela seja usada, as pessoas surdas usam as mãos para falar e os olhos para ouvir, ou seja...



37

Criança Alfabetizada, Ano 2 – textos da tradição oral: páginas 14, 15, 20, 29, 37, 40, 50, 51, 62, 66, 70, 71, 80, 92

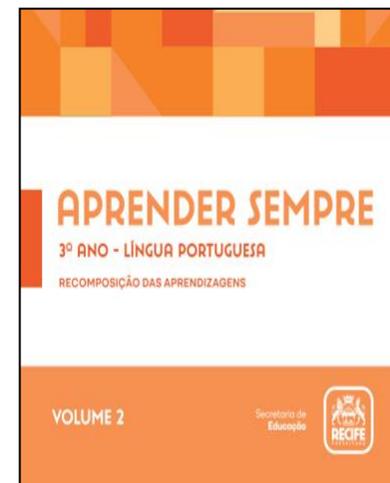
## 2º MOMENTO - LEITURA



**1º ano - Volume 2**  
**Sequência didática 1**  
**DIA DE BRINCADEIRA**



**2º ano - Volume 1**  
**Sequência didática 4**  
**FESTIVAL DE ADVINHAS**



**3º ano - Volume 2**  
**Sequência didática 5**  
**TRADIÇÕES POPULARES:**  
**CONTOS E CORDÉIS**

## 2º MOMENTO - LEITURA

### SUGESTÕES DE ARRANJOS DIDÁTICOS:

- Ler em voz alta e pedir que as crianças acompanhem a leitura apontando com o dedo os versos;
- Conversar sobre a história e os sentidos produzidos no texto;
- Ao final de cada verso questionar qual palavra poderia substituir a última, sem que perdesse a rima;
- Destacar versos e estrofes provocando os estudantes a refletirem sobre os contextos histórico-sociais abordados, no cordel (leitura compartilhada);
- Jogar ampliando as possibilidades de rimas e sentidos para o respectivo texto (<https://wordwall.net/pt/resource/33466911>).

### AULA 8 - JOÃO E MARIA EM UMA NOVA VERSÃO (PARTE 1)

#### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ FARÁ A LEITURA DE UM CORDEL QUE NARRA A HISTÓRIA DE JOÃO E MARIA EM VERSO, SEM REVELAR O FINAL. VOCÊ A REESCREVERÁ EM FORMA DE CONTO E DEVERÁ CRIAR UM FINAL QUE COMBINE COM ESSA NOVA VERSÃO DA HISTÓRIA.

#### 1. LEIA O TEXTO ABAIXO, DE ARNALDO JÚNIOR:

##### JOÃO E MARIA

EM UMA CASA HUMILDE  
LONGE, NA PERIFERIA  
MORAVAM DUAS CRIANÇAS  
IRMÃOS JOÃO E MARIA  
QUE AJUDAVAM SEUS PAIS  
NAS LUTAS DO DIA A DIA

A MÃE NÃO TINHA TRABALHO  
E O PAI DESEMPREGADO  
A FAMÍLIA SE VIRAVA  
COLETANDO RECICLADO  
A COMIDA ERA POUCA  
TUDO MUITO APERTADO

MAS UM DIA NA CIDADE  
ALGO RUIM OCORREU  
O CASAL DE IRMÃOZINHOS  
SUMIU, DESAPARECEU  
PAI E MÃE DESESPERADOS  
COM O QUE ACONTECEU

PERDIDAS E SEM SABER  
COMO PRA CASA VOLTAR  
ENCONTRARAM UMA SENHORA  
QUERENDO LHES AJUDAR  
- FIQUEM TRANQUILAS  
CRIANÇAS QUE EU VOU  
LHES ABRIGAR

ELA LEVOU OS IRMÃOS  
PARA UM PRÉDIO ABANDONADO  
ONDE HAVIA MAIS CRIANÇAS  
COM OLHAR AMEDRONTADO  
JOÃO QUE ERA ESPERTO  
FICOU BEM DESCONFIADO



2. PENSE EM UM FINAL COERENTE COM O QUE VOCÊ LEU. FAÇA O PLANEJAMENTO DO QUE VAI ESCREVER MANTENDO OS ELEMENTOS APRESENTADOS NO CORDEL: OS PERSONAGENS, O LUGAR E OS ACONTECIMENTOS ANTERIORES. DEPOIS ESCREVA A HISTÓRIA EM SEU CADERNO.

# 3º MOMENTO – ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA

**Atividade 1:** Utilização do jogo para propor a análise linguística, SEA.



## Jogo do CEEL

material disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1nkdZvYXBgG4WjRWVceVQdxAc8bsCj6Dx/view?usp=sharing>

## SUGESTÕES DE ARRANJOS DIDÁTICOS:

- Ler e explorar com a turma as regras do jogo;
- Agrupar em equipes produtivas, observando os níveis de escrita;
- Jogar coletivamente levando os estudantes a refletirem sobre os segmentos sonoros que há dentro das palavras, por meio das figuras (rima);
- Ampliar o jogo:
  - Levar a turma a refletir sobre a fala e a escrita das figuras, em grupos produtivos, usando letras móveis, as crianças vão montar o nomes das trincas. Ao final das escritas, coletivamente, o professor reflete sobre as produções.
  - Selecionar uma cantiga ou parlenda vivenciada, a escolha da turma, para oralmente recontar e brincar de substituir palavras do texto original por outras que rimem e criar novas versões.

# Sugestão de jogos virtuais para explorar a Análise Linguística:

Gênero textual	Título do jogo	Endereço eletrônico
Provérbios populares	Palavra ausente: complete o provérbio (palavras de referência)	<a href="https://wordwall.net/pt/resource/10141412">https://wordwall.net/pt/resource/10141412</a>
Trava-línguas	Desembaralhar trava-línguas	<a href="https://wordwall.net/pt/resource/19676769/desembaralhe-os-trava-linguas-e-leia-cada-um-deles">https://wordwall.net/pt/resource/19676769/desembaralhe-os-trava-linguas-e-leia-cada-um-deles</a>
Adivinhas	Jogo da forca	<a href="https://wordwall.net/pt/resource/3164606">https://wordwall.net/pt/resource/3164606</a>
Adivinhas	Roleta das adivinhas	<a href="https://wordwall.net/pt/resource/18264700/adivinhas">https://wordwall.net/pt/resource/18264700/adivinhas</a>
Cantigas	Complete o texto (palavras de referência)	<a href="https://wordwall.net/resource/15965121">https://wordwall.net/resource/15965121</a>
Cordel	Questionário: elementos composicionais do gênero	<a href="https://wordwall.net/pt/resource/19631630/cordel">https://wordwall.net/pt/resource/19631630/cordel</a>

Link para **ACESSAR** o acervo completo:

<https://drive.google.com/file/d/1Qxo50wIBuTwGEm2cwR3rpU54tLFrsWKn/view?usp=sharing>



ACHE O TRECHO DA CANTIGA CORRETO.



## 4º MOMENTO - PRODUÇÃO TEXTUAL

**Atividade 1:** Depois do trabalho com o jogo da trinca (CEEL), e do reconto do texto escolhido da tradição oral (parlenda ou cantiga) para o desdobramento da brincadeira, reescrever a nova versão coletivamente (professor/a escriba) na lousa. Durante a reescrita, levar as crianças a relerem e revisarem o texto refletindo sobre a escrita de palavras, uso de letra maiúscula e pontuação.

**Atividade 2:** Organização por parte do docente da produção coletiva em um cartaz.

**Atividade 3:** As crianças produzem a sua ilustração do texto e publicam no mural de produções da turma.

**QUAIS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM  
PREVISTOS NA MATRIZ  
PRIORITÁRIA PODEM SER  
CONTEMPLADOS NESTA SEQUÊNCIA?**



	1º ano	2º ano	3º ano
Oralidade	<b>Conhecer</b> e vivenciar gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas populares e de roda, trava-línguas e adivinhas.	<b>Participar</b> de situações de fala e escuta de textos orais, e socialização de vivências de apresentações próprias do contexto escolar, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores. <b>Realizar</b> inferências, a partir de pistas, dadas pelas adivinhas.	<b>Participar</b> de situações de fala e escuta de textos orais, com socialização de vivências de apresentações orais, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores.
Leitura	<b>Realizar</b> inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas. <b>Desenvolver</b> a leitura de palavras com autonomia.	+ <b>Participar</b> de leitura de textos coletivos, produzidos em sala de aula, desenvolvendo estratégias de leitura, e posicionando-se criticamente.	<b>Realizar</b> inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas. <b>Antecipar</b> ideias, formulando hipóteses, a partir dos contextualizadores.
Produção de textos escritos	<b>Escrever</b> textos, destinados a diferentes propósitos, situações comunicativas e suportes, com apoio do(a) professor(a), observando o sentido e o posicionamento da escrita na página.	<b>Escrever</b> textos, com apoio do(a) professor(a) e/ou com autonomia, destinados a diferentes propósitos, situações comunicativas e suportes. <b>Planejar</b> a escrita e revisar o texto, (manual ou digital) com auxílio do(a) professor(a).	<b>Escrever</b> e revisar textos com apoio do(a) professor(a), observando os aspectos discursivos e formais, a adequação do vocabulário, da pontuação, e dos elementos coesivos.
Análise linguística	<b>Distinguir</b> letra, sílaba e palavra. Identificar Semelhanças sonoras iniciais (aliteração) e finais (rimas). <b>Compreender</b> a relação letra/som (ou grafema/fonema) na grafia das palavras).	<b>Reconhecer</b> e utilizar aspectos de organização escrita em páginas, de acordo com o que foi convencionalizado em Língua Portuguesa: direções da escrita, alinhamento da escrita, segmentação entre palavras no texto. <b>Ler</b> e Escrever, percebendo que uma mesma letra pode representar sons diferentes, dependendo de sua posição na palavra.	<b>Compreender</b> os princípios do sistema de escrita, escrevendo pequenos textos, utilizando a hipótese de escrita alfabética com domínio das convenções ortográficas. <b>Utilizar</b> na produção textual, os sinais de pontuação, como recursos da produção de sentido.

(MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA: ANOS INICIAIS, 2022)

# SEQUÊNCIA DIDÁTICA

## MENINOS VERSUS MENINAS EM DEBATE

**Tema:** Existem brincadeiras de meninos e de meninas?

### Situação inicial

- Discussão sobre o conceito e as características do debate.
- Organização de uma lista com as características citadas.
- Leitura e discussão desta lista.
- Realização de um primeiro debate mediado pelo(a) professor(a): existem brincadeiras de meninos e meninas?

### Módulo I

- Leitura do livro: Faca sem ponta, galinha sem pé.
- Conversa sobre o debate realizado na situação inicial
- Conversa sobre a sequência com os alunos,
- Entrevistas com pessoas da comunidade.
- Conversa com duas pessoas em sala de aula (contra e a favor de meninos e meninas brincarem juntos).

### Módulo II

- Planejamento da entrevista.
- Organização do roteiro de entrevista. Quais as perguntas da entrevista e quem serão entrevistados
- Conversa sobre como os alunos deverão conduzir a entrevista e como irão registrar as respostas.

### Situação final

- Realização do debate
- Avaliação do grupo

(BRASIL, 2012a)

# COMO AVALIAR OS ESTUDANTES A PARTIR DESTA SEQUÊNCIA?



Avaliamos em diferentes momentos, com diferentes finalidades. Avaliamos para **identificar os conhecimentos prévios** dos alunos e trabalhar a partir deles; avaliamos para **conhecer as dificuldades** dos alunos e, assim, **planejar atividades adequadas para ajudá-los a superá-las**; avaliamos para verificar se eles aprenderam o que nós já ensinamos e, assim, **decidir se precisamos retomar os conceitos trabalhados** naquele momento; avaliamos para **verificar se os alunos estão em condições de progredir para um nível escolar mais avançado**; avaliamos para **verificar se nossas estratégias de ensino estão dando certo ou se precisamos modificá-las**.

(LEAL, 2003, P. 30, GRIFOS NOSSOS)

# Planilha de acompanhamento do Programa Criança Alfabetizada

PRÁTICA DE LINGUAGEM	CÓDIGO DA HABILIDADE, CURRÍCULO PE	HABILIDADE	QUANTITATIVO DE ESTUDANTES POR DESEMPENHO		
			PROCESSO NÃO CONSTRUÍDO	PROCESSO EM CONSTRUÇÃO	PROCESSO CONSTRUÍDO
ORAUIDADE	EF15LP10PE	Escutar com atenção falas diversas, formulando perguntas e solicitando esclarecimentos			
	EF12LP06PE	Planejar e produzir textos repassados oralmente ou por meio de ferramentas digitais (áudio e vídeo)			

# CONHEÇA ALGUNS EXEMPLOS DE RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

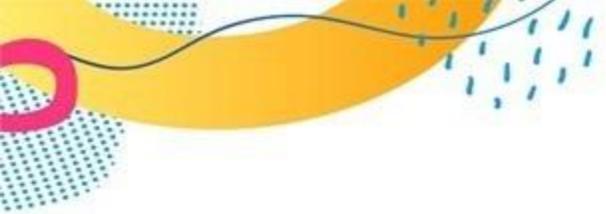
**Link da sequência meninos versus meninas em debate:**

<https://drive.google.com/file/d/1-wSu5My6oTaiaOks1RT3rZjY5iGe4uSx/view?usp=sharing>

**Link do projeto brincadeiras e brinquedos:**

<https://drive.google.com/file/d/1nyPOob608n9mdSmNDqDuU7PyKedtSZfs/view?usp=sharing>

# SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS DOCENTES



**Conte-nos:**

**quais atividades você realizou na sala de aula, considerando os elementos discutidos nas formações do Programa Primeiras Letras?**



# MÃO NA MASSA/TAREFA DE CASA

A partir da discussão trazida ao longo deste ciclo formativo, **PENSEM NUMA TEMÁTICA** ou compartilhem **UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA OU UM PROJETO DIDÁTICO** que estejam vivenciando, articulando os eixos da linguagem (leitura, produção, oralidade, análise linguística).

# INDICAÇÃO DE CONTEÚDO

**BIBLIOTECA PARA APROFUNDAR A TEMÁTICA**  
**Leitura, Oralidade e Escrita: articulando as práticas de Linguagem**

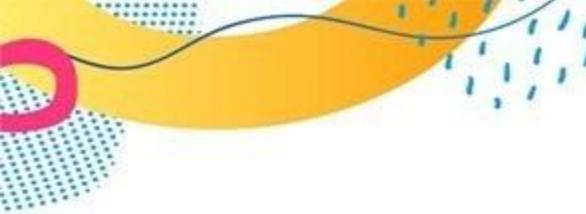
Aponte a câmera do seu celular para o QRcode abaixo ou baixe no Playstore um leitor de QRcode



[https://youtube.com/playlist?list=PLL\\_aJk26MJy4FcSeFcfAwDlvMyRHr9EoV](https://youtube.com/playlist?list=PLL_aJk26MJy4FcSeFcfAwDlvMyRHr9EoV)

# REFERÊNCIAS:

- ARAÚJO, Liane; ARAPIRACA, Mary. ...**Quem os desmafagafizar, bom desmafagafizador, será:** textos da tradição oral na alfabetização. Salvador: EDUFBA, 2011.
- BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto nacional pela alfabetização na idade certa: Projetos didáticos e sequências didáticas na Educação do Campo: a alfabetização e as diferentes áreas de conhecimentos escolar. certa / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. -- Brasília: MEC, SEB, 2012a.
- BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto nacional pela alfabetização na idade certa: Ludicidade na sala de aula. certa / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. -- Brasília: MEC, SEB, 2012b.
- BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto nacional pela alfabetização na idade certa: a organização do planejamento e da rotina no ciclo de alfabetização na perspectiva do letramento. Ano 2. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. -- Brasília: MEC, SEB, 2012c.
- BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Educação é a Base.** Brasília, Ministério Da Educação, Secretaria Da Educação Básica, 2018.
- LERNER, Délia. **Ler e escrever na escola.** São Paulo, 2002.
- LEAL, Telma Ferraz. O Planejamento como estratégia de formação de professores: organização e reflexão sobre o cotidiano da sala de aula. In: LEAL, Telma Ferraz; ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia (org.). Desafios da educação de jovens e adultos. Construindo práticas de alfabetização. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- LEAL, Telma. Intencionalidades da avaliação na língua portuguesa. In: SILVA, Janssen F.; HOFFMAN, Jussara & ESTEBAN, Maria Tereza (orgs.). **Práticas avaliativas e aprendizagens significativas: em diferentes áreas do currículo.** Porto Alegre: Mediação, 2003, pp. 19-31.
- PERNAMBUCO. Secretaria de Educação e Esportes. **Almanaque ilustrado de alfabetização:** ano 1 - Manual do professor. Organizadoras: Ana Cláudia Gonçalves Pessoa, Ester Calland de Sousa Rosa, Telma Ferraz Leal. – Recife: Secretaria de Educação, 2018.
- RECIFE. Secretaria de Educação. **Política de ensino da rede municipal do Recife: Fundamentos teórico-metodológicos – v. 2. Educação infantil – v. 3. Ensino fundamental (1º ao 9º ano).** Organização: Alexandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. Ed. rev. e atual. Recife: Secretaria de Educação, 2019.
- RECIFE. Secretaria de Educação. **Matriz curricular prioritária: ANOS INICIAIS.** Disponível em: [https://drive.google.com/drive/folders/1a2KkKFO7\\_Y-f8acbQCqOr7X0iw5C7Jn3?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1a2KkKFO7_Y-f8acbQCqOr7X0iw5C7Jn3?usp=sharing)
- SCHWARTZ, Cleonara Maria; COSTA, Dania Monteiro Vieira; BECALI, Fernanda Zanetti. Aprofundando os conhecimentos: a organização do trabalho pedagógico na alfabetização. In: BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. **A organização do trabalho escolar e os recursos didáticos na alfabetização.** Caderno 4. Brasília: MEC, SEB, 2015.
- VERONESE, Isabele; MEDEIROS, Joyce Kissmann . **Leitura, Oralidade e Escrita:** articulando as práticas de linguagem. São Paulo: Mathema, 2022.



**criANÇA**  
ALFABETIZADA

PRIMEIRAS  
**LETRAS**   
alfabetização na idade certa

*Tempo de  
Aprender*



Porthema

## Parceiros

INSTITUTO  
**gesto**

**formar**

1º, 2º, 3º ANOS E SE LIGA

Secretaria de  
Educação

