

EDITAL DE CONCURSO DE PROJETO DO SISTEMA DE IDENTIDADE VISUAL  
DO COMPLEXO TURÍSTICO CULTURAL RECIFE/OLINDA

# Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda (Briefing)



O Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda tem como objetivo central, através de um processo de requalificação urbana da área central da Região Metropolitana do Recife e da estruturação de uma Rede de Equipamentos Culturais, valorizar e dar visibilidade internacional ao patrimônio cultural material e imaterial das duas cidades, transformando este espaço, por sua importância cultural e excelente localização geográfica, num grande pólo de atração e irradiação do turismo cultural para todo o Nordeste Brasileiro.

É um plano estruturador que tem a cultura como eixo central do processo de desenvolvimento, mas concebido numa visão de transversalidade, envolve simultaneamente as áreas da cultura, turismo, urbanismo, meio ambiente e desenvolvimento econômico e social.

Para atingir seus objetivos busca potencializar e qualificar as atividades econômicas, turísticas e culturais neste território; promover a atração de novos moradores, usuários e empreendimentos de forma sustentável do ponto de vista econômico, turístico, cultural e sócio-ambiental, através de uma atuação integrada incorporando os assentamentos já existentes. Representa assim uma grande oportunidade de desenvolvimento com inclusão social, numa ação integrada inédita no país, envolvendo dois Municípios, o Estado, a União, a iniciativa privada e os mais diversos segmentos culturais, econômicos e sociais. Sua implementação trará ganhos significativos para as duas cidades, com reflexos em toda a região metropolitana, fortalecendo e qualificando o fluxo turístico nacional e internacional para Pernambuco e demais estados do Nordeste do Brasil.





## Características do Território

Detentor do mais significativo patrimônio cultural material e imaterial da região, tem como maiores referências a Ilha do Bairro do Recife, berço da cidade, com sua área portuária, casario eclético e extraordinária beleza da paisagem natural e o Sítio Histórico de Olinda, com a força da sua história e a riqueza da sua arquitetura colonial, tombado como Patrimônio Cultural da Humanidade. Possui uma significativa concentração de equipamentos de grande porte já implantados e em implantação, voltados para cultura, lazer, eventos, comércio, tecnologia e comunicações e uma enorme capacidade para atrair novos investimentos. Por sua localização privilegiada, concentra, hoje, o maior volume de investimentos nas duas cidades e

é, sem dúvida, a área com maior potencial de desenvolvimento da região metropolitana. Nela, estão em andamento cinco grandes Programas e Projetos Governamentais: Monumenta, Prodetur, Prometrópole, Porto Digital e Habitar Brasil. Estes Programas tem por objetivo a requalificação urbana da área, a elevação da qualidade de vida das populações locais, a preservação do patrimônio cultural e a melhoria da infraestrutura turística. Além disso, existem inúmeros empreendimentos da iniciativa privada com grande volume de investimentos previstos para a área.



A idéia de tratar este território como um conjunto especial, marcado pelos seus vínculos históricos e sua efetiva interação econômica e cultural, vem sendo desenvolvida e posta em prática desde os anos 80, no entanto sem uma ação sistemática e globalmente coordenada. O principal marco nesta direção se deu em meados dos anos 90, quando foi lançada a idéia do "Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda" e ganhou maior vigor

e formalidade quando da construção da "Estratégia de Desenvolvimento da Região Metropolitana do Recife (Plano Metrôpole Estratégica)", de 2001 a 2002, numa parceria entre a então Fundação de Desenvolvimento Municipal (FIDEM) e as prefeituras da Região Metropolitana. A elaboração do Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda, iniciado em 2002 e concluído em 2003, consolida esta concepção.

## Objetivo Geral do Plano do Complexo

Oferecer propostas e instrumentos para promover a integração do planejamento e gestão territorial com a gestão das atividades turístico-culturais, na região que compreende os núcleos históricos de Recife e Olinda e seus eixos de conexão.

## Objetivos Específicos

- Sistematizar uma análise urbana da região como subsídio para políticas e planejamento no âmbito da cultura e turismo, nas instâncias local e metropolitana.

- Orientar a integração de ações relacionadas às atividades turístico-culturais entre as Prefeituras de Olinda e Recife, o Governo do Estado e o Governo Federal.
- Apontar alternativas de ações prioritárias para intervenção integrada entre os Municípios, o Estado e a União, abordando o planejamento territorial com enfoque turístico-cultural.
- Indicar intervenções e atividades prioritárias para potencializar as conexões dos territórios em foco.
- Elaborar diretrizes de uso e ocupação do solo com indicativo de zoneamento e atividades desejáveis, visando favorecer a dinamização cultural e econômica.
- Promover o Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda, elaborando plano de divulgação geral visando fortalecer sua identidade e articulações.

## Concepção

A partir de uma abordagem de planejamento integrado, considerando simultaneamente as dimensões territorial, turístico-cultural e sócio-econômica, o Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda articula e integra políticas, programas, projetos e ações, define intervenções prioritárias, indica novos usos e atividades para a área, bem como propõe um modelo de gestão compartilhada entre os entes federados. Estabelece circuitos entre os seus quatro territórios: Olinda, Tacaruna, Recife e Brasília Teimosa. Em cada um destes territórios identifica núcleos e estabelece conexões entre eles. Cada núcleo é constituído por um equipamento âncora e equipamentos secundários a partir dos quais se desenvolve um processo de requalificação urbana e de valorização cultural, estimulando o turismo cultural e as atividades comerciais e de serviços do entorno.

São dezoito núcleos distribuídos nos quatro territórios: Varadouro, Carmo, Ribeira, Alto da Sé e Amparo (Território Olinda), Tacaruna (Território Tacaruna), Marco Zero, Alfândega, Brum, Praça da República, Casa da Cultura, Cinco Pontas, São José, Aurora e Boa Vista (Território Recife), Pina, Brasília Teimosa e Parque dos Manguezais (Território Brasília Teimosa).



## Ações Prioritárias

O Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda define como diretrizes e ações prioritárias:

## **Diretrizes Gerais**

- Promover o Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda, elaborando plano de divulgação geral visando fortalecer sua identidade e articulações.
- Promover intercâmbio e integração institucional local.
- Promover reflexão e intercâmbio profissional.
- Requalificar os profissionais da gestão cultural.
- Integrar e potencializar eventos periódicos.
- Valorizar o público local - o cidadão de Olinda, Recife e da Região Metropolitana.
- Implantar sistema de sinalização urbana, com a identidade visual do Complexo Turístico Cultural.
- Estabelecer hierarquia viária na ótica do Complexo Turístico Cultural, para apoiar a definição de circuitos e priorização de ações.
- Estimular a circulação de pedestres.
- Oferecer alternativa de transporte público diferenciado com enfoque sobre o Complexo Turístico Cultural.
- Apresentar alternativas de oferta de estacionamento.
- Assegurar regularidade nos serviços de segurança pública.
- Estimular a valorização do patrimônio histórico.
- Valorizar o espaço público.
- Assegurar a inclusão social a partir da promoção da ação cultural.
- Implementar as diretrizes e ações específicas para os quatro territórios e seus respectivos núcleos.

## **Diretrizes para o Uso e Ocupação do Solo**

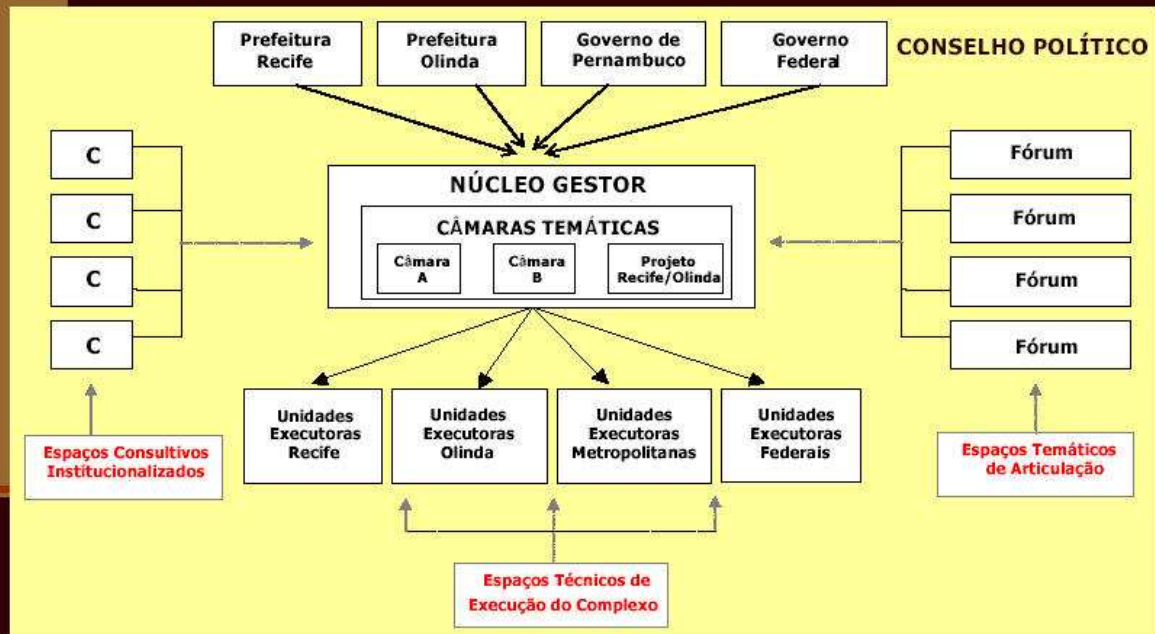
- Adequar as legislações municipais das Prefeituras do Recife e Olinda no tocante às diretrizes de uso e ocupação do solo essenciais para viabilizar a implementação dos projetos e ações do Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda.
- Adequar as legislações dos entes conveniados à política definida para a área de atuação do âmbito do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda.

## **Diretrizes para o Modelo de Gestão**

Implementar o Modelo de Gestão, tendo como pressupostos:

- A complexidade do relacionamento com a ampla gama de atores sociais e econômicos presentes no território.
- A priorização da acessibilidade para os cidadãos locais.
- As diversas dinâmicas e territorialidades que se perpassam física e culturalmente.
- A dinâmica de todos os campos da cultura (entre o material e o imaterial).
- A existência de diversas instâncias propositivas e de consulta de amplo acesso à sociedade.
- A definição periódica, a partir de um eixo condutor, das diversas programações no território, sempre articulando, debatendo e planejando com os atores-chave do processo.
- O apoio a eventos de interesse para o setor empresarial e para a dinâmica local, da região e das duas cidades, particularmente dos grupos e atividades que se desenvolvam no âmbito metropolitano.
- A busca de investimentos públicos e privados para implementação de novos empreendimentos e o estímulo a iniciativas particulares variadas que possam surgir, desde que estejam sintonizadas com a articulação pública do planejamento e da programação.
- A gestão consorciada intergovernamental a partir da articulação entre os poderes constituídos.
- O gerenciamento e operação com formato empresarial, buscando a parceria público-privada.

# Modelo de Gestão



## Operações Urbanas

O desenvolvimento do Projeto Recife/Olinda, pelas Prefeituras das cidades do Recife e Olinda, o Governo do Estado de Pernambuco e o Governo Federal, com a participação da Organização Social Núcleo de Gestão do Porto Digital (NGPD) e a consultoria da empresa estatal portuguesa Parque Expo, responsável pela implementação do Parque das Nações, em Lisboa, deverá propiciar a requalificação urbanística, sócio-ambiental, econômica, turística e cultural das Zonas de Intervenção da parcela do território metropolitano que se estende do Coqueiral de Olinda até o Cais José Estelita, contido no Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda. O resultado financeiro desta e de outras operações urbanas, com a parceria da iniciativa privada, deverá contribuir com os recursos necessários para fortalecer e ampliar a Rede Cultural, as redes de equipamentos, de infra-estrutura, de espaços e de serviços públicos existentes e para a reurbanização das áreas de baixa renda localizadas no âmbito do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda.

### Diretrizes e Ações Tacaruna

**exemplo do quadro de diretrizes para o núcleo**

<b>Diretriz</b>	<b>Ações / Estratégias</b>
Qualificar as linhas de conexão	Realizar estudo de síntese espacial para avaliar conectividades e orientar estratégias de ação. Garantir segurança nos passeios/paradas do pedestre a partir de rotas policiais, executadas com as instituições competentes. Negociar rotas de van circular entre shopping, centro de convenções e bairros Tacaruna. Priorizar a implantação de via local de acesso à Fábrica Cultural Tacaruna. Integrar sistema viário dando continuidade da Av. Arthur Lima Cavalcanti, Cais Sinhá Meneses, Complexo de Sagaritino (ME - Território 1). Priorizar a complementação de Rua Correia do Brito até a Av. Agamenon Magalhães, como via de Penetração (ME - Território 1).
Desenvolver Plano específico para todo o conjunto do Território Tacaruna	Estabelecer condições de parcerias para realização de operação urbana conjunta entre as prefeituras e o governo do Estado.

### Diretrizes e Ações Cais José Estelita

**exemplo do quadro de diretrizes para o núcleo**

<b>Diretriz</b>	<b>Ações / Estratégias</b>
Plano específico do pólo ferroviário (integrado à operação urbana proposta)	Alternativas de regularização fundiária. Estudo de pré-viabilidade econômica. Alternativas de desenho urbano e sistema de circulação, com plano de ocupação. Implantação do Mercado Pilar.
Valorização do Museu de Cidade	Redesenho do sistema de acesso, agendamento e ajardinamento, integrando o Parque do Fuzilamento de Frei Caneca e futuras ocupações do pólo ferroviário. Expansão com apropriação do conjunto viário (negociar com TRF utilização do edifício viário ex-museu). Destinação (lotação de áreas para café e/ou restaurante). Plano de reabilitação das estruturas do Museu.

## Implementação do Complexo

Com financiamento das mais diversas fontes, especialmente dos cinco grandes Programas e Projetos Governamentais (Monumenta, Prodetur, Prometrópole, Porto Digital e Habitar Brasil) importantes obras foram concluídas recentemente ou estão em andamento nos diversos Núcleos do Complexo, como o Paço Alfândega, o Conjunto Chanteclair e a Restauração da Igreja Madre de Deus (Núcleo Alfândega), Porto Digital (Núcleo Marco Zero), Espaço Cultural Pátio de São Pedro (Núcleo São José), Cais da Aurora (Núcleo Aurora), Casario da Rua Velha (Núcleo Boa Vista), Orla de Brasília Teimosa (Núcleo Brasília Teimosa), Fábrica Cultural Tacaruna e Espaço Ciência (Núcleo Tacaruna), Canal da Malária, Praça do Carmo e Cine Olinda (Núcleo Carmo). Novas obras estão sendo iniciadas ou retomadas como o Centro Cultural Banco do Brasil (Núcleo Casa da Cultura), Centro Cultural dos Correios, Urbanização da Rua da Moeda e entorno (Núcleo Alfândega).

Com a implementação do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda, nos próximos anos as duas cidades promoverão profundas e significativas mudanças envolvendo as áreas da cultura, turismo, tecnologia da informação, comércio, serviços, urbanismo e meio ambiente, possibilitando atingir um novo patamar de desenvolvimento.

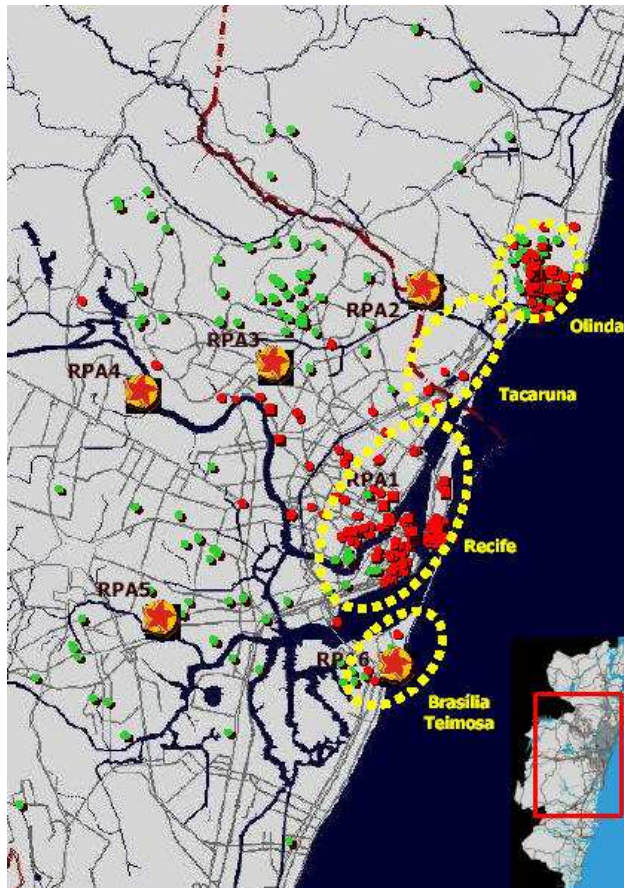


## Obras nos Núcleos do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda



## Articulação com o Programa Multicultural

Para além dos limites do seu território, o Plano do Complexo Turístico Cultural Recife/Olinda articula-se com o Programa Multicultural e sua "Rede de Refinarias Multiculturais", constituída por um conjunto de equipamentos culturais de grande porte a serem instalados em todas as Regiões Político-Administrativas da cidade, promovendo a descentralização cultural e a inclusão de toda a cidade neste processo de desenvolvimento.



## Programa Multicultural

- Modelo de ação estruturadora de uma política cultural que simultaneamente **preserva, valoriza, descentraliza e estimula a cultura local.**

### Princípios

- Formação e profissionalização
- Desenvolvimento econômico e inclusão social

### Estrutura

- Festival
- Mercado
- Rede de Refinarias Multiculturais
  - RPA-2 Peixinhos
  - RPA-3 Sítio Trindade
  - RPA-4 Caiara
  - RPA-5 Jiquiá
  - RPA-6 Brasília Teimosa

